

RIGHTS LIST · SPRING
boréal  **2011**

www.editionsboreal.qc.ca
montréal, canada

selected titles

Katia Gagnon
Rachel Leclerc
Elena Botchorichvili
Gil Courtemanche
Nicolas Langelier
Marie-Claire Blais

Contacts:
Pascal Assathiany / Sandra Gonthier
sgonthier@editionsboreal.qc.ca

© Martine Doyon

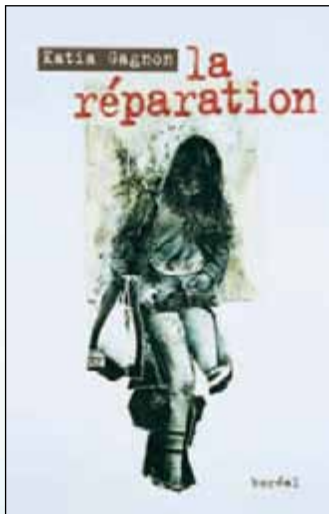


Katia Gagnon est journaliste. D'abord correspondante parlementaire pour le quotidien La Presse, elle y devient ensuite éditorialiste, puis reporter spécialisée dans les sujets sociaux. Elle signe son premier roman.

Katia Gagnon is a journalist. She worked as a parliamentary correspondent for La Presse before becoming a columnist and, later, a reporter specializing in social issues. La Réparation is her first novel.

la réparation

katia GAGNON



216 Pages

ISBN 978-2-7646-2089-2

All rights available

Journaliste dans un quotidien de Montréal, Marie Dumais est envoyée en reportage dans une petite ville de province pour raconter la triste histoire de Sarah Michaud, une adolescente victime d'intimidation au collège qu'elle fréquentait avant de se suicider. Son enquête l'amène à rencontrer les professeurs et les élèves du collège ainsi que les parents de Sarah qui lui font comprendre l'ampleur du drame que la jeune fille a vécu avant de s'enlever la vie. Ses recherches font aussi remonter en elle des souvenirs douloureux qu'elle pensait enfouis à jamais et qui, au contraire, auront des répercussions insoupçonnées sur sa vie.

Dans ce premier roman mené comme un suspens, Katia Gagnon nous tient en haleine jusqu'au bout. Elle nous fait partager le destin d'êtres blessés, mais elle célèbre aussi la bonté, l'amour et la compassion d'inconnus que la vie place parfois sur notre chemin.

La Réparation est un hommage à ceux qui survivent et à ceux qui leur permettent de le faire.

As a journalist for a Montreal daily, Marie Dumais is sent to a small provincial town to relate the story of Sarah Michaud, a teenager who was the victim of bullying at her college before she committed suicide. As part of her investigation, Marie meets teachers and students at the college as well as Sarah's parents who depict the magnitude of the drama the girl experienced before taking her life. Her enquiries also reawaken painful memories she believed to be safely buried, which instead lead to unsuspected consequences in her life.

Katia Gagnon holds our attention till the very end in this highly suspenseful first novel. She lets us in on the fate of deeply wounded characters, but also celebrates kindness, love, and compassion from strangers that life sometimes places on our path.

La Réparation pays tribute to the survivors and to the people whose help allows them to carry on.



Poète et romancière, Rachel Leclerc publie en 1995 son premier roman, *Noces de sable*, qui reçoit le Prix Henri-Queffélec à Concarneau et est sélectionné au Festival du premier roman de Chambéry, en Savoie. Un deuxième roman, *Ruelle Océan*, paraît en 2001, suivi en 2004 de *Visions volées*.

In 1995, poet and novelist Rachel Leclerc published her first novel, *Noces de sable*, which was awarded the Prix Henri-Queffélec at Concarneau and selected as part of Festival du premier roman de Chambéry (Chambéry first novel festival) in Savoie. Her second novel, *Ruelle Océan*, came out in 2001, followed in 2004 by *Visions volées*.

la patience des fantômes

rachel LECLERC



264 Pages

ISBN 978-2-7646-2081-6

All rights available

C'est dans une vieille cabane de bois gris, dans un pauvre village de pêcheur, que Joachim Levasseur est né à la fin du XIX^e siècle. Au milieu du siècle suivant, il meurt dans les bras de sa maîtresse, dans un chic hôtel de Montréal, où il n'était ni plongeur, ni chasseur, ni même chef concierge, mais un client qui profitait comme d'autres de ce que lui avaient rapporté son ambition et son audace.

