

Le Boréal Express

AUTOMNE 2009

BULLETIN D'INFORMATION DES ÉDITIONS DU BORÉAL

Gilles Archambault



Edem Awumey



Éric Bédard



Gil Courtemanche



Francine D'Amour



Christiane Duchesne



Steven Guilbeault



Bia Krieger



Dany Laferrière



Monique LaRue



Jean-François Lisée



Gabrielle Roy



LA LITTÉRATURE EST INUTILE

GILLES MARCOTTE

© Dominique Thibodeau

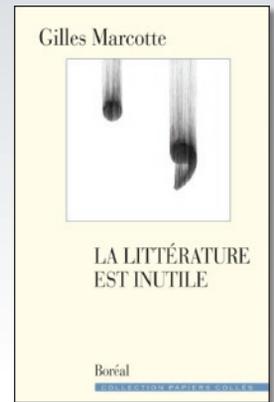


Romancier, critique et essayiste, Gilles Marcotte est lauréat du prix Athanase-David 1997 pour l'ensemble de son œuvre.

essai

« Non, la littérature n'est pas utile. Elle est, plus modestement et plus orgueilleusement, nécessaire. Elle nous apprend à lire dans le monde ce que, précisément, les discours dominants écartent avec toute l'énergie dont ils sont capables : la complexité, l'infinie complexité de l'aventure humaine. »

Voilà ce qu'affirme Gilles Marcotte en ouverture de ce recueil de textes portant sur des écrivains québécois. Qu'il aborde les œuvres de Réjean Ducharme ou de François-Xavier Garneau, d'Anne Hébert ou de Francine Noël, il le fait toujours avec cette intelligence et cette élégance qui le situent à part dans la critique québécoise.



Collection « Papiers collés » • 240 pages • 24,95 \$ • 19,50 € • ISBN 978-2-7646-0680-3

GABRIELLE ROY

Édition du centenaire

Un siècle après la naissance de la grande romancière, le 22 mars 1909, à Saint-Boniface (Manitoba), les Éditions du Boréal sont heureuses d'annoncer la publication d'une édition « définitive » des œuvres complètes de Gabrielle Roy. Préparée sous la supervision de François Ricard, cette édition dite « du centenaire » comporte douze volumes et sera publiée sur cinq ans, à raison de deux ou trois volumes par année, à compter de l'automne 2009.

Fondée sur les sources les plus sûres, cette édition se veut à la fois un hommage rendu à l'un de nos plus grands écrivains et une incitation à des lectures – ou des relectures – sans cesse nouvelles de ses écrits.

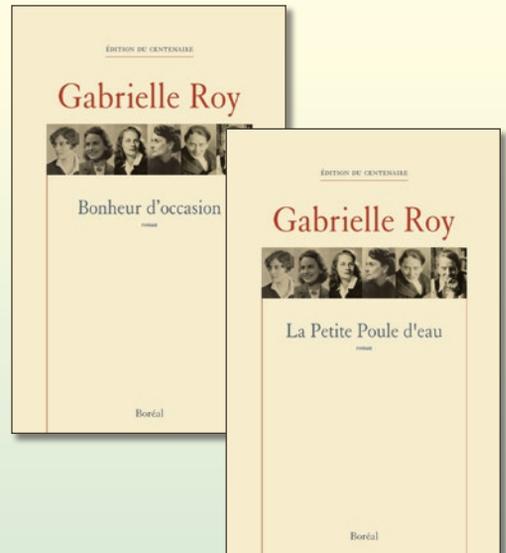
Tirage limité, exemplaires numérotés.

BONHEUR D'OCCASION

roman • 466 pages • 40 \$ • ISBN 978-2-7646-0672-8

LA PETITE POULE D'EAU

roman • 248 pages • 30 \$ • ISBN 978-2-7646-0673-5



Contes pour enfants

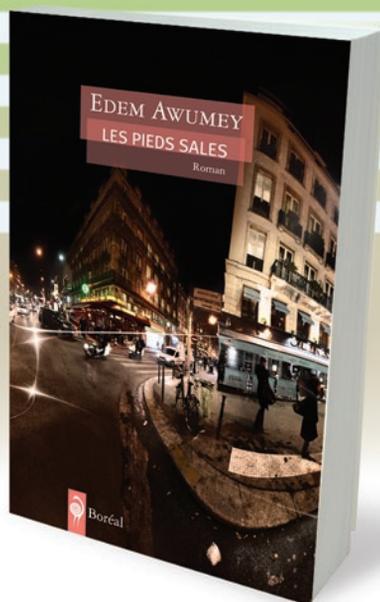
Illustrations de Nicole Lafond

En même temps que commence la parution de l'Édition du centenaire des œuvres de Gabrielle Roy, le Boréal republie ses magnifiques *Contes pour enfants*, parus sous forme de recueil à l'origine en 1998.

120 pages • 17,95 \$ • 15 € • ISBN 978-2-7646-0697-1

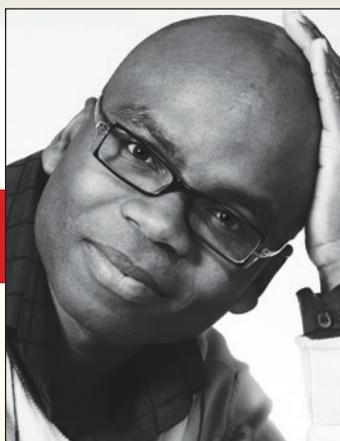
EDEM AWUMEY

Les Pieds sales



roman

En lice pour le prix Goncourt



© Jean-Marc Carfisse

Edem Awumey est né au Togo. Son premier roman, Port-Mélo, est paru en 2006 aux Éditions Gallimard. Il vit maintenant au Québec.

Askia erre dans les rues de Paris au volant de son taxi. Une nuit, il cueille une jeune femme, Olia, qui croit reconnaître sur son visage les traits d'un homme qu'elle a photographié autrefois. Et si c'était Sidi Ben Sylla, son père ? Ce père qui a précédé Askia dans le Nord, il y a si longtemps. Ce père à qui il rêvait toutes les nuits, enfant, et dont il voudrait tant faire la connaissance.

