

PRÉPROGRAMME AUTOMNE 2026

JEAN-SIMON DESROCHERS • ALEXANDRE DUBÉ
JUSTIN RICHARD DUBÉ • JEAN-MICHEL FORTIER
MAUD GAUTHIER-CHUNG • LAÏMA ABOURAJA GÉRALD
DANIEL GRENIER • JACK KEROUAC • MARIE LABERGE
JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE • CARL LEBLANC
SIMON LEDUC • LOUIS LEFEBVRE • ELIZABETH LEMAY
JOCELYN LÉTOURNEAU • JULIANA LÉVEILLÉ-TRUDEL
TRISTAN MALAVOY • PIERRE MORENCY
FABRICE DE PIERREBOURG • JEAN-CHRISTOPHE RÉHEL
MANU TRANQUARD • BRIGITTE VAILLANCOURT



Boréal



SOMMAIRE

LES FILLES ET LES MONSTRES

Elizabeth Lemay

4

L'ÉTÉ DE LA COLÈRE

Elizabeth Lemay

5

VISIONS DE GÉRARD

Jack Kerouac

6

LE CORPS SIMPLE

Jean-Simon DesRochers

7

LES INQUIÉTUDES

Jean-Simon DesRochers

8

LES CERTITUDES

Jean-Simon DesRochers

9

DE L'ART DE FENDRE DU BOIS

Manu Tranquard

10

RÉVOLUTION SILENCIEUSE

Jocelyn Létourneau

11

L'ANGUILLE

Maud Gauthier-Chung

12

LA PERFECTION DU COLIBRI

Louis Lefebvre

13

TÊTES DE LINOTTE ?

Louis Lefebvre

14

TE RAPPELLERAS-TU ENCORE QUE J'EXISTE ?

Alexandre Dubé

15

LA SÉPARATION DES BIENS

Brigitte Vaillancourt

16

L'ESPACE ENTRE NOUS

Tristan Malavoy

17

LE PAS DU PÈRE

Pierre Morency

18

HISTOIRES DE BALLE

Daniel Grenier

19

L'ORIGINE D'UNE ESPÈCE

Carl Leblanc

20

LIMOILLOU. SAFIA NOLIN

Laïma Abouraja Gérald

21

D'EUX. CÉLINE DION

Jean-Michel Fortier

22

L'HEPTADE. HARMONIUM

Jean-Christophe Laurence

23

LES NATIONAUX

Justin Richard Dubé

24

LES RAPIDES

Simon Leduc

25

VIES D'APPALACHES

Juliana Léveillé-Trudel

26

UKRAINE : CARNETS DE GUERRE ET DE RÉSISTANCE

Fabrice de Pierrebouurg

27

CEUX QUI RESTENT

MAUVAISE FOI

Marie Laberge

28

PLASTICINE

Jean-Christophe Réhel

29

EN LIBRAIRIE
LE 4 AOÛT 2026



© François Couture

LES FILLES ET LES MONSTRES

Elizabeth Lemay

Essais

ISBN 978-2-7646-2938-3 | 25,94 \$ • 184 pages

À retenir

- Un nouveau livre coup de poing de l'autrice de *L'Été de la colère* (Prix Janette-Bertrand 2025), juste à temps pour le 12 août.
- L'écrivaine y explore les thèmes qui lui sont chers, mais également de nouveaux territoires et de nouvelles vulnérabilités : son rapport au corps et à la vieillesse, à l'écriture, et à l'empathie dans un monde qui en manque cruellement.
- Sept courts essais, dont un puissant hommage à Nelly Arcan, à laquelle on l'a si souvent comparée.

L'autrice

Née à Montréal en 1990, Elizabeth Lemay a étudié les littératures de langue française à l'Université de Montréal. En 2022, elle publie au Boréal un premier roman, *Daddy Issues*, suivi en 2024 de *L'Été de la colère*, lauréat du prix Janette-Bertrand. *Les Filles et les Monstres* est son troisième livre.

Le livre

Dans une boutique, Elizabeth Lemay remarque un écriteau accroché au-dessus de la tête de la caissière. *L'employée est une personne*, peut-on y lire. Ces mots la sidèrent. Comment diable en est-on venu à devoir rappeler aux gens que les corps ont une âme ?

Chacun des sept textes de ce recueil invite le lecteur à retrouver cette humanité trop souvent perdue de vue. Car contre la déshumanisation, les mots sont une arme puissante. L'employée est une personne, oui. La femme, la maîtresse, l'écrivaine le sont tout autant. Celles que l'on croise dans la rue comme celles dont on commente les images sur les réseaux sociaux sont des personnes. Ne l'oublions pas.

Avec la verve et l'impétuosité qui font désormais sa marque, Elizabeth Lemay reprend ici des thèmes qui lui sont chers – le féminisme, le patriarcat, les relations hommes-femmes –, mais explore surtout de nouveaux territoires et de nouvelles vulnérabilités. Il est question de son rapport au corps, à l'image, à la vieillesse ; d'écriture et de la manière dont ses textes ont été reçus dans la sphère publique ; de la place que la littérature a occupée dès l'enfance dans la construction de son identité ; de son choix de ne pas être mère ; du lien sororal qui l'unit à Nelly Arcan, à qui on l'a si souvent comparée...

Dans une prose courageuse et incarnée, Elizabeth Lemay signe une œuvre d'une amplitude remarquable, qui secoue nos a priori et nous force à regarder en face nos travers. « Mon écriture me ressemble, écrit-elle. Elle est d'une impudeur encombrante. » Encombrante, peut-être. Inconfortable, parfois. Mais n'est-ce pas de l'inconfort que naissent les révolutions ?

EN LIBRAIRIE
LE 4 AOÛT 2026



© François Couture

L'ÉTÉ DE LA COLÈRE

Elizabeth Lemay

Récit

Collection « Compact »

ISBN 978-2-7646-1392-4 | 15,95 \$ • 176 pages

À retenir

- Le livre lauréat du prix littéraire Janette-Bertrand 2025.
- Une réflexion percutante et personnelle sur ce qu'est être une femme dans une société créée par et pour les hommes.
- Une célébration des sorcières modernes, de Virginia Woolf à Britney Spears, de Colette à Nelly Arcan.