Si Émilie, son arrière-petite-fille, fait partie des serviteurs de ce monde, c'est parce qu'évidemment quelque chose n'a pas fonctionné après la mort de Joachim. Il y a pour elle, comme pour chacun des descendants de Joachim, un engrenage dans le mécanisme de la vie qui s'est cassé, au point où en vient à croire qu'un mauvais sort a été jeté sur la famille.

Ce mauvais sort, tous les personnages de ce roman cherchent à le conjurer, avec autant d'ardeur que Joachim en mettait pour fouiller la terre à la recherche de l'or qui nourrirait sa famille.

Grâce à son écriture éblouissante, Rachel Leclerc nous propose une lumineuse méditation sur la tragédie qui se cache au milieu de toute vie. Pouvons-nous nous libérer du mauvais sort du passé sans renoncer à notre héritage?

Joachim Levasseur was born at the end of the 19th century in an old and grey wood cabin in a poor fishing village. Halfway through the following century, he died in his mistress's arms in a posh Montreal hotel, where he was not a dishwasher, a bellhop or even the chief caretaker, but rather a customer who enjoyed, as others did, what his ambition and boldness had so richly earned him.

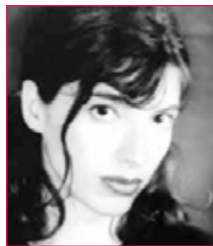
His great-granddaughter Émilie, however, is among the servants in this world; obviously, something went wrong after Joachim's death. For Émilie, as for each of Joachim's descendants, there is a gear in life's mechanism that is broken. The predicament is so pervasive that it gives rise to a belief that a curse was cast on the family.

Every member of the family is looking for some way to dispel the curse. They go about it with as much passion as Joachim once devoted to searching for and mining gold – the gold that would nourish his family.

Rachel Leclerc offers a luminous meditation on the tragedy concealed deep within all lives. Can we dispel the curse of the past without sacrificing our inheritance?

Avec un souffle puissant et une précision sans faille, Rachel Leclerc confirme sa place parmi les auteurs majeurs du Québec des 20 dernières années. La Patience des fantômes ne se lit pas comme un récit linéaire, mais relate par touches précises des morceaux choisis dans la vie de chacun des membres de la famille. Un véritable tour de force. La Presse

© Martine Doyon



Elena Botchorichvili est née en Géorgie. Elle a été journaliste en Union soviétique avant de s'installer à Montréal. La Tête de mon père est son cinquième roman.

Elena Botchorichvili was born in Georgia. She was a journalist in the Soviet Union before moving to Montreal. La Tête de mon père is her fifth novel.

la tête de mon père elena BOTCHORICHVILI



Traduit du russe par Bernard Kreise
80 pages
ISBN 978-2-7646-2082-3
All rights available

« La tête de mon père est sur une montagne près de Gori, dans la région de Tchatchoubeti. » C'est ainsi que le narrateur du roman commence sa lettre à son fils, qui vit au Canada. Mais comment expliquer la façon dont les gens dansaient et vivaient en Union soviétique? Comment on y travaillait et on y combattait? Comment dire la rencontre entre ses parents, sa mère qui était ventriloque au cirque et son père qui « saucissonnait » des discours pour les dirigeants communistes? Comment raconter cette guerre qui a éclaté pendant que des gens prenaient tranquillement le soleil sur la plage ou que d'autres faisaient les courses? C'est le tour de force que l'auteur réussit à faire dans ce court roman qui mêle poésie et réalisme.

Le style d'Elena Botchorichvili a été comparé à un mélange d'Agota Kristof et de Nina Berberova, avec une petite touche de fantastique à la Gogol.

“My father’s head is located on a mountain near Gori in the region of Chachubeti.” So begins the narrator’s letter to his son who lives in Canada. But how is he to explain how people danced and lived in the Soviet Union? How they worked and fought? How is he to describe how his parents met (his irrepressible mother who was a ventriloquist with the circus, and his father who churned out speeches for communist leaders)? How is he to tell the story of the war that broke out as people were quietly sunbathing at the beach or shopping, cloth bags in hand? This novel is a tour de force in which the author successfully combines poetic vision and realism.

Elena Botchorichvili’s style has been described as part Agota Kristof and part Nina Berberova, with a touch of Gogol’s surrealism.

Also available:



Sovki
144 pages
ISBN 978-2-7646-0579-0
Who are these people of the Soviet era, these “Sovki”?