Askia continue, même à Paris, de subir la malédiction, celle qui a toujours plané sur sa famille condamnée à l'errance. De Nioro, au Sahel, chassée par la sécheresse, par la faim, parcourant les routes sous l'œil méfiant de villageois qui ne voulaient surtout pas voir ces « pieds sales » s'arrêter trop longtemps.

Le voyage trouvera un terme pour Askia, mais pas avant de l'avoir ramené au dépotoir des Trois-Collines, dans la ville tropicale où il s'était arrêté avec sa mère, et où il s'amusait à torturer, avec ses compagnons enfants, ces chiens qu'il n'aimait pas, surtout celui du père Lem, nommé Pontos.

En coédition avec les Éditions du Seuil · 160 pages · 18,95 \$ · ISBN 978-2-7646-0668-1



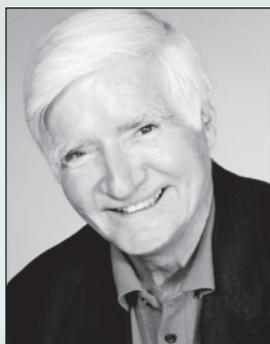
Certains ont les épaules mouillées, à peine échappés de la mer, d'autres ont les pieds sales parce qu'ils courent, fuient, espèrent une terre d'asile, un lieu où se reconstruire. Edem a su recréer un univers où au-delà du fait lui-même, au-delà de l'histoire récente de son pays, le Togo, nous retrouvons des personnages appartenant à la douleur du monde. Que ce soit en Afrique ou en Europe, des damnés de la terre errent sous l'œil complice du romancier. Ce roman nous concerne tous parce qu'il a une portée universelle.

Tahar Ben Jelloun

GILLES ARCHAMBAULT

Nous étions jeunes encore

© Pierre Longtin



Depuis son premier ouvrage publié en 1963, Gilles Archambault n'a cessé de construire patiemment, fidèlement, à travers romans, recueils de nouvelles, chroniques et autres écrits, une œuvre de prose qui apparaît aujourd'hui comme l'une des plus indépendantes et des plus authentiquement personnelles de la littérature québécoise contemporaine. Nous étions jeunes encore est son vingt-neuvième livre.

roman

Un homme. Une femme. Un défunt. Leur jeunesse est loin derrière eux. L'homme s'appelle Pierre-André; il a publié des romans pour *happy few*. Sa femme, Marthe, avec qui il ne vit plus depuis des années, a été journaliste politique; elle aussi a passé l'âge des vanités et des désirs. Entre eux se tient Maxime, qui vient de mourir; il a été depuis toujours l'ami de Pierre-André, pendant dix ans l'amant de Marthe.

Ce roman est la longue, l'inépuisable remémoration, à travers les paroles, les silences et les petits gestes d'affection que s'échangent Marthe et Pierre-André, de tout ce qui dans leur passé – et dans leur lien avec le défunt – les a unis et éloignés, meurtris et ravis, et a fait d'eux ces êtres à la fois vibrants et désenchantés pour qui la vie maintenant s'achève, leur laissant un sentiment mêlé de victoire et d'échec, d'inutilité et d'inoubliable beauté.

En librairie le 6 octobre · 168 pages · 19,95 \$ · 16 € · ISBN 978-2-7646-0674-2



Paraît simultanément en « Boréal compact »

UNE SUPRÊME DISCRÉTION

Publié en 1963, ce roman marquait l'entrée de Gilles Archambault en littérature.

Boréal compact n° 203 · 184 pages · 12,95 \$ · 9,50 € · ISBN 978-2-7646-0675-9

FRANCINE D'AMOUR

Pour de vrai, pour de faux

© Dominique Thibodeau



Francine D'Amour est l'auteur de cinq romans et d'un recueil de nouvelles. Son premier roman, *Les Dimanches sont mortels*, lui a valu le prix Molson de l'Académie des Lettres du Québec en 1988. Presque rien, son troisième roman, a remporté le prix Québec-Paris en 1996.

nouvelles

« Démêler le réel de la fiction » : tel est, entre autres, le propos de ce recueil de nouvelles, toutes précédées ou suivies de préambules ou d'apostilles qui tentent de raconter pourquoi et comment elles ont été écrites, « si tant est que faire se peut », bien entendu. Une reconstitution de la genèse de l'écriture, ponctuée de clins d'œil aux œuvres précédentes, un making-of littéraire en quelque sorte.

La peur : thème récurrent du recueil. Peur de l'abandon. Des attentats terroristes. De la souffrance. De la mort. Grosses peurs. Et petites peurs. Peur des chiens. Des chauffards. Des trottoirs verglacés. Peurs et combats. Contre la maladie. Les fous d'Allah. Les matous envahissants.

192 pages · 22,50 \$ · 18 € · ISBN 978-2-7646-0667-4



GIL COURTEMANCHE

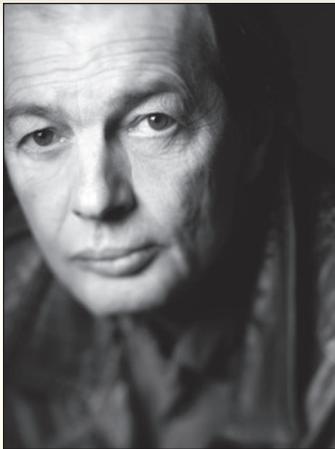
**Le Monde, le lézard
et moi***roman*

Il s'appelle Claude. Il est né à Montréal, pas très longtemps après la crise d'Octobre. Il a grandi loin de la grande rumeur du monde, soucieux seulement de répondre aux attentes de ses parents qui voulaient son bien. Pourtant, le monde a réussi à l'atteindre. À la télé, à l'école, il a entrevu l'injustice, l'horreur, là-bas, loin des barbecues estivaux et de la décoration Ikea.

Et Claude est devenu juriste, analyste à la Cour pénale internationale de La Haye. Il contribue par son travail à instruire un procès criminel contre un chef de guerre congolais qui embrigade des enfants pour en faire des tueurs, des violeurs. Jusqu'au jour où ce Kabanga, à cause d'un vice de procédure, est relâché et renvoyé dans son pays.