L'autrice

Née à Montréal en 1990, Elizabeth Lemay a étudié les littératures de langue française à l'Université de Montréal. Après *Daddy Issues* en 2022 et *L'Été de la colère* en 2024 (Prix littéraire Janette-Bertrand 2025), elle signe en 2026 un troisième livre, toujours aux Éditions du Boréal : *Les Filles et les Monstres*.

« L'Été de la colère est un livre que toute jeune femme doit lire. »

Janette Bertrand

« L'autrice crache au visage de l'époque dans une langue agile et envoûtante qui se dévore, et reflète une entièresité du corps et d'esprit à laquelle on ne peut qu'aspirer. »

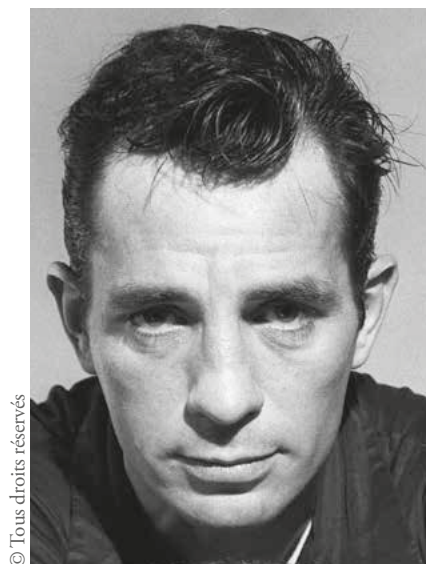
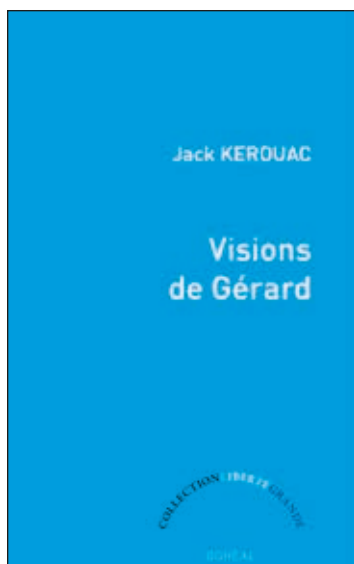
Anne-Frédérique Hébert-Dolbec, *Le Devoir*

Le livre

« Je pense que j'ai été violée. » Voilà le point de départ d'une réflexion percutante sur le monde dans lequel nous vivons, sur les systèmes inégalitaires qui s'y perpétuent, sur ce qu'est être une femme dans une société créée par et pour les hommes et où les femmes, depuis toujours, ricochent de violence en violence. Dans un tel contexte, est-il encore possible – a-t-il jamais été possible – de rêver à un amour vrai, où le couple ne serait pas le lieu d'une guerre de pouvoir ?

Avec *L'Été de la colère*, Elizabeth Lemay fait de l'écriture un acte de rébellion. Elle signe un puissant coup de gueule adressé aux hommes qui lui disent depuis toujours ce qu'elle peut et ne peut pas être, à ceux qui ont cessé de l'aimer quand elle s'est montrée sous son vrai jour. C'est un plaidoyer pour le droit d'être en colère, d'être émotive et irrationnelle, d'être folle. C'est aussi une célébration des sorcières modernes, de Virginia Woolf à Britney Spears, qui ont façonné la femme et l'écrivaine qu'Elizabeth Lemay est devenue. « J'écris grâce à Nelly Arcan, à Colette et à Ernaux, grâce à Sagan qui a écrit grâce à Charlotte Brontë et à Jane Austen, qui sont les descendantes de femmes de génie et de sorcières qui ne savaient pas écrire. »

EN LIBRAIRIE
LE 18 AOÛT 2026



© Tous droits réservés

VISIONS DE GÉRARD

Jack Kerouac

Roman

Collection « Liberté grande »

Traduit de l'anglais (Canada) par Maxime Catellier

ISBN 978-2-7646-2 939-0 | 24,95 \$ • 184 pages

À retenir

- Maxime Catellier propose une traduction inédite, en langue québécoise, du roman *Visions of Gerard* (1963).
- Une traduction « enquébécoisée » qui met l'accent sur la saveur, la cadence et la musique franco-américaines de l'œuvre originale.
- Un roman intimiste et bouleversant sur l'agonie de Gérard, le frère de neuf ans de l'auteur mort quand lui en avait quatre.

L'auteur

Jack Kerouac, né en 1922 à Lowell, dans le Massachusetts, au sein d'une famille franco-américaine, est considéré comme l'un des auteurs américains les plus importants du xx^e siècle. Son œuvre la plus connue, *Sur la route* (*On The Road*, 1957), est l'un des romans fondateurs de ce que Kerouac nomma lui-même la Beat Generation. En 2016, le Boréal faisait paraître *La vie est d'hommage*, un recueil qui regroupe les textes que Kerouac a lui-même écrits en français, sa langue maternelle.

Le livre

Gérard Duluoze est né en 1917, petit enfant frère avec un souffle au cœur et plein d'autres complications qui l'ont rendu malade pas mal toute sa vie qui s'est achevée en juillet 1926, à neuf ans, [...] – Pendant les quatre premières années de ma vie, quand il était vivant, je n'étais pas Ti Jean Duluoze, j'étais Gérard, le monde avait sa face, la fleur de sa face, sa position pâle et penchée, sa cœur-qui-bristude et sa sainteté et ses leçons de tendresse pour moi – l'été, y restait couché à longueur d'après-midi, sur son dos, dans la cour, la main sur les yeux, à regarder le blanc des nuages passer, ces fantômes parfaits du Tao qui se matérialisaient, voyageaient, portaient, se dématérialisaient en une seule vaste étendue, la terre, comme les âmes du monde [...].