Faïna
112 pages
ISBN 978-2-7646-0464-9
A true and highly picaresque georgian family saga spanning three generations.



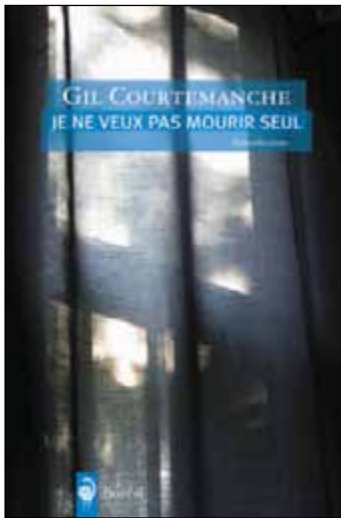
Le Tiroir au papillon
96 pages
ISBN 978-2-89052-946-5
Reading Elena Botchorichvili’s book, our thoughts drift naturally toward Chekhov, for the tenderness, and Gogol, for the derision. And toward Nina Berberova, for both of these qualities.



Journaliste, essayiste et romancier, Gil Courtemanche vit à Montréal. Son premier roman, Un dimanche à la piscine à Kigali (Boréal, 2000), a connu un succès mondial et a été traduit dans plus de vingt langues. Les deux romans qui ont suivi, Une belle mort (Boréal, 2005) et Le Monde, le lézard et moi (Boréal, 2009), ont aussi été chaleureusement accueillis tant par la critique que par les lecteurs.

Journalist, essayist and novelist Gil Courtemanche lives in Montreal. His first novel, Un dimanche à la piscine à Kigali (Boréal, 2000), an international success, was translated in over 20 languages. The two following books, Une belle mort (Boréal, 2005) and Le Monde, le lézard et moi (Boréal, 2009), also received a very favourable response from critics and numerous readers.

je ne veux pas mourir seul gil COURTEMANCHE



Un homme apprend la même semaine que sa femme le quitte et qu'il est atteint d'un cancer. Laquelle de ces deux morts annoncées est la plus redoutable? Quelles raisons aurait-il désormais de se battre pour sa vie? Ce livre, le plus personnel que Gil Courtemanche nous ait donné, nous montre un homme seul devant la mort, seul devant la vie, qui lance un bouleversant cri de douleur, un pressant appel à ne pas laisser échapper cette vie. C'est aussi, surtout, une fabuleuse déclaration d'amour.

In the space of one week, a man learns that his wife is leaving him and that he has cancer. The death of his marriage and his own possible demise – which is the greater blow? Why should he fight for his life? This book, Gil Courtemanche's most personal to date, depicts a man facing life and death alone – a man whose heartbreaking cry of pain is an urgent plea not to let go of life. Above all, the book is an extraordinary declaration of love.

*La certitude de lire le meilleur livre de l'auteur. Son plus puissant. Son chef-d'œuvre. **Le Devoir***

*L'écrivain a su trouver les mots justes, les mots vrais et donner une forme aussi belle que tragique à ce requiem pour un amour fané. **Le Libraire***

*"Certainly the author's best book. His most powerful. His masterpiece." **Le Devoir***

*"The writer has found the right words, the truest expressions, and the perfect balance between beauty and tragedy in this requiem for faded love." **Le Libraire***

168 pages

ISBN 978-2-7646-2028-1

Droits cédés/Rights sold:

North America (McArthur & Co.)

Norway (Font Forlag)

Also available:

Un dimanche à la piscine à Kigali



288 pages
ISBN 978-2-7646-0169-3
Sold in more than 20 countries

Le Monde, le lézard et moi



232 Pages
ISBN 978-2-7646-0691-9
Droits cédés/Rights sold:
France (Denoël)
Netherlands (De Bezige Bij)
Spain (Sirpus)
North America (McArthur & Co.)

Une belle mort



216 pages
ISBN 978-2-7646-0385-7
Droits cédés/Rights sold:
Canada (Douglas & McIntyre)
Finland (Like)
France (Denoël)
Netherlands (De Bezige Bij)
Poland (Muza)
Spain (Sirpus)
Film rights:
Équinoxe Productions (Montreal)



Né à Montréal en 1973, Nicolas Langelier est journaliste et chroniqueur pour diverses publications dont La Presse, l'hebdomadaire culturel Ici et le Harvard Divinity Bulletin.