Claude démissionne et entreprend de traquer l'homme, dont il sait la culpabilité. Ce rêve de justice qui l'obsède depuis l'enfance, il a décidé de le réaliser dans l'action. Mais une fois qu'il aura rencontré ces êtres de chair et de sang, bourreaux ou enfants soldats, que restera-t-il de ses idéaux?

Dans ce troisième roman, Gil Courtemanche montre plus que jamais un styliste hors pair, trouvant toujours le mot, le rythme, la couleur exacte, cet équilibre entre détachement et compassion qui nous permet de partager avec ses personnages leurs moindres émotions. Un roman bouleversant.



© Dominique Thibodeau

Journaliste, essayiste et romancier, Gil Courtemanche vit à Montréal. Son premier roman, Un dimanche à la piscine à Kigali (Boréal, 2000), qui a connu un succès mondial et est traduit dans plus de vingt langues, a également fait l'objet d'un film. Son deuxième roman, Une belle mort, a été chaleureusement accueilli et sera bientôt porté à l'écran par Léa Pool.

DANY LAFERRIÈRE L'Énigme du retour



roman

En lice pour le prix Médicis, le prix Femina
le prix France-Culture/Télérama
le prix Wepler et le prix Décembre



© Éléonor Le Gresley

Dany Laferrière est né à Port-au-Prince. Il est l'auteur de plusieurs romans, dont, au Boréal, Vers le sud (2006) et Je suis un écrivain japonais (2008). Il vit à Montréal, où il est également journaliste et chroniqueur.

Un jeune homme de vingt-trois ans a quitté son pays de façon précipitée. Un homme épuisé y retourne, trente-trois ans plus tard. Le jeune homme est passé de l'étouffante chaleur de Port-au-Prince à l'interminable hiver de Montréal. Du Sud au Nord. De la jeunesse à l'âge mûr. Entre ces deux pôles se trouve coincé le temps pourri de l'exil.

Une nuit, un coup de fil lui apprend le décès de son père à New York. Ce père qu'il n'a pratiquement vu qu'en photo. Cet événement lui fait quitter la baignoire pour prendre la route. D'abord n'importe où, vers le nord ; comme un adieu à cet univers de glace qui l'a tenu au frais si longtemps. Puis à New York pour les funérailles de son père, que l'exil avait rendu fou. Il compte le ramener à son village natal de Barradères, dans le sud d'Haïti. Pas le corps, qui appartient au voyage. Plutôt l'esprit. Des funérailles sans cadavre. Et le voici à Port-au-Prince, où il se terre dans une chambre à l'hôtel, n'osant regarder cette ville qu'il a tant rêvée là-bas dans sa baignoire, à Montréal.

En coédition avec Grasset · 296 pages · 24,95 \$ · ISBN 978-2-7646-0670-4



*C'est formidablement vivant.
Le verbe poétique de Laferrière enchante le livre.*
Bernard Pivot, *Le Journal du dimanche*

Paraît simultanément en « Boréal compact »

JE SUIS UN ÉCRIVAIN JAPONAIS

Une allégorie décapante sur le refus d'être catalogué. Patrick Grainville, Le Figaro

Boréal compact n° 202 · 272 pages · 14,95 \$ · ISBN 978-2-7646-0671-1

MONIQUE LARUE

L'Œil de Marquise



© Norbert Robitaille

Monique LaRue a publié plusieurs romans, recueils de nouvelles et essais, notamment, aux Éditions du Boréal, La Démarche du crabe (1995) et La Gloire de Cassiodore (Prix du Gouverneur général 2002).

roman

Voici le roman de Marquise Simon, née Cardinal. Sa naissance entre deux frères ennemis, envers qui elle se sent également liée et étrangère, sa jeunesse dans le Montréal des années 1960, son expérience de l'amitié et de l'amour, ses rencontres et ses réflexions ont fait d'elle une femme à l'identité partagée, un être de la lucidité et de l'interrogation, de la distance et de l'empathie.

Voici, également, le roman du monde où nous vivons : situé au Québec, à Montréal, dans les années qui vont de ce que Marquise appelle le DRIPQ (Deuxième référendum sur l'indépendance politique du Québec) à aujourd'hui. Voici le tableau le plus précis, le plus coloré et le plus juste de l'extraordinaire métamorphose par laquelle une société jadis si tranquille et si homogène s'est transformée en cette vaste tour de Babel où les langues, les cultures, les mœurs, les valeurs se mêlent, se heurtent, se défont et se refont pour composer cette humanité nouvelle, pleine de surprises, de conflits et de synthèses inattendues.

Voici, en somme, un roman d'amour qui est en même temps un roman familial, un roman d'aventures qui est en même temps un roman social, un roman de l'existence qui est en même temps un roman de l'époque. Bref, voici un roman d'une richesse, d'une diversité et d'une beauté telles qu'il ne s'en écrit que quelques-uns au cours d'une décennie.

384 pages • 28,50 \$ • 21 € • ISBN 978-2-7646-0678-0



L'Œil de Marquise est une lecture essentielle pour qui veut comprendre comment les mentalités ont évolué au Québec au cours des dernières décennies et, ne serait-ce que pour cette raison, mérite d'ores et déjà sa place parmi les œuvres d'envergure de notre littérature.

Martine Desjardins, L'actualité

ALICE MUNRO

Du côté de Castle Rock

Traduit de l'anglais (Canada) par Jean-Pierre Carasso et Jacqueline Huet



© Jerry Bauer

Alice Munro compte parmi les écrivains canadiens les plus reconnus dans son pays et dans le monde. Au Canada, elle a reçu le prix Giller et plusieurs fois le Prix du Gouverneur général. *Fugitives*, recueil de nouvelles, est paru en 2008 aux Éditions du Boréal.

nouvelles

Les jours de beau temps, depuis le piton rocheux où est sis le Château d'Édimbourg, en Écosse, on peut apercevoir les côtes de l'Amérique – ou du moins c'est ce que prétendait James Laidlaw, l'arrière-arrière-arrière-grand-père d'Alice Munro, quand il était inspiré par les vapeurs de l'alcool. En ces temps lointains, en 1818, Laidlaw a quitté la paroisse qui l'avait vu naître pour immigrer au Canada. C'est son histoire et celle de ses descendants qu'Alice Munro raconte ici, l'histoire d'une famille où la fiction prend le relai de la mémoire défaillante, où on peut lire le passé à la surface du présent comme on peut suivre le parcours d'un glacier sur une carte géologique.