Traduit en France dans les années 1960, ce roman intimiste de Jack Kerouac – le plus douloureux, le plus sacré – n'avait pas pour le lecteur d'ici de saveur, de cadence, de musique franco-américaines. Maxime Catellier s'est attelé à la tâche de les trouver dans l'écriture de l'écrivain de la Beat Generation. Sa traduction est la traduction d'une traduction car, comme il l'écrit, « *Visions de Gérard* n'est pas un livre écrit en anglais et parsemé de bribes de joul. C'est un livre dont les images, le souffle, l'ambiance, les odeurs sont franco-américains ». Sa traduction « enquébécoisée » retrouve la rugosité de cette langue « déracinée, à la recherche d'elle-même », qui résonnait depuis l'enfance dans la tête de l'écrivain lorsqu'à trente-quatre ans il décrivit en dix jours, la nuit sur une table de cuisine, l'agonie de son frère de neuf ans quand lui en avait quatre.

EN LIBRAIRIE
LE 25 AOÛT 2026



© François Couture



LE CORPS SIMPLE

Jean-Simon DesRochers

Roman

ISBN 978-2-7646-2940-6 | 27,95 \$ • 256 pages

À retenir

- Jean-Simon DesRochers donne corps à l'univers magique qu'un couple a créé afin d'y vivre leur amour.
- Le récit d'un deuil où un homme doit réinventer la parole afin d'arriver à vivre de nouveau.
- Un roman construit avec la précision obsessionnelle à laquelle Jean-Simon Desrochers nous a habitués.

L'auteur

Né en 1976 à Montréal, Jean-Simon DesRochers est un écrivain et scénariste québécois. Il est également professeur de littérature au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Aux Éditions du Boréal, il a fait paraître les romans *Le monde se repliera sur toi* (2022) et *Le Masque miroir* (2024) ainsi que le recueil de poésie *Prélude et suite en noir* (2024), en plus des rééditions de ses précédents livres dans la collection « Boréal compact ». En 2025, il remporte le prix Arlette-Cousture pour son roman *Le Masque miroir*.

Le livre

Un an jour pour jour après la mort de Vesta, l'amour de sa vie, Liv reçoit un courriel signé d'elle provenant d'une adresse au nom de Post-Vesta. Ce message en annonce quatorze autres. Aucune date mentionnée, sinon le fait qu'ils arriveront au cinquième jour d'un mois, à midi. Recevra-t-il le suivant dans deux semaines, dans une saison, dans une année ? Liv ne peut retenir un rire doux. Vesta a trouvé le moyen de rester plus longtemps, de lui faire espérer de nouveaux signes, de l'accompagner dans le deuil.

Déjà, avant les adieux, Vesta avait fait promettre à Liv d'être « un corps simple vivant en résonance avec la matière ». Cette matière s'incarne d'abord par le domaine qu'ils ont choisi d'habiter cinq ans plus tôt : une maison et un garage au bord d'un rang, un grand potager, un bloc erratique qui ponctue le milieu du pré, un érable à sucre au tronc si imposant que Vesta et lui n'arrivaient pas à rejoindre leurs mains en l'enlaçant. Vivre en résonance avec la matière, c'est également se taire. Liv passe des jours dans le silence total, celui qui précède la langue, où il cherche à se retrouver virginal, aphone et limpide.

C'est la matière elle-même qui forcera un jour Liv à quitter ce silence, quand l'abondante production de son potager l'obligera à venir déposer presque toute sa récolte à la banque alimentaire. Il y croquera d'autres corps, dont ceux de Lio et de Julien, mais il lui faudra encore traverser quelques abîmes avant de pouvoir construire, au milieu de son domaine dévasté, un sanctuaire où la parole habitera de nouveau le monde.

EN LIBRAIRIE
LE 25 AOÛT 2026



© François Couture

LES INQUIÉTUDES

L'ANNÉE NOIRE 1

Jean-Simon DesRochers

Roman

Collection « Compact »

ISBN 978-2-7646-2941-3 | 27,95 \$ • 520 pages

« Un quatrième roman, sombre et immense. »

Chantal Guy, *La Presse*

« Quel retour que cette *Année noire* de Jean-Simon DesRochers ! Le premier tome de ce roman, *Les Inquiétudes*, a comme noyau la disparition d'un enfant d'un quartier de l'Est de Montréal. De cela jaillit un roman multiforme, parfois noir, parfois chronique de la vie de quartier ordinaire, mais toujours captivant, écrit avec une prose enviable qu'on ne peut que dévorer. »

Jean-Philip Guy, librairie du Soleil (Ottawa)

À retenir

- Le premier tome de *L'Année noire*, sans doute le roman le plus ambitieux de Jean-Simon DesRochers à ce jour.
- La vie souvent glauque d'un quartier de l'est de Montréal après la disparition d'un enfant.
- Une fresque romanesque monumentale qui conclut le cycle entamé avec *La Canicule des pauvres*.

L'auteur

Né en 1976 à Montréal, Jean-Simon DesRochers est un écrivain et scénariste québécois. Il est également professeur de littérature au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Aux Éditions du Boréal, il a fait paraître les romans *Le monde se repliera sur toi* (2022) et *Le Masque miroir* (2024) ainsi que le recueil de poésie *Prélude et suite en noir* (2024), en plus des rééditions de ses précédents livres dans la collection « Boréal compact ». En 2025, il remporte le prix Arlette-Cousture pour son roman *Le Masque miroir*.

Le livre

Par une froide soirée de novembre, un enfant sorti s'amuser à vélo disparaît dans l'est de Montréal. Fugue, accident, enlèvement ? L'émoi se répand dans le voisinage, la solidarité, la colère, l'indifférence aussi. Entre vies bouleversées et vies en apparence inchangées, c'est tout un quartier qui sera lentement rongé par cette absence inexplicable. Car la disparition du jeune Xavier est plus qu'un mauvais présage, c'est le drame d'ouverture d'une année noire.

Avec une minutie digne d'un entomologiste, Jean-Simon DesRochers examine un microcosme humain pris dans la tourmente. La vingtaine d'existences qu'il place sous sa loupe se frôlent et s'entrechoquent, se joignent et se disjoignent, implorent parfois, dans un étonnant fourmillement des corps et des passions.

Cette fresque monumentale, qui inaugure le diptyque de *L'Année noire*, plonge dans les abîmes les plus glauques et les plus sales qui se cachent derrière le prosaïsme du quotidien. Elle s'en repaît avec voracité, sans jugement ni morale et, surtout, sans compromis.