Nicolas Langelier was born in Montreal in 1973. He is a journalist and writes for various publications, including La Presse, the cultural weekly Ici, and the Harvard Divinity Bulletin.

réussir son hypermodernité et sauver le reste de sa vie en 25 étapes faciles

nicolas LANGELIER



232 Pages

ISBN 978-2-7646-2042-7

Droits cédés/Rights sold:
Germany (Berlin Verlag)

Ce n'est pas ainsi que les choses devaient se passer, n'est-ce pas? La modernité nous a laissés tomber. Vous a laissé tomber.

Et un jour, sans doute, vous en aurez assez. Ce sera l'aube, peut-être au printemps. Votre père sera mort, la fille de votre vie sera partie, vos rêves se seront effilochés les uns après les autres. Avant qu'il ne soit trop tard, vous déciderez alors de sauver ce qui reste de votre vie.

En suivant les 25 étapes faciles décrites dans ce livre, vous trouverez réponse à des questions comme :

- Comment survivre à ce début de XXI^e siècle, à ses impasses, ses mirages?
- Avec qui la fille de votre vie a-t-elle dormi la nuit dernière?
- Que faire contre la peur continue de manquer quelque chose, de ne pas vivre assez fort?
- Comment réagir en apprenant que votre père est atteint du cancer?
- Passez-vous trop de temps sur les réseaux sociaux d'Internet?

Partez à la découverte de ce livre à la fois drôle et touchant, qui se veut une satire des ouvrages de développement personnel, et dans lequel se côtoient l'histoire d'un homme qui pleure son père et une réflexion sur notre époque où on a l'impression que notre vie va trop vite mais ne mène nulle part. Un livre décidément hypermoderne!

It wasn't supposed to happen this way, right? The modern world has let us down – has let you down.

No doubt, a day will come when you say, "Enough." Maybe a day in spring, at daybreak. Your father will be dead, your dream girl gone, and your aspirations in tatters. Before it's too late, you'll try to save what remains of your life.

Just follow the 25 easy steps outlined in this book and you'll find solutions to many challenges, including:

- *How do you survive the onset of the 21st century with its dead-ends and delusions?*
- *Who did your dream girl sleep with last night?*
- *How do you deal with the persistent fear of missing out on something, of not living life to the full?*
- *How do you react when you find out your father has cancer?*
- *Do you squander too much time on social media?*

Discover this funny and touching book – a spoof of personal development guides – the story of a man mourning the loss of his father and an exploration of life today where things move ever faster but seem to lead nowhere. A truly hypercontemporary book!



Marie-Claire Blais est née à Québec en 1939. Elle est acclamée comme un des plus grands écrivains de sa génération. Son œuvre est traversée à la fois par une violence et un lyrisme qui la rendent authentique et exigeante. Sa prolifique carrière d'écrivain lui a valu de très nombreux prix, dont le Médicis et le Prix littéraire de la Fondation Prince Pierre de Monaco. Elle a été plusieurs fois lauréate du Prix du Gouverneur général.

Marie-Claire Blais was born in Quebec City in 1939. She has been acclaimed as one of the greatest writers of her generation. Her work is fierce, lyrical, true, and challenging. A prolific writer, she has received many awards, including prix Médicis and Prix littéraire de la Fondation Prince-Pierre-de-Monaco. She has also won the Governor General's Literary Award on several occasions.

mai au bal des prédateurs marie-claire BLAIS

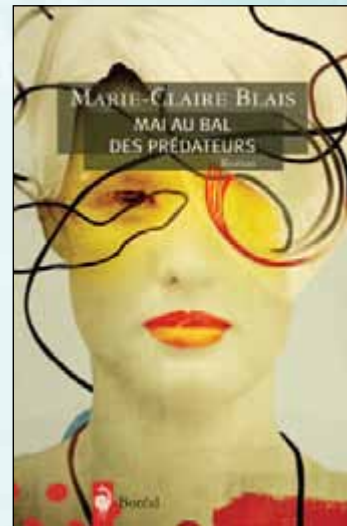
Tous les soirs, au Saloon, quand la nuit tombe, une bande de garçons se métamorphosent en créatures de rêve. Ils se parent de robes colorées, de perruques invraisemblables, montent sur scène pour chanter et pour danser. Tous les soirs, c'est le carnaval, la liberté, la transgression. Ils ouvrent leurs bras à tous, aux exclus, aux rejetés. Ils prennent sur eux toutes les blessures pour les tourner en dérision.

À la fois hommes et femmes, triomphants et menacés, à la fois libres et enchaînés, ne semblent-ils pas incarner l'humanité tout entière ?