En coédition avec les Éditions de L'Olivier · 352 pages · 27,95 \$ · ISBN 978-2-7646-0679-7



S'il y a un écrivain qui apporte la preuve que la nouvelle n'est pas le parent pauvre du roman, c'est bien Alice Munro.
Peter Kemp, *Sunday Times*

MIRIAM TOEWS

Les Troutman volants

Traduit de l'anglais (Canada) par Lori Saint-Martin et Paul Gagné



© Carol Loewen

Miriam Toews est l'auteur de romans et de recueils de nouvelles, dont *Drôle de tendresse* (Boréal, 2005), qui a remporté le Prix du Gouverneur général et a été traduit dans plusieurs langues.

roman

Hattie vient de se faire plaquer par son petit ami à Paris. Sa sœur, Min, est en proie à un épisode dépressif encore pire que les autres. Des deux enfants de Min, Logan et Thebes, l'un ne parle pas tandis que l'autre parle trop, beaucoup trop...

Quand Hattie reçoit l'appel de Thebes, la plus jeune, qui n'a que onze ans, elle saute dans le premier avion. Elle trouve Min en route pour l'hôpital psychiatrique et elle prend les enfants sous son aile. Elle décide de faire la première chose qui lui passe par la tête : entasser les enfants dans leur Ford Aerostar et foncer vers le Sud, à la recherche du père des enfants qui vit quelque part aux États-Unis.

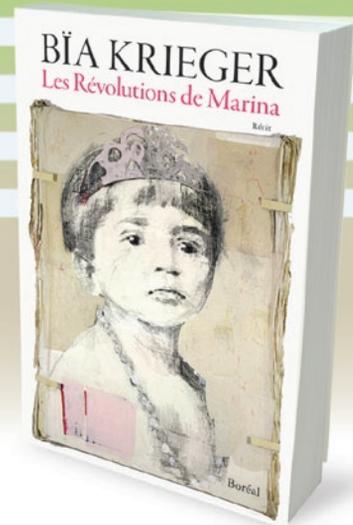
S'ensuit un périple fantasque durant lequel le trio découvre que, si la liberté a un prix, elle comporte aussi d'indéniables avantages.



328 pages · 25,95 \$ · 19,50 € · ISBN 978-2-7646-0677-3

BIA KRIEGER

Les Révolutions de Marina



© Martine Doyon

Née au Brésil, Bia Krieger s'est fait connaître comme chanteuse et a enregistré plusieurs albums.

Les Révolutions de Marina est son premier livre.

Elle vit au Québec.

récit

Marina a douze ans. Elle adore son père, qui est si bel homme, fume avec tant d'élégance virile, sait charmer les femmes avec sa voix profonde. Elle voit bien qu'il veut lui annoncer une grande nouvelle, une nouvelle qui causera une révolution dans leur vie. Encore une...

Mais pas davantage que la séparation de ses parents, l'annonce de leurs nouvelles amours ne provoque d'effondrement. Dans la famille de Marina, rien ne se passe comme chez les autres. Ne changent-ils pas sans cesse de noms ? De pays ? Ne recommencent-ils pas toujours leur vie dans des contrées étranges, Pérou, Chili, Portugal ?

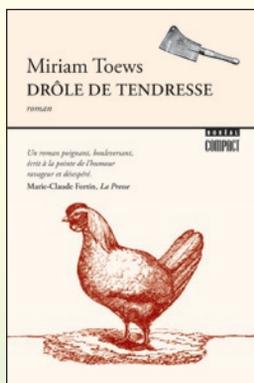
Dans cette première œuvre littéraire, la chanteuse Bia Krieger trace le portrait ensorcelant d'une enfance hors du commun au milieu des tourments de l'Amérique du Sud. Fille de contestataires brésiliens à l'ère de la dictature militaire, Marina plonge dans la vie et s'y ébat comme un poisson dans l'eau.

La nouvelle vie de Marina, c'est aussi le retour de l'exil, et la découverte de son propre pays, le Brésil. Sautant de branche en branche à travers son arbre généalogique, Marina raconte à sa manière l'histoire multicolore de ce pays, qui renferme mille romans.

En librairie le 20 octobre · 280 pages · 25,95 \$ · 20 € · ISBN 978-2-7646-0685-8

Maintenant en Boréal compact

MIRIAM TOEWS

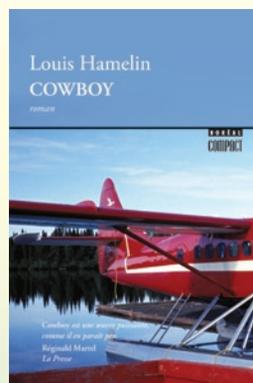


Drôle de tendresse

roman

« Libérateur, joyeusement provocateur. »

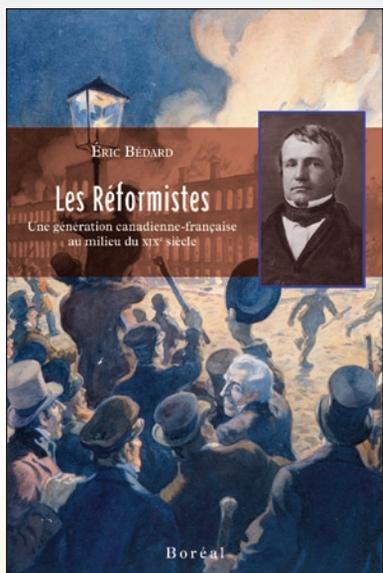
Daily Mail

LOUIS HAMELIN **Cowboy**

roman

« [Louis Hamelin] s'affirme encore une fois comme romancier de premier plan, capable de soutenir un rythme et un style percutants, capable aussi d'absorber des réalités ethnographiques complexes et de leur donner un sens. »

Réginald Martel, *La Presse*



LES RÉFORMISTES

Une génération canadienne-française
au milieu du XIX^e siècle

Éric BÉDARD

Éric Bédard propose ici le portrait d'une génération, celle des Étienne Parent, Louis-Hippolyte LaFontaine, Augustin-Norbert Morin, Joseph-Édouard Cauchon, Pierre-Joseph-Olivier Chauveau, Hector Langevin et Antoine Gérin-Lajoie, en les dépeignant comme de véritables acteurs politiques, en prise sur leur destin et sur celui de leur pays, non comme les marionnettes d'un système plus grand qu'eux ou comme les pantins d'une quelconque « classe dominante ». Il redonne ainsi un peu de lustre à l'histoire politique et nationale, souvent négligée ou malmenée par les historiens de la génération précédente.