EN LIBRAIRIE
LE 25 AOÛT 2026



© François Couture



LES CERTITUDES

L'ANNÉE NOIRE 2

Jean-Simon DesRochers

Roman

Collection « Compact »

ISBN 978-2-7646-2958-1 | 27,95 \$ • 440 pages

À retenir

- Le second tome de *L'Année noire*, la monumentale fresque romanesque de Jean-Simon DesRochers.
- Les tribulations d'une vingtaine de Montréalais six mois après la disparition d'un jeune garçon.
- Un roman choral à l'architecture implacable qui nous met en présence du pire et, parfois, du meilleur.

L'auteur

Né en 1976 à Montréal, Jean-Simon DesRochers est un écrivain et scénariste québécois. Il est également professeur de littérature au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Aux Éditions du Boréal, il a fait paraître les romans *Le monde se repliera sur toi* (2022) et *Le Masque miroir* (2024) ainsi que le recueil de poésie *Prélude et suite en noir* (2024), en plus des rééditions de ses précédents livres dans la collection « Boréal compact ». En 2025, il remporte le prix Arlette-Cousture pour son roman *Le Masque miroir*.

« C'est dur, mais le malheur annoncé ne frappera pas à tout coup. C'est riche de vie, mais c'est une absence, celle du jeune Xavier, qui donne le ton. C'est surtout terriblement ingénieux, donc inoubliable. »

Josée Boileau, *Le Journal de Montréal*

« C'est dans un mélange de dégoût, de perversion et de plaisir pur qu'on poursuit la lecture de cette œuvre kaléidoscopique qui multiplie les effets de dédoublement d'événements et d'entrecroisements de scènes. Le pavé [...] se dévore grâce à son architecture implacable et des personnages incarnés. »

Victor Caron-Veilleux, librairie Livres en tête

Le livre

Voilà déjà six mois que Xavier Boutin-Langlois a disparu lors d'une sortie à vélo. Plus le temps passe et plus les chances de le retrouver vivant s'amenuisent, d'autant que les rares informations qui émergent à son sujet sont inquiétantes, pour ne pas dire atroces. Seule certitude, si l'enfant de huit ans devait un jour réapparaître, il serait à jamais brisé, anéanti.

Anéantis, ses parents le sont aussi, au point de ne plus pouvoir participer aux efforts de recherche. Mais ils ne sont pas les seuls à voir leur vie avalée par ce trou sans fond qu'a ouvert la disparition du jeune garçon. C'est le quartier entier qui semble s'affaïsser sous le poids de ses ambitions, de ses dérives et de ses secrets.

Dans *Les Certitudes*, Jean-Simon DesRochers noue et dénoue les fils qu'il a patiemment tissés dans le premier volume de *L'Année noire*. Au fil des rebondissements et des révélations, ce roman vertigineux se déploie avec une énergie farouche, celle de l'espoir le plus ténu et du désespoir le plus grand.



© Tous droits réservés

EN LIBRAIRIE
LE 1^{er} SEPTEMBRE 2026

DE L'ART DE FENDRE DU BOIS

Manu Tranquard

Récit

Collection « L'Œil américain »

ISBN 978-2-7646-2942-0 | 29,95 \$ • 264 pages

À retenir

- Du Yukon à la Patagonie et des eaux de Terre-Neuve au nord de la Scandinavie, une exploration des territoires extrêmes sous forme de courts récits.
- Un livre pour les amoureux de grands espaces et de nature indomptable.
- Une première œuvre littéraire pour ce professeur de survie en forêt.

L'auteur

Lorsqu'il n'est pas occupé à planifier quelque nouvelle escapade ou à se perdre dans les bois pour mieux s'y retrouver, cet animal rare, à la fois trappeur, docteur en développement régional et technicien de la faune, enseigne la survie en forêt à l'Université du Québec à Chicoutimi et travaille comme guide professionnel en régions isolées et comme instructeur de kayak de mer. *De l'art de fendre du bois* est son premier livre.

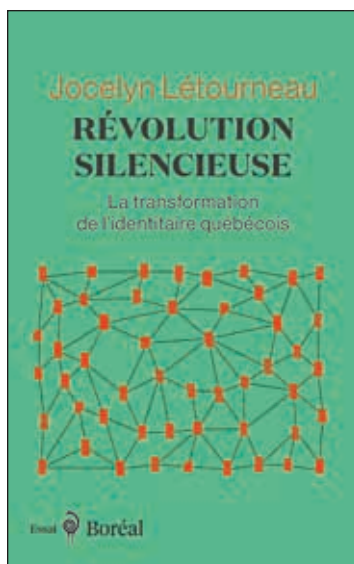
Le livre

Manu Tranquard, c'est d'abord un œil. Cet enfant de la Charente, de la France profonde des pêches à l'anguille au fagot ou à la ligne morte, possède indéniablement « l'œil américain » dont se targuait Flaubert, mais qui est l'apanage des vrais coureurs de bois. Homme de mers et d'horizons, de terres et de confins, du Yukon à la Patagonie et des eaux de Terre-Neuve au nord de la Scandinavie, cet explorateur des limites du territoire, mais aussi des richesses de notre langue, nous entraîne dans une passionnante quête de cette autre version de lui-même qui l'attend au bout de tous les chemins, révélée par la rencontre avec les éléments, les tempêtes, le gel, le feu, la grandeur des paysages et l'éternelle solitude.

De l'art de fendre du bois nous promène entre l'ancienne magie des grands espaces de l'enfance et l'indomptable énergie que déploie ce guide professionnel en régions isolées, quelque part entre tourisme d'aventure et esprit pionnier des premiers défricheurs de l'immensité nordique. Il le fait dans une écriture riche, sensible et évocatrice, aussi vivante que le plus vivant de nos souvenirs, un véritable hymne à la liberté.

Capable de lire une bûche comme nous lisons un livre, Tranquard possède, au plus haut point, l'art de nous emmener loin, ailleurs. Le dépaysement semble être, chez lui, une expérience quotidienne. Et nous le lisons comme nous écouterions, au bord d'un feu de camp, l'antique conteur qui dort au fond de nous.