Dans ce nouveau roman au lyrisme bouleversant, Marie-Claire Blais trace le portrait inoubliable d'êtres chimériques qui, chaque soir, rejouent à la perfection le drame de la joie, la tragédie du bonheur.

Every evening when night falls at the Saloon, a gang of boys morph into heavenly creatures. They slip on colourful dresses and outrageous wigs. Utterly transformed, they sashay onto the stage to put on a show – an orgy of singing and dancing. It's the same every night, a carnival, a celebration of freedom and transgression. Their show is an open-armed welcome to all – the excluded and the rejected. They also welcome all insults and injuries – and wither them with scorn and mockery. They are at once male and female, triumphant and vulnerable, free and shackled, embodying humankind as a whole.

In her new and poignantly lyrical novel, Marie-Claire Blais creates an unforgettable portrait of fanciful beings who play to perfection the drama of joyfulness and the tragedy of happiness, night after night.



328 pages
ISBN 978-2-7646-2031-1

All rights available

Droits cédés/Rights sold:

Canada/US (House of Anansi)

France (Le Seuil)

*Un roman extraordinaire. Une fresque magistrale d'une puissance qui ne s'est jamais démentie. C'est la vision de l'auteur sur l'humanité, c'est une vision lucide et remplie de compassion, d'une force renversante, d'une tendresse infinie pour toutes ces femmes et ces hommes qui habitent notre époque de chaos. **Radio-Canada***

*"An extraordinary novel. A majestic fresco of unwavering power, showcasing the author's vision of humankind, lucid, potent, compassionate, and full of tenderness for all the women and men who live in this chaotic age of ours." **Radio-Canada***



Mauricio Segura
Eucalyptus

Structured like a thriller, this novel in contemplative and moving prose outlines the elusive and irrevocable bonds that tie people to the land.

176 pages
ISBN 978-2-7646-2009-0
All rights available

Gaétan Soucy

L'Acquittement



A captivating and suspenseful examination of guilt—how we carry it, how it motivates us, and how it defines us.

128 pages
ISBN 978-2-7646-0068-9

Rights sold:
France (Le Seuil)
Germany (Matthes & Seitz)
Italy (Marcos y Marcos)
North America (House of Anansi)
Spain (Akal)
Turkey (Minima)

L'Immaculée Conception



A disquieting novel centered on the notions of sin, guilt, and improbable forgiveness.

352 pages
ISBN 978-2-89052-947-2

Rights sold:
France (Le Seuil)
Germany (Matthes & Seitz)
Netherlands (Querido)
North America (House of Anansi)
Spain (Akal)

La Petite Fille qui aimait trop les allumettes



The stunning tale of two siblings growing up isolated from the outside world.

182 pages
ISBN 978-2-7646-0023-8

Rights sold:
Croatia (OceanMore)
Czech Republic (Academia)
Denmark (Politisk Revy)
Finland (Gummerus)
France (Le Seuil)
Germany (Matthes & Seitz)
Italy (Marcos y Marcos)
Netherlands (Querido)
North America (House of Anansi)
Norway (Gyldendal Norsk)
Poland (Noir sur Blanc)
Portugal (Teorema)
Romania (Polirom)
Russia (Ripol)
Spain (Akal)
Spain-Catalan (Limits)
Sweden (Natur och Kultur)
Taiwan (Crown Publishing)
USA (Arcade)
UK & Australia (Harper Collins)
Film rights : GPA Film

Music Hall !



Soucy's inventive language, delightful humour, and ingenious foreshadowing of calamity make this novel impossible to put down.

396 pages
ISBN 978-2-7646-0196-9

Rights sold:
Finland (Gummerus)
France (Le Seuil)
Germany (Matthes & Seitz)
Italy (Marcos y Marcos)
Netherlands (Querido)
North America (House of Anansi)
Russia (Ripol)
Spain (Akal)

Long-listed
for Goncourt 2009

Edem Awumey

Les Pieds sales



A man is condemned to relive his past torments and bear the brunt of his family's curse.

160 Pages

ISBN 978-2-7646-0668-1

Rights sold:

Canada & US (House of Anansi)

France (Le Seuil)

Netherlands (Querido)

Spain (Baile del Sol)

Nadine Bismuth

Êtes-vous mariée à un psychopathe ?



A full pageant of characters fills these stories with humour, derision, and a great depth of feeling.