« L'histoire que l'on écrit est toujours fécondée par le présent. Le projet de ce livre a pris forme à la fin des années 1990, dans un moment de grande morosité collective. Comme je ne voulais pas ajouter ma voix au concert des cyniques, et que je suis allergique à la fuite en avant des marchands de rêves, j'ai cherché dans notre histoire une autre génération confrontée à des défis semblables aux nôtres [...]. Par delà le siècle et demi qui nous sépare de la génération des réformistes, j'ai eu l'impression de retrouver des incertitudes similaires face à l'avenir. Les uns comme les autres vivent les lendemains troubles de grandes espérances. Le temps des réformistes n'est ni celui des mythes fondateurs, ni celui des Grands Soirs. C'est un temps désenchanté, morose même; un temps de prudence, non d'élan prophétiques. En allant vers les réformistes, mon but n'était pas de réhabiliter des personnages « illustres » ou de dénicher un programme d'action pour l'avenir [...]. J'ai plutôt voulu comprendre les questions qu'ils s'étaient posées et les réponses qu'ils avaient fournies, et voir comment, par la pensée et par l'action, ils avaient conjuré les angoisses d'un présent incertain. »

É.B.

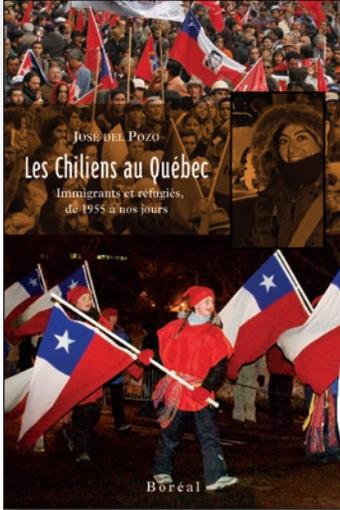
416 pages · 27,95 \$ · 21 € · ISBN 978-2-7646-0669-8

Éric Bédard est historien. Professeur à la Télé-Université (UQAM), il s'intéresse à l'histoire politique du Québec et aux rapports que les Québécois d'aujourd'hui entretiennent avec leur passé.

LES CHILIENS AU QUÉBEC

Immigrants et réfugiés, de 1955 à nos jours

José del POZO



Par leur nombre, par leur fort degré d'intégration à la société d'accueil, les Chiliens occupent une place à part parmi les communautés immigrées au Québec. On s'est surtout intéressé à leur condition d'exilés. Pour la plupart des Québécois, le Chilien, c'est le réfugié, arrivé de façon impromptue après le

coup d'État de 1973, qui n'a pas planifié sa nouvelle vie ici et qui songe continuellement à rentrer chez lui. Mais cette vision des choses est réductrice, car, parallèlement à celui des réfugiés, il s'est produit un mouvement migratoire motivé par d'autres raisons et qui est à l'origine de l'afflux continu des Chiliens au Québec, avant comme après la dictature. Tant les réfugiés que les immigrants ont vécu un processus qui est allé au-delà de l'insertion pour devenir un enracinement graduel, à l'encontre du retour tant annoncé par plusieurs. La grande majorité sont demeurés au Québec.

Ce livre adopte une double perspective : d'une part, analyser la mouvance collective des Chiliens, à travers leurs associations et leurs clubs ; d'autre part, retracer les trajectoires individuelles, celles des personnes qui participent à la vie collective, celles des autres, qui ont choisi de s'investir essentiellement dans leur vie personnelle.

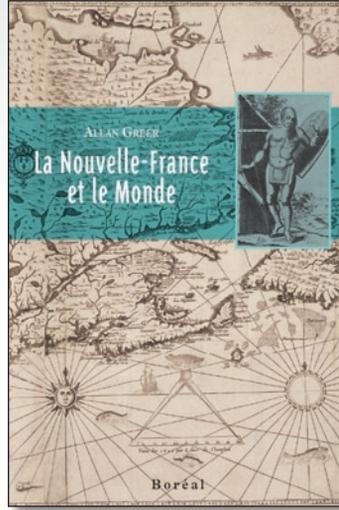
À travers le cas des Chiliens, c'est le processus même de l'adoption de la culture québécoise par les nouveaux venus que ce livre éclaire.

José del Pozo est né au Chili et vit à Montréal. Il est professeur au département d'histoire de l'UQAM. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire et la politique de l'Amérique du Sud, parus au Québec et en Argentine.

424 pages • 29,95 \$ • 22 € • ISBN 978-2-7646-0649-0

LA NOUVELLE-FRANCE ET LE MONDE

Allan GREER



Traduit de l'anglais (Canada) par Hélène Paré

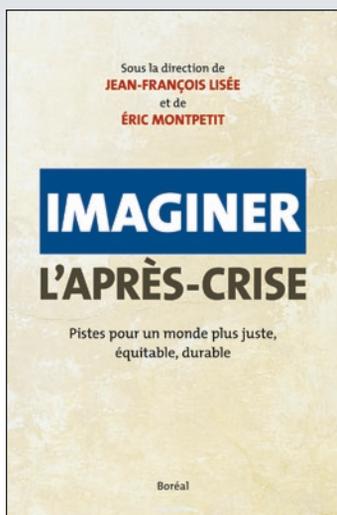
L'époque actuelle est stimulante pour les historiens de la Nouvelle-France. Un champ d'étude autrefois cloîtré et entouré d'un mur de restrictions idéologiques s'ouvre maintenant au monde. Les horizons s'élargissent à mesure que les

universitaires et les chercheurs abordent la Nouvelle-France sous des angles de plus en plus variés et que les sens multiples de son histoire sortent de l'ombre. Les Québécois jouent un rôle déterminant dans cette réorientation, mais des historiens d'ailleurs également, notamment de la France, du Canada anglais, des États-Unis et même de l'Amérique latine. Et si les historiens ont déjà exercé un monopole sur ce champ, il est aujourd'hui impossible d'ignorer les contributions de géographes, d'anthropologues, de spécialistes des études littéraires, de linguistes et de sociologues. Nous assistons à un processus de fragmentation et de convergence intellectuelle alors même que s'effacent des frontières nationales et disciplinaires autrefois étanches et que se développent de nouveaux liens et de nouvelles affinités.