EN LIBRAIRIE
LE 1^{er} SEPTEMBRE 2026



© Tous droits réservés

RÉVOLUTION SILENCIEUSE

LA TRANSFORMATION DE L'IDENTITAIRE QUÉBÉCOIS

Jocelyn Létourneau

Essai

ISBN 978-2-7646-2959-8 | 24,95 \$ • 152 pages

À retenir

- L'historien Jocelyn Létourneau avance que la société québécoise vit aujourd'hui une transformation tout aussi profonde que celle qui a donné naissance à la Révolution tranquille.
- L'identité québécoise se redéfinit dans de nouveaux rapports à son passé, à son présent et à son avenir, ainsi qu'à la langue anglaise et aux nouveaux arrivants.
- Un essai politique audacieux qui exprime des positions largement partagées, mais souvent occultées par un certain discours nationaliste.

L'auteur

Jocelyn Létourneau est professeur émérite de l'Université Laval. Il a été titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire du Québec contemporain (2001-2015) avant d'occuper la Chaire Fulbright du Canada sur l'étude des territorialités nationales et internationales à l'Université Yale (2019-2020). Boursier de l'Institut d'études avancées de Princeton, *fellow* du Collegium de Lyon et membre de la Société royale du Canada, Jocelyn Létourneau a publié plus de 275 textes sur des thèmes touchant la conscience historique des jeunes, les rapports entre histoire, mémoire et identité, les grandes représentations collectives de la société québécoise, et la relation que les Québécois entretiennent avec leur passé.

Le livre

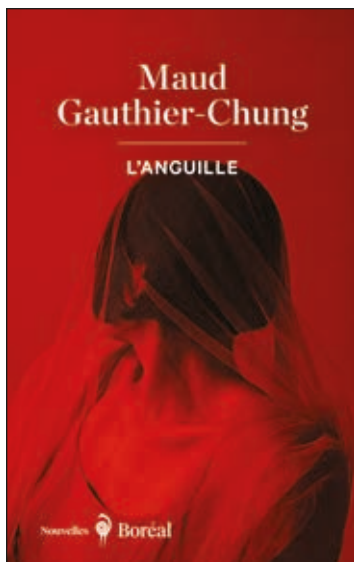
L'historien Jocelyn Létourneau soutient que les Québécois, depuis le milieu des années 1990, expérimentent une transformation majeure dans la façon qu'ils ont de se représenter collectivement. Qu'il s'agisse du rapport à soi, du rapport à l'autre, du rapport à l'Anglais, du rapport à l'histoire ou du rapport à l'avenir, l'identitaire québécois est en voie de recomposition.

Si le processus de restructuration amorcé n'est pas achevé, il s'accomplit graduellement et sourdement. Comme à d'autres moments de leur parcours historique, les Québécois, fidèles à leur culture politique, s'éloignent discrètement de ce qu'ils étaient, sans faire tempête dans l'opération et sans non plus annoncer tapageusement l'inflexion entreprise, d'où l'adjectif « silencieux » pour qualifier l'avènement.

En leur offrant de nouvelles raisons communes, cette révolution silencieuse permet aux Québécois de s'imaginer et de se définir autrement, de revoir l'expérience québécoise dans la perspective de ses héritages multiples et d'accomplir le passage du paradigme de l'indépendance au profit de celui de l'interdépendance.

Aux yeux de Jocelyn Létourneau, cette révolution silencieuse est possiblement l'étape finale de la décolonisation des Québécois. Ceux-ci ne perçoivent plus leur identité comme un « acte manqué », dit-il. Ils se conçoivent tels des sujets épanouis et développés.

EN LIBRAIRIE
LE 9 SEPTEMBRE 2026



© François Couture

L'ANGUILLE

Maud Gauthier-Chung

Nouvelles

ISBN 978-2-7646-2943-7 | 25,95 \$ • 184 pages

À retenir

- Un recueil de nouvelles étrange, troublant, envoûtant, qui plongera le lecteur dans un délicieux inconfort.
- Une nouvelle voix à l'humour grinçant et à l'imagination débordante qui ne manquera pas de faire parler d'elle.
- Des contes modernes qui, chacun à sa manière, interrogent le monde dans lequel nous vivons.

L'autrice

Maud Gauthier-Chung est un pur produit de Montréal. Elle aime sa belle laide de ville avec ardeur. Elle s'en inspire et y écrit. Outre son recueil de nouvelles, *L'Anguille*, elle a publié deux albums pour enfants, *Les Incroyables Péripéties d'Alexandre le Petit* et *Alexandre le Petit au pays des Lilipersils*, ainsi qu'un essai, *Token*, dans le collectif *Pissed pestes puissantes*. Elle a aussi plein d'autres projets en cours, mais ça, c'est une autre histoire...

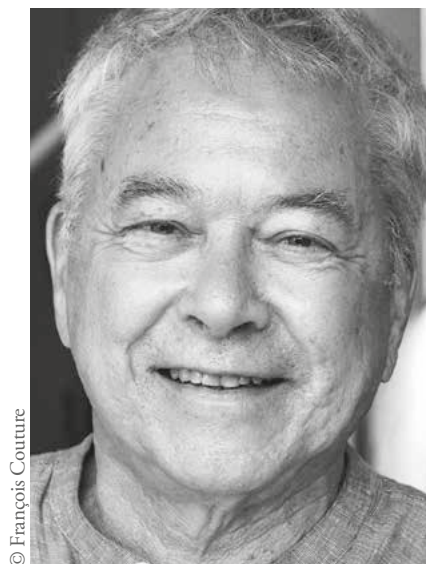
Le livre

Après s'être levée un matin avec une douleur insupportable lui tordant les boyaux, la narratrice de « L'Anguille », nouvelle-titre de ce recueil aussi inusité qu'envoûtant, découvre avec horreur un poisson grouillant et filiforme dans la cuvette de sa toilette. Bientôt, la jeune femme se voit plongée dans une étrange variation scatologique du *Horla* de Maupassant, hantée sans relâche par un animal visqueux à la parole énigmatique qu'elle seule semble voir.