232 pages

ISBN 978-2-7646-0662-9

Rights sold:

North America (McArthur & Co.)

Russia (Fluid)

Les gens fidèles ne font pas les nouvelles



Snapshots that capture the precise moment when the fairy tale unravels, when the happy ending begins to falter, when reality turns our illusions and ideals into ridicule.

240 pages

ISBN 978-2-7646-0107-5

Rights sold:

Arabic (Al-Hassad)

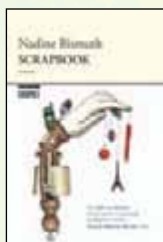
Greece (Hestia)

Italy (Voland)

North America (McArthur & Co.)

Russia (Fluid)

Scrapbook



A delicious parody of autobiographical fiction, *Scrapbook* is irresistibly funny.

400 pages

ISBN 978-2-7646-0426-7

Rights sold:

Greece (Hestia)

North America (McArthur & Co.)

Russia (Inostrannaya Litteratura)

Slovenia (Modrijan)

Turkey (Dogan)

Monique Proulx

Champagne



With the taut, exact, and multifaceted style that is her trademark, Monique Proulx brings to life the many unsuspected splendors of this part of the country.

400 pages

ISBN 978-2-7646-0581-3

Rights sold: Canada/US

(Douglas & McIntyre)

Le cœur est un muscle involontaire



In this novel that reads like a whodunit, Monique Proulx pays a wonderful tribute to literature and those who create it.

408 pages

ISBN 978-2-7646-0292-8

Rights sold:

Canada/US

(Douglas & McIntyre)

Les Aurores montréalaises



These stories, which offer both a reflection on identity and a fine satire of social conventions, are written in a formidably effective style.

248 pages

ISBN 978-2-89052-874-1

Rights sold:

Canada/US

(Douglas & McIntyre)

Germany (Verlag das Wunderhorn)

Homme invisible à la fenêtre



How do you get through the day when you're invisible? When you're burdened with an abnormal body, a body so strange that no one dares to look you in the eye?

248 pages

ISBN 978-2-7646-0111-2

Rights sold:

Canada/US

(Douglas & McIntyre)

JOCELYN MACLURE · CHARLES TAYLOR

LAÏCITÉ ET LIBERTÉ DE CONSCIENCE



168 pages

ISBN 978-2-7646-2007-6

All rights available

Droits cédés/Rights sold:

Canada/US/UK (Harvard University Press)

France (La Découverte)

Germany (Surhkamp)

Italy (Laterza)

Spain (Alianza Editorial)

Ce n'est que récemment que le modèle d'une société politique fondée sur le respect de la pluralité des perspectives philosophiques, religieuses et morales s'est imposé comme le plus susceptible de conduire à une vie harmonieuse du corps social et à l'épanouissement de ceux qui le composent. Un large consensus s'est établi autour de l'idée que la «laïcité» est une composante essentielle de toute démocratie libérale. Mais qu'est-ce au juste qu'une société laïque ?

Bien que des travaux récents en sciences sociales, en droit et en philosophie aient permis des avancées majeures sur le plan de la compréhension de la laïcité comme mode de gouvernance, une analyse conceptuelle des principes constitutifs de la laïcité manquait toujours à l'appel. Ce livre vient remédier à une telle lacune.

Maclure et Taylor réfléchissent ici aux principes fondamentaux pouvant permettre la coopération sociale dans les sociétés marquées par la diversité profonde, à l'application de ces principes au fonctionnement des institutions, ainsi qu'à l'éthique citoyenne.

It is only recently that a societal model based on the respect of a plurality of philosophical, religious, and moral perspectives has emerged as the most likely to lead to a harmonious and productive balance between society and its constituent members. A vast consensus has also emerged around the notion that secularism is an essential component of any liberal democracy. But what exactly is a secular society?

While recent works in social sciences, law, and philosophy have made great strides in explaining secularism as a mode of governance, there had been little analysis to date of the constitutive principles of secularism – until the publication of this book.

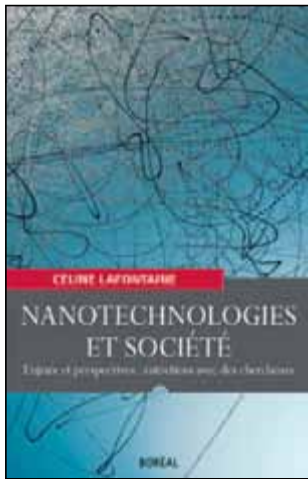
Maclure and Taylor reflect on the fundamental principles that permit social cooperation within profoundly diverse societies, on the application of such principles to the operation of institutions, and on the notion of a citizen ethic.