Les textes rassemblés ici sont autant d'exemples de ce phénomène. L'auteur nous présente d'abord une série de synthèses historiographiques où s'incarnent ces mutations, pour nous proposer ensuite des études portant aussi bien sur des questions d'identité et de religion que sur les questions relevant de l'histoire sociale.

Allan Greer enseigne l'histoire à l'Université McGill. Il est l'auteur d'une Brève Histoire des peuples de la Nouvelle-France (Boréal, 1998) et de Catherine Tekakwitha et les jésuites, la Rencontre de deux mondes (Boréal, 2007).

En librairie le 27 octobre • 312 pages • 27,95 \$ • 21 €
ISBN 978-2-7646-0695-7



IMAGINER L'APRÈS-CRISE

Pistes pour un monde plus juste, équitable, durable

Jean-François LISÉE et Éric MONTPETIT

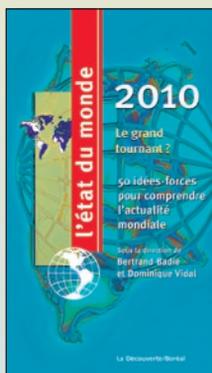
Le temps de la sortie de crise est le plus précieux des moments historiques. La force d'inertie est momentanément affaiblie, la capacité de changement momentanément décuplée. Les décisions prises pendant cette période auront des conséquences pour toute l'époque qui s'ouvre. La crise du capitalisme financier, puis du capitalisme tout entier entamée en 2008 se superpose à la crise écologique latente, celle d'une marche à peine freinée vers un réchauffement irréversible de la planète qui causera de nombreux bouleversements. Les décisions qu'auront à prendre au cours des cinq prochaines années les peuples et leurs décideurs sont donc plus lourdes de conséquences que celles qui attendaient leurs prédécesseurs, après la crise de 1929.

Cet ouvrage a l'ambition d'apporter des analyses et propositions nouvelles à ce temps propice aux changements. L'ancien premier ministre français Lionel Jospin propose d'abord une lecture sans fard des causes historiques de la crise et souligne les graves insuffisances des solutions avancées jusqu'ici par les pays du G20. À sa suite, une douzaine de chercheurs québécois et étrangers réunis par le Cérium évaluent l'impact de la crise sur le travail des économistes, la gauche, le mouvement altermondialiste et explorent des pistes de changement. En seconde partie, l'ouvrage fait une revue des propositions actuelles de sortie et de réforme du capitalisme et se termine par un appel à un programme commun international sur quelques propositions phares.

Directeur exécutif du Centre d'études et de recherches de l'Université de Montréal (Cérium), Jean-François Lisée a également créé avec son équipe en 2001 le site PolitiquesSociales.net, principal portail francophone sur les questions sociales. Lauréat du prix du Gouverneur général pour son premier livre, Dans l'oeil de l'aigle, il publiait en 2007 Nous, sur les questions identitaires.

Éric Montpetit enseigne au Département de science politique de l'Université de Montréal. Il a publié plusieurs livres qui portent tant sur la politique constitutionnelle que sur la politique environnementale.

En librairie le 3 novembre · 27,95 \$ · 21,50 € · ISBN 978-2-7646-0701-5



L'ÉTAT DU MONDE 2010

Le grand tournant ?

Bertrand BADIE, Dominique VIDAL

L'État du monde propose, pour la deuxième année consécutive, sa nouvelle formule : le livre + l'accès gratuit au site pendant un an. L'ouvrage phare des relations internationales depuis son lancement en 1981 est devenu un livre non plus à consulter mais à lire de bout en bout. Le site continue, lui, d'offrir toutes les données complémentaires : bilans annuels et fiches signalétiques pour chaque État de la planète, tableaux statistiques, chronologies thématiques et continentales, etc.

En coédition avec La Découverte · 336 pages · 24,95 \$ · ISBN 978-2-7646-0684-1



STEVEN GUILBEAULT

ALERTE!

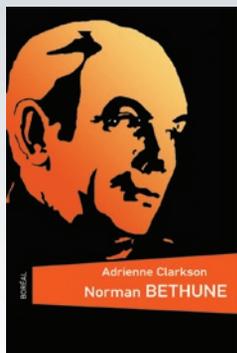
Le Québec à l'heure des changements climatiques

Acteur engagé dans la lutte pour contrer les effets des changements climatiques et participant privilégié des négociations internationales, Steven Guilbeault dresse dans *Alerte! Le Québec à l'heure des changements climatiques* un état des lieux tant des dommages causés à la planète que des actions entreprises pour la sauvegarder. Dans un premier temps, il rend compte des débats, des négociations et des actions qui ont eu lieu à l'échelle mondiale depuis le début des négociations sur les changements climatiques. Il consacre ensuite la deuxième partie de l'ouvrage à la situation du Québec et aux multiples projets qui ont vu le jour chez nous, du programme des maisons vertes de la Ville de Montréal au développement de l'énergie éolienne, en passant par la question du transport ou encore de l'agriculture. Steven Guilbeault propose un plan d'action pour faire du Québec un modèle mondial tant en matière de lutte aux changements climatiques que sur le plan du développement d'une économie plus verte.

Au Québec et à l'échelle mondiale, nous vivons les balbutiements d'un monde nouveau où nos façons de produire et de consommer l'énergie, nos modes de vie, nos modes de transport, la production et la distribution de nos aliments et de nos biens vont changer de façon significative. La situation est grave, mais, comme le démontre Steven Guilbeault dans ce livre militant et documenté, la voie est toute tracée pour éviter le point de non-retour.

En librairie le 17 novembre · 22,95 \$ · 18 € · ISBN 978-2-7646-0696-4

Steven Guilbeault est né à La Tuque en 1970. Il est le cofondateur d'Équiterre. Il a été pendant dix ans responsable de campagne au Québec pour Greenpeace Canada.