À l'image de cette histoire improbable, chacun des contes modernes qui composent ce recueil nous emmène sur des chemins dont on ne soupçonnait pas l'existence. Maud Gauthier-Chung y mêle avec une aisance désarçonnante horreur et absurde, réalisme et fantastique, posant ainsi les premières pierres d'une mythologie qui lui est propre. Il y a dans cette écriture un humour grinçant et un charme ésotérique qui nous subjuguent et nous happe, pour mieux nous dévorer.

On est tour à tour amusé, horrifié, déstabilisé, étonné devant l'alliage inusité que forment ces histoires où l'autrice s'emploie à « raconter la victime, qui est aussi l'héroïne, qui est aussi la sorcière, qui est aussi l'inquisitrice, qui est aussi le loup ». Une lecture dont on se souvient longtemps.

EN LIBRAIRIE
LE 9 SEPTEMBRE 2026



LA PERFECTION DU COLIBRI

OU POURQUOI LES HUMAINS NE S'ENVOLENT QUE DANS LEURS RÊVES

Louis Lefebvre

Essai

ISBN 978-2-7646-2944-4 | 25,95 \$ • 204 pages

À retenir

- Un nouvel essai de vulgarisation scientifique signé par l'auteur de *Têtes de linotte* ?
- Le fabuleux voyage, émaillé d'anecdotes, de nos ancêtres évolutionnaires depuis leur sortie de l'eau jusqu'à aujourd'hui.
- Une réflexion d'une grande actualité sur la capacité de la science à expliquer le comportement humain.

L'auteur

Louis Lefebvre est né à Montréal en 1950. Il a étudié à Montréal, à Pise et à Oxford. Il a fait carrière de chercheur et de professeur d'éthologie à l'université McGill. Il est l'auteur de l'essai *Têtes de linotte* ? (Boréal, 2024), traduit en plusieurs langues. Il est également l'auteur de romans, dont *Le Collier d'Hurricane* (1990, Boréal) et *Guanahani* (Boréal, 1992), tous deux finalistes aux Prix littéraires du Gouverneur général.

Le livre

Les colibris sont « exquisément » adaptés à leur milieu. Après des dizaines de millions d'années d'évolution, ils ne sont pas menacés d'extinction et ont développé des capacités étonnantes : Ils volent sur place et même à reculons. Certains parcourent chaque année un périple de 11 362 kilomètres qui dure plusieurs mois. À part quelques individus qui se tuent en se frappant dans une vitre, les colibris semblent vivre en permanente harmonie, butinant des fleurs parfaitement adaptées à la forme de leur bec et vivant le polyamour sans jamais connaître les affres de la jalousie.

Ce n'est pas le cas de toutes les espèces sur Terre. Prenons par exemple la nôtre, *Homo sapiens*. Si elle connaît un indéniable succès biologique, au point où sa prolifération menace sa survie même, ses représentants ne semblent pas pour autant mener une existence « exquise ». En proie à l'anxiété, ils sont souvent malheureux en amour comme à la guerre. Chaque année, 18 millions de personnes dans le monde tentent de s'enlever la vie. Environ 280 millions d'individus souffrent de dépression. Et on estime que les guerres ont fait 187 millions de morts depuis 1900.

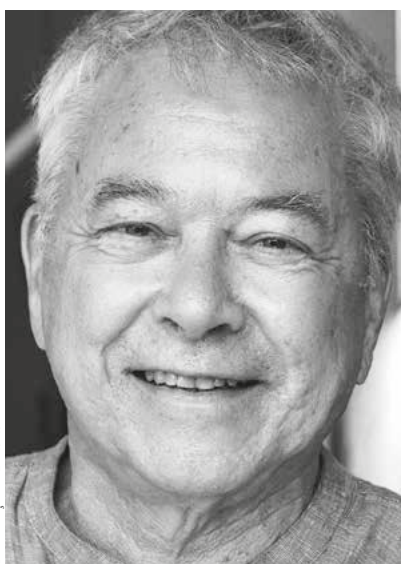
Pourtant, tout comme le colibri, nous sommes le produit de l'évolution. Qu'est-ce qui explique le décalage entre l'apparente perfection de son état et la manifeste imperfection du nôtre ? Faut-il chercher une réponse du côté de la biologie ou de la psychologie ? Ou ne serait-ce pas plutôt la littérature qui nous permettrait d'appréhender l'humain dans toute sa complexité ?

Dans ce nouvel essai de vulgarisation scientifique, émaillé d'anecdotes plus étonnantes les unes que les autres, l'auteur de *Têtes de linotte* ? nous raconte le fabuleux voyage de nos ancêtres évolutionnaires depuis leur sortie de l'eau jusqu'à aujourd'hui. Il propose en même temps une réflexion d'une grande actualité sur la capacité des sciences à expliquer le comportement humain.

EN LIBRAIRIE
LE 9 SEPTEMBRE 2026



© François Couture



TÊTES DE LINOTTE ? INNOVATION ET INTELLIGENCE CHEZ LES OISEAUX

Louis Lefebvre

Essai

Collection « Compact »

ISBN 978-2-7646-1393-1 | 19,95 \$ • 232 pages

À retenir

- Un essai marquant, traduit en plusieurs langues, par l'un des plus grands spécialistes mondiaux de l'intelligence des oiseaux.
- Le récit vulgarisé d'une aventure scientifique qui s'étend sur plus d'un quart de siècle.
- Une réflexion sur la nature de la science et du rôle qu'elle joue dans notre société.

L'auteur

Louis Lefebvre est né à Montréal en 1950. Il a étudié à Montréal, à Pise et à Oxford. Il a fait carrière de chercheur et de professeur d'éthologie à l'université McGill. Il est l'auteur de romans, dont *Le Collier d'Hurricane* (1990, Boréal) et *Guanahani* (Boréal, 1992), tous deux finalistes aux Prix littéraires du Gouverneur général. En septembre 2026, il fait paraître l'essai *La Perfection du colibri*, toujours aux Éditions du Boréal.