Jocelyn Maclure est professeur agrégé à la Faculté de philosophie de l'Université Laval. Il est l'auteur de Récits identitaires. Le Québec à l'épreuve du pluralisme.

Charles Taylor est un philosophe de réputation internationale. Ses écrits, traduits en vingt langues, portent sur un éventail de sujets dont l'intelligence artificielle, le langage, le comportement social, la moralité et le multiculturalisme. Au Boréal, il a publié Les Sources du moi (1998) et L'Âge séculier (2011).

Jocelyn Maclure is a professor of philosophy at Université Laval, in Québec City. He has published an essay entitled Récits identitaires. Le Québec à l'épreuve du pluralisme.

Charles Taylor is a well renowned author and philosopher, professor emeritus of political science and philosophy at McGill University. His research focuses, in particular, on modernity, pluralism, multiculturalism, identity, and secularism. He has written 20 books, translated in many languages, among which Sources of the Self: The Making of the Modern Identity (1998) and A Secular Age (2007).



160 Pages
 ISBN 978-2-7646-2022-9
 All rights available

Céline Lafontaine est professeur de sociologie à l'Université de Montréal. Elle est l'auteur de L'Empire cybernétique (Seuil, 2004), qui lui a valu le prix Jeune Sociologue 2004 de l'Association internationale des sociologues de langue française, et de La Société postmortelle (Seuil, 2008).

Céline Lafontaine is a professor of sociology at Université de Montréal. She is the author of L'Empire cybernétique (Seuil, 2004), which was awarded the prix Jeune Sociologue (young sociologist prize) in 2004 by the Association internationale des sociologues de langue française (international association of French-language sociologists). She also authored La Société postmortelle (Seuil, 2008).

CÉLINE LAFONTAINE

NANOTECHNOLOGIES ET SOCIÉTÉ

Après la révolution informatique et celle du génie génétique, nous voilà face à de nouveaux bouleversements technologiques apportés par les nanotechnologies, soit par la conquête de l'infiniment petit. L'objectif de ce livre est précisément de présenter de manière synthétique les contours historiques, épistémologiques, politiques et économiques du phénomène nano, à partir du point de vue de vingt chercheurs de haut niveau œuvrant dans ce domaine.

Following the computer and genetic engineering revolutions, we now face new technological and scientific upheavals brought on by nanotechnology, the quest for the infinitesimally small. This book marshals the viewpoints of 20 top researchers in this new science, providing us with the big picture of the nano phenomenon, including historical, epistemological, political, and economic perspectives.

non fiction - backlist

RECENT ACQUISITIONS FOR FRENCH CANADA

Gil Adamson
 Help me Jacques
 Cousteau

The Outlander

Margaret Atwood
 Payback: Debt and the
 Shadow Side of Wealth

The Penelopiad : The
 Myth of Penelope and
 Odysseus

Neil Bissoondath
 The Soul of all Great
 Design

The Unyielding Clamour
 of the Night

The Worlds Within Her

Douglas Coupland
 Marshall McLuhan

Michael Crummey
 Galore

Marina Endicott
 Good to a Fault

Michel Faber
 The Crimson Petal
 and the White

Jonathan Franzen
 Freedom

The Corrections

Douglas Glover
 Elle

16 Categories of Desire

David Hackett Fischer
 Champlain's Dream

Tracy Kidder
 Mountains Beyond
 Mountains

Nicole Krauss
 Great House

Daniel Lanois
 Soul Mining :
 A Musical Life

Colin McAdam
 Fall

Lisa Moore
 Alligator

Degrees of Nakedness

February

Open

Alice Munro
 A View from Castle Rock

Runaway

Michael Ondaatje
 Anil's Ghost
 Divisadero

John Rawls
 Justice as Fairness:
 A Restatement

The Law of People

Mordecai Richler
 Essays

David Suzuki
 The Autobiography

David Suzuki's Green
 Guide

Good News for a Change

Sacred Balance (New
 Edition)

The Declaration of
 Interdependence

The Legacy

Charles Taylor
 A Secular Age

Miriam Toews
 A Complicated Kindness

Irma Voht

The Flying Troutmans

Kathleen Winter
 Annabel



Boréal

www.editionsboreal.qc.ca

Éditions du Boréal

4447, rue Saint-Denis
Montréal (Québec)

H2J 2L2

Tel (514) 287-7401

Fax (514) 287-7664

www.editionsboreal.qc.ca

International rights

Sandra Gonthier

sgonthier@editionsboreal.qc.ca

Tel: (514) 287-7401 # 429

Fax: (514) 287-1019

Ce document a été réalisé grâce à l'appui du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada (FLC) et du programme d'aide à l'exportation de l'Association pour l'exportation du livre canadien (AELC).