NORMAN BETHUNE

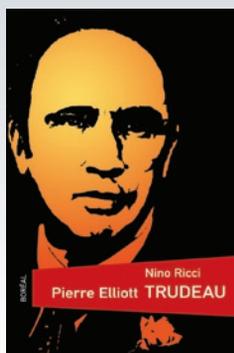
Adrienne CLARKSON

*Traduit de l'anglais (Canada)
par Jean Paré*

Il a le statut de héros en Chine, pourtant c'est en Ontario que Norman Bethune est né, et c'est à Montréal qu'il pratiquait la médecine quand il s'embarqua pour aller soutenir les républicains dans la guerre civile espagnole. En plus d'apporter une contribution majeure à la médecine de guerre, il fut un activiste infatigable, aussi bien chez lui qu'à l'étranger, qui donna sa vie pour les causes auxquelles il croyait. Figure clé de l'accession du Canada et du Québec à la modernité, Norman Bethune était un homme complexe, contradictoire, dont la vie et les amours étaient plus grandes que nature.

Adrienne Clarkson est journaliste. Elle a été Gouverneure générale du Canada de 1999 à 2005. Aux Éditions du Boréal, elle a fait paraître en 2006 son autobiographie : Le Cœur au poing.

Essai biographique
180 pages · 17,95 \$ · 14 €
ISBN 978-2-7646-0683-4



PIERRE ELLIOTT TRUDEAU

Nino RICCI

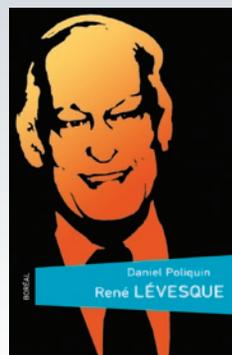
*Traduit de l'anglais (Canada)
par Alexandre Sanchez*

Très peu de personnages déclenchent encore, au-delà du tombeau, un aussi vaste éventail de réactions, de l'hagiographie à la diabolisation la plus brutale. Pierre Elliott Trudeau était un grand homme, un dilettante, un visionnaire, un salaud. Un communiste ou un fasciste. « La déception du siècle » ou « un être touché par la grâce ». Il était arrogant et timide, intrépide et ombrageux, généreux et radin, rebelle. Il a sauvé le pays. Il l'a déchiré. C'était un gentleman. Un homme, un vrai. Un enfant.

Nino Ricci prend toute la distance nécessaire avec son modèle pour nous amener à jeter un regard neuf sur sa vie et son œuvre. Il montre comment les contradictions, qui semblent définir le personnage, sont peut-être la part la plus intéressante et la plus durable de son héritage.

Nino Ricci est né à Toronto. Il est l'auteur de romans, dont Les Yeux bleus et le Serpent (Denoël, 1992) et The Origin of Species (Doubleday, 2008).

Essai biographique
210 pages · 17,95 \$ · 14 €
ISBN 978-2-7646-0682-7



RENÉ LÉVESQUE

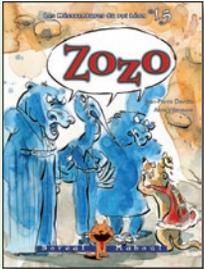
Daniel POLIQUIN

Franco-ontarien, le romancier et essayiste Daniel Poliquin a toujours été un observateur averti de la politique québécoise. On se souvient de la critique virulente du nationalisme québécois qu'il proposait dans *Le Roman colonial* (Boréal, 2000). On pourrait donc s'étonner de le voir signer aujourd'hui un portrait de René Lévesque, figure paternelle par excellence de ce même nationalisme.

Poliquin peint pour nous un René Lévesque extraordinairement attachant, dont les profondes qualités humaines et morales ressortent comme dans bien peu de livres écrits sur lui. Et, bien sûr, comme toujours chez Poliquin, la passion de l'histoire, la grande ou la petite, de même que son talent pour l'anecdote savoureuse font de ce *René Lévesque* une lecture inoubliable.

Né à Ottawa, Daniel Poliquin vit en Nouvelle-Écosse. Il a publié de nombreux romans, dont L'Écureuil noir (1994), L'Homme de paille (Boréal, 1998) et La Kermesse (Boréal, 2006).

Essai biographique
210 pages · 17,95 \$ · 14 €
ISBN 978-2-7646-0681-0

**ZOZO****JEAN-PIERRE DAVIDTS***Illustrations d'Anne Villeneuve***Les Méaventures
du roi Léon n° 15**

Répété trop souvent, même un petit mot comme *Zozo* peut terrasser le roi des animaux.

Le pauvre Léon en est devenu plus mou qu'une limace et il boude la salle des audiences. Qui maintenant les aidera à régler leurs problèmes? Heureusement, le Grand Chambellan a plus d'un tour dans son sac. C'est Léon qui aura le dernier mot!

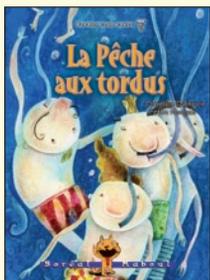
56 pages • 9,95 \$ • 9,15 € • ISBN 978-2-7646-0690-2

**C'EST UN JEU !****DANIELLE SIMARD****Vilaine Vipérine n° 2**

La première fois que Vipérine consent à jouer avec son petit frère Angelo, elle l'oublie, attaché dans le cabanon!

Comment cacher la chose à sa maman? Surtout: comment déjouer l'enquête de Justin, le grand frère justicier?

56 pages • 9,95 \$ • 9,15 € • ISBN 978-2-7646-0689-6

**LA PÊCHE
AUX TORDUS****CHRISTIANE DUCHESNE***Illustrations de Marc Mongeau***Tordus tout court n° 7**

Christophe vit dans l'angoisse continuelle. Depuis que ses parents lui ont offert un aquarium, il n'y a même plus moyen de fermer l'œil, la nuit, sans qu'un de ses petits amis plonge dans l'eau au risque de se noyer! Christophe sera-t-il toujours là pour les repêcher à temps?

56 pages • 9,95 \$ • 9,15 € • ISBN 978-2-7646-0688-9

**LILOU À LA RESCOUSSE
DANIELLE CHOQUETTE***Illustrations de Virginie Egger*

Des chats russes, récemment immigrés, ont envahi le domaine de Paul, le chat. Lilou sera-t-il capable de régler ce problème... et quelques autres?