« Un excellent essai, je le recommande à tout le monde ! [...] C'est un livre extrêmement bien écrit. C'est aussi un bon cours de méthode scientifique, [...] une des nombreuses qualités de ce livre. »

Mathieu Dugal, *Moteur de recherche*
(Radio-Canada)

« Un délice de vulgarisation scientifique [...]. Ça se lit comme un roman, c'est vraiment passionnant. »

Yanick Villedieu, *La Presse*

Le livre

Pourquoi s'intéresser à l'intelligence des corbeaux, perroquets et autres génies à plumes qu'on a souvent traités de « têtes de linotte » ? Parce que si, comme le pensait Darwin, il n'y a qu'une différence de degré entre l'intelligence humaine et celle des autres animaux, cela nous offre une précieuse occasion de mieux comprendre la nôtre.

Dans ces pages, Louis Lefebvre nous fait découvrir, avec amusement et incrédulité, d'étonnantes histoires d'innovation chez les oiseaux et nous renseigne sur le fonctionnement même de l'innovation chez ces animaux. Comment se répand-elle ? Par diffusion culturelle ? Par transmission génétique ? Quelle différence y a-t-il entre le cerveau d'un oiseau innovateur et celui d'un oiseau non innovateur ? Les oiseaux innovateurs peuvent-ils plus facilement coloniser un pays où on les a récemment introduits ? Quel oiseau est le plus innovateur, celui qui reste au même endroit tout l'hiver ou celui qui migre vers le sud ?

Voici quelques-unes des questions auxquelles l'auteur répond ici. En filigrane, il propose une passionnante réflexion sur l'aventure humaine et intellectuelle que constitue la recherche scientifique, les malentendus qui l'entourent, les menaces qui pèsent sur elle aujourd'hui et tout ce qu'elle peut encore nous révéler quant à notre place dans le monde.

EN LIBRAIRIE
LE 15 SEPTEMBRE 2026

couverture
à venir

© XXXXXX

TE RAPPELLERAS-TU ENCORE QUE J'EXISTE ? CORRESPONDANCES DÉROBÉES DU XVIII^e SIÈCLE

Alexandre Dubé

Essai

ISBN 978-2-7646-2876-8 | 32,95 \$ • 296 pages

À retenir

- Un ouvrage exceptionnel, enrichi de nombreuses reproductions, qui ouvre une fenêtre directe sur la vie privée au XVIII^e siècle dans les ports de la France, de la Nouvelle-France et des Antilles.
- Le premier ouvrage qui met en valeur les trésors d'un fonds d'archives découvert il y a peu et qui a attiré l'attention des médias du monde entier.
- Des lettres d'anonymes, des dessins d'enfants, des jeux, des poèmes lus pour la première fois en près de trois cents ans.

L'auteur

Alexandre Dubé est professeur d'histoire à l'Université du Québec à Chicoutimi. Spécialiste de l'histoire de l'empire colonial français, il s'intéresse à l'histoire des échanges, de l'économie politique et des savoirs aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Le livre

Entre 1739 et 1763, la marine britannique a capturé des milliers de navires ennemis. Les marins sont emprisonnés, les passagers sont rançonnés, les cargaisons prises sont vendues. Les documents saisis sont examinés brièvement par les services de l'Amirauté. Ce qui peut servir à l'effort de guerre est transmis au War Office. Le reste est placé dans des sacs, scellés au plomb. Il attendra qu'on le réclame. Il ne le sera jamais.

Le reste ? Le reste, ce sont les lettres. Des centaines de lettres dérobées, rares fenêtres sur le monde de l'intime, du privé, du secret, du plaisir des sens, dans les ports français du XVIII^e siècle, de La Rochelle à Port-au-Prince, de Québec à Basse-Terre de Guadeloupe, de La Nouvelle-Orléans à Bordeaux. Saisies au lendemain d'un combat, d'un arraisonnement, ces correspondances offrent un instantané de moments qui ne persistent qu'exceptionnellement à travers le temps. Des éphémérides, des griffonnages, des poèmes médiocres, des dessins tâtonnants, produits par des anonymes. On y trouve des secrets, parfois compromettants, qui éclairent différemment les correspondances polies du passé. Des allusions directes à l'amour ou au sexe ont ainsi contourné la prudence des archivistes qui les auraient probablement détruites. Toutes ces bribes d'instant intimes, des moments volés à l'ennui des traversées témoignent du caractère foisonnant de la vie transatlantique du XVIII^e siècle.

Depuis de nombreuses années, Alexandre Dubé mène des recherches dans un fonds méconnu de la Haute Cour de l'Amirauté britannique, conservé aux Archives nationales du Royaume-Uni, à Londres. S'y trouvent, réparties en près de trois cents boîtes individuelles, des milliers de correspondances interrompues par les guerres de Succession d'Autriche (1744-1748) et de Sept Ans (1755-1763). Ce sont les voix de ces innombrables anonymes – dont de nombreuses femmes – que cet ouvrage exceptionnel, enrichi de nombreuses reproductions, donne à entendre.

EN LIBRAIRIE
LE 15 SEPTEMBRE 2026



LA SÉPARATION DES BIENS

Brigitte Vaillancourt

Roman

ISBN 978-2-7646-2945-1 | 29,95 \$ • 300 pages

À retenir

- Après *Droit vers le soleil* (Boréal, 2023) qui explorait l'éclatement du couple, Brigitte Vaillancourt signe un roman sensible sur la vie après la séparation.
- Un roman par fragments où se déploie une écriture lumineuse et sensorielle mettant au jour le coût émotionnel, mais aussi matériel de la séparation.
- Une chronique de la gentrification d'un quartier et de la précarité des écrivain-e-s dans un monde où on évalue la réussite à l'aune du capitalisme.

L'autrice

Brigitte Vaillancourt a passé une partie de son adolescence sur le continent africain, qu'elle revisite de temps à autre grâce à l'écriture. Son livre jeunesse *Les Marées* (Boréal, 2017) a été finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général et aux Prix des libraires. En 2022, elle a publié son premier recueil de poésie, *Saison chaude*, dans la collection « Brise-glace », suivi en 2023 de *Droit vers le soleil*. Professeure de yoga, elle nourrit sa pratique artistique d'une attention au mouvement et au corps. Elle mène parallèlement des activités de médiation littéraire et de mentorat.