Les Éditions du Boréal remercient également la SODEC pour son soutien.



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec

Foreign Representation

Bulgaria, Czech Republic, Estonia, Ex-Yugoslav States, Latvia, Lithuania, Poland and Slovak Republic

Patricia Morinet-Pasqualini

AGENCE DE L'EST

11, rue Gît-le-Coeur

75006 Paris (France)

Tel: (33) 6.65.46.79.28

Fax: (33) 1.46.33.48.16

E-mail: agencedelest1@wanadoo.fr

pasqualini.patricia@wanadoo.fr

Germany

Eva Koralnik

LIEPMAN AG, LITERARY AGENCY

Englischiertelstrasse 59

CH – 8032 Zürich, Switzerland

Tel: (41) 43 268 23-80

Fax: (41) 43 268 23-81

E-mail: eva.koralnik@liepmanagency.com

Greece

Niki Dougé

46, rue Jeanne d'Arc

75013 Paris (France)

Tel and Fax: (33) 1.45.86.07.48

E-mail: kleoniki.douge@online.fr

Hebrew (selected titles)

Gabi Hertzmann

I. PIKARSKI LTD. LITERARY AGENCY

200 Hayarkon St.

Tel-Aviv 63405 (Israël)

Tel: (972) 3.527.0159

Fax: (972) 3.527.0160

E-mail: gabi@pikarskiagency.co.il

Hungary

Catherine Balla

BALLA & CO LITERARY AGENTS

Benczúr u. 11

1068 Budapest, Hungary

Tel : (36) 1 4 56 03 11

Fax : (36) 1 2 15 44 20

E-mail: c.balla@ballalit.hu

Italia

Erica Berla

BERLA & GRIFFINI RIGHTS AGENCY

Via Stampa, 4

20123 Milano, Italy

Tel. (39) 02 80504179

Fax (39) 02 89010646

E-mail: berla@bgagency.it

Japan (selected titles)

Corinne Quentin

BUREAU DES COPYRIGHTS FRANÇAIS

Bunkyo-Ku, Hongo 3-26-4-903

Tokyo 113-0033 (Japan)

Tel: (81) 3.5840.8871

Fax: (81) 3.5840.8872

E-mail: corinne.quentin@bcf-tokyo.com

Romania

Marina Adriana

SIMONA KESSLER AGENCY

Str. Banul Antonache 37

011663 Bucharest 1, Romania

Tel: (40) 21.3164506

Fax: (40) 21.3164794

E-mail: marina@kessler-agency.ro

Russia, Belarus, Ukraine

Anastasia Lester

14 bis, Villa de la République

92120 Montrouge (France)

Tel: (33) 8.72.59.41.77

E-mail: anastasia.lester@free.fr

Scandinavia, Iceland and the Netherlands

Arabella Cruse

AGENCE LITTERAIRE WANDEL CRUSE

11, rue Gît-le-Coeur

75006 Paris (France)

Tel: (33) 1.43.22.45.60

E-mail: arabella.cruse@gmail.com

Spain and Portugal

Eduardo Melon Vallat

AMV AGENCIA LITERARIA

Maldonadas, 9

28005 Madrid (Spain)

Tel: (34) 91.365.25.16/364.29.25

Fax: (34) 91.364.07.00

E-mail: eduardo@amvagenencialiteraria.com

Taiwan/China

Nicolas Wu

THE GRAYHAWK AGENCY

7F-3, No 106, Sec 3, Hsin-Yi Rd

106 Tapei, Taiwan

Tel : (8) 86 9 16/98 67 65

E-mail: grayhawk@url.com.tw

Turkey

(selected titles)

Amy Spangler

ANATOLIALIT LITERARY

AND COPYRIGHT AGENCY

Caferaga Mah. Leylek Sok. Tekirdagli Apt.

N° 18/1

34710 Kadikoy, Istanbul Turkey

Tel and fax: (90) 216 338 70 93

E-mail: amy@anatolialit.com

2011