La suite de *Lilou déménage* (BJ n° 91)

Boréal Junior n° 98 • 96 pages • 9,95 \$ • 9,15 € • ISBN 978-2-7646-0694-0

**LA VENGEANCE D'ADELINE PAROT****CHRISTIANE DUCHESNE***Illustrations de Josée Bisailon*

Adeline est l'enfant du village. Elle vit chez Phil et Pirguitte depuis presque 10 ans. Mais où sont ses parents? Et pourquoi dit-on que, si elle l'apprenait, il faudrait qu'elle se venge?

Boréal Junior n° 96 • 144 pages • 9,95 \$ • 9,15 € • ISBN 978-2-7646-0686-5

**LA VRAIE HISTOIRE
DU CHIEN DE CLARA VIC****CHRISTIANE DUCHESNE***Illustrations de Marc Mongeau*

Dans cette île dont elle ne comprend pas bien la langue, Clara a fait la rencontre d'un chien qui n'appartient à personne. Pourquoi Le Chien hurle-t-il à la mort, un soir, alors qu'un

orchestre débarque pour la fête de l'île?

Rédition du classique qui a reçu à sa parution le Prix du Gouverneur général et le prix Alvine-Bélisle.

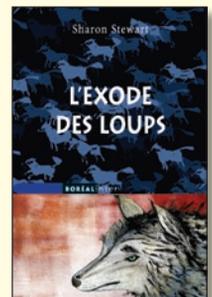
Boréal Junior n° 97 • 144 pages • 9,95 \$ • 9,15 € • ISBN 978-2-7646-0693-3

**L'EXODE DES LOUPS****SHARON STEWART***Traduit de l'anglais (Canada) par Claudine Vivier*

À la suite d'une tragédie, Tok le corbeau quitte son territoire et entreprend un nouveau voyage vers des terres inconnues. Il vole au secours de Selaks, la louve blanche. Car le monde qu'ils connaissent est en train de disparaître...

La suite de *La Saga du grand corbeau* (BI n° 45)

Boréal Inter n° 54 • 442 pages • 13,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0687-2



Le Boréal Express

Les Éditions du Boréal

4447, rue Saint-Denis,
Montréal (Québec) H2J 2L2
Téléphone (514) 287-7401
Télocopieur (514) 287-7664
Courrier électronique :
boreal@editionsboreal.qc.ca
Site Internet :
www.editionsboreal.qc.ca

Boréal maintenant sur

<http://twitter.com/editionsboreal>

et sur

[http://www.facebook.com/pages/
Editions-du-Boreal/126468671573?ref=mf](http://www.facebook.com/pages/Editions-du-Boreal/126468671573?ref=mf)

Service de presse

Johanne Paquette, directrice
jpaquette@dimedia.qc.ca
Gabrielle Cauchy, attachée de presse
gcauchy@dimedia.qc.ca
Téléphone (514) 336-3941

Diffusion au Canada

DIFFUSION DIMEDIA
539, boul. Lebeau
Saint-Laurent (Québec)
H4N 1S2
Téléphone (514) 336-3941
Télocopieur (514) 331-3916
www.dimedia.com

Diffusion et distribution en Europe

VOLUMEN
Service de Relation Clients
13, rue du Général Leclerc
91165 Ballainvilliers cedex
Téléphone (33) 1.69.10.89.09
Télocopieur (33) 1.64.48.49.63

Les prix et les dates indiqués dans ce document sont donnés sous toutes réserves et peuvent être modifiés sans préavis. Ce document a été réalisé grâce à l'appui du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIÉ), et grâce à l'aide du gouvernement du Québec, par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée de la SODEC. Les Éditions du Boréal remercient également le Conseil des Arts du Canada pour son soutien.



Société de développement des entreprises culturelles

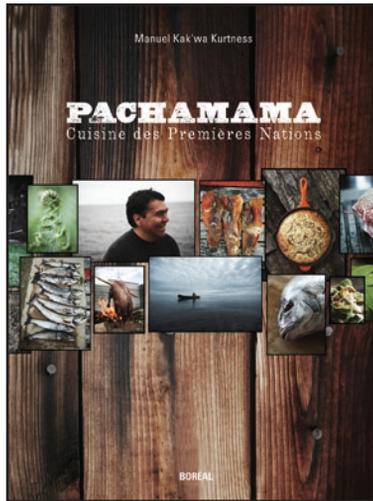


Couverture : Passing, Philip Barlow.
Conception graphique : Christine Lajeunesse

PACHAMAMA

Cuisine des Premières Nations

Manuel KAK'WA KURTNESS



Bien plus qu'un livre de recettes, *PachaMama – Cuisine des Premières Nations* traite d'échanges, de reconnaissance, de culture, de traditions, à travers un prisme bien particulier, celui de l'alimentation et des habitudes culinaires des peuples autochtones. Parce que c'est autour de la table, en partageant le repas de quelqu'un, qu'on peut vraiment dialoguer avec lui et ainsi apprendre à mieux le connaître.

Voici le premier livre de recettes autochtones proposé au public francophone du pays. Il présente douze communautés du Québec et de l'est de l'Ontario. Chaque chapitre comprend un court historique

d'une communauté, un aperçu de ses habitudes alimentaires, ainsi que trois recettes qui réinterprètent ses traditions culinaires.

Le livre, grand format, est illustré de documents d'archives et de magnifiques photos couleur.

Diplômé du centre de formation professionnelle Fierbourg, à Charlesbourg, le chef cuisinier Manuel Kak'wa Kurtness s'est donné pour mission de promouvoir les riches traditions culinaires des Premières Nations du Canada.

Livre pratique · 184 pages · 39,95 \$ · ISBN 978-2-7646-0698-8 · En librairie le 27 octobre



© Martine Doyon

L'ANNÉE CHAPLEAU

2009

Fidèle à son rendez-vous annuel, Serge Chapleau nous propose un recueil de ses meilleurs dessins humoristiques, mais cette fois, ils sont tous en couleurs... ou presque !

Serge Chapleau est caricaturiste à La Presse.

120 pages · 22,95 \$ · ISBN 978-2-7646-0692-6 · En librairie le 10 novembre