Le livre

Séparée du père de ses enfants depuis quelques années, une femme tente de maintenir l'équilibre fragile de sa « vie de câbles entortillés ». Elle cherche à inventer d'autres façons d'aimer, d'habiter, d'être au monde. Elle se rêve une existence où les amants vont et viennent, où ses ados voyagent entre deux maisons, où les liens affectifs se décroissent, où les amis deviennent famille. Du chaos naît la lumière, dit-on.

Mais ces arrangements font naître des tensions, des rapports de force souterrains qui la maintiennent malgré elle dans la précarité. Être célibataire et écrivaine, voilà qui la soumet à des vulnérabilités qu'elle n'imaginait pas. Devant ses finances en montagnes russes et un quartier qui se gentrifie à vue d'œil, elle n'arrive plus à garder le cap au cœur de la tempête. Elle voudrait continuer d'habiter le condo duquel elle est toujours copropriétaire avec son ex. Assurer un environnement stable pour ses enfants. Se consacrer pleinement à l'écriture. Mais à quel coût et au prix de quels renoncements ?

Dans ce roman sensible et lumineux, Brigitte Vaillancourt propose une exploration de ce qui nous attache et de ce qui nous libère, des liens qu'on s'évertue à maintenir et de ceux qui se rompent, nous forçant à imaginer de nouvelles configurations.

EN LIBRAIRIE
LE 22 SEPTEMBRE 2026



© Marjorie Guindon

L'ESPACE ENTRE NOUS

Tristan Malavoy

Roman

ISBN 978-2-7646-2950-5 | 00 \$ • 000 pages

À retenir

- Tristan Malavoy emprunte aux codes de la science-fiction pour nous donner un roman poétique et philosophique.
- Une méditation très actuelle sur les rapports entre l'humain et la technologie toute-puissante qu'il a mise au monde.
- Une célébration de tout ce qu'il y a d'unique et d'irremplaçable dans l'aventure humaine.

L'auteur

Romancier, Tristan Malavoy est l'auteur de *L'Œil de Jupiter* (Boréal, Prix France-Québec 2021) et du *Nid de pierres* (Boréal, 2015). Il a aussi fait paraître le livre-disque *L'École des vertiges* (Audiogram/L'Hexagone, 2018) et *Un endroit familier* (Québec Amérique), une suite de trois récits qui plongent dans son histoire familiale, la plus proche comme la plus lointaine. Comme scénariste, il a notamment signé *Le Pouvoir fantôme*, un docufiction sur les rapports entre le monde politique et le crime organisé (Historia, 2025). Il a tenu pendant cinq ans, à Télé-Québec, une rubrique portant sur la littérature et les arts visuels et il dirige aux Éditions XYZ la collection « Quai n° 5 », consacrée au roman, à la nouvelle et au roman graphique.

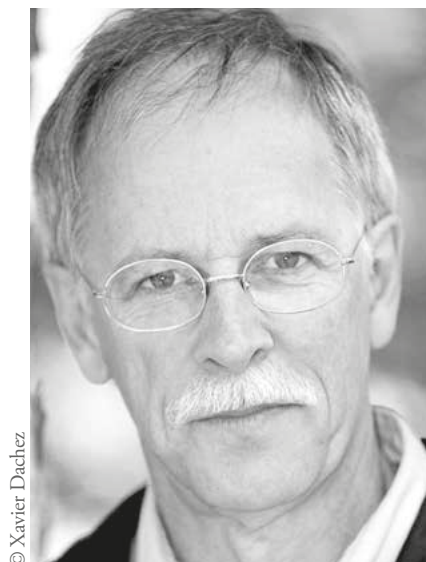
Le livre

Ce n'est qu'une étape dans une stratégie globale qui occupera l'humanité pendant plus d'un siècle. Après l'établissement d'une base permanente sur la Lune, puis sur Mars, le projet Ancora, « ancre » en latin, prévoit l'installation d'une petite colonie sur Encelade, un satellite de Saturne dont on sait que la croûte de glace abrite un océan liquide. En 2023, on y a même découvert du phosphore et d'autres éléments clés de la vie. Ça a été l'ultime déclencheur : des projets de missions ont aussitôt été élaborés par les agences spatiales américaine et européenne.

Au lendemain d'une avarie majeure, Nim est apparemment le dernier survivant d'Ancora. Mais il n'est pas seul dans le vaisseau à la dérive : Delphes, une femelle béluga dont il a la responsabilité, a survécu elle aussi. Désespéré, Nim n'en tente pas moins de réorganiser une sorte de quotidien, engageant avec Oort, la « conscience augmentée » d'Ancora, un dialogue qui les pousse l'un et l'autre dans leurs retranchements, lui de ses convictions, elle des principes qui guident ses choix à l'égard de ce qu'il reste d'équipage.

En attendant une mort presque certaine, Nim a tout le temps de se remémorer les dimanches de son enfance, quand il allait pêcher au large de Rimouski avec sa grand-mère, qui lui a transmis sa passion pour l'estuaire et pour la biologie marine. On remonte aussi plus loin, en août 1789, alors que Caroline et William Herschel découvrent Encelade et rêvent d'un monde moins violent que l'Europe, qui est alors au bord de l'embrassement. À quel point les enseignements du passé aideront Nim à tenir bon, et pour combien de temps ?

Si *L'Espace entre nous* visite un futur proche, c'est d'abord pour nous parler de notre monde, de ses enjeux politiques et environnementaux, mais aussi de solitude, de résilience et de ce qui donne, jusque dans les moments où tout semble perdu, un sens à l'existence.



© Xavier Dachez

EN LIBRAIRIE
LE 22 SEPTEMBRE 2026

LE PAS DU PÈRE

Pierre Morency

Poésie

ISBN 978-2-7646-2952-9 | 000 \$ • 000 pages

À retenir

- Pierre Morency nous donne avec ce nouveau recueil son « art d'être grand-père ».
- Le vieux poète dialogue avec l'enfant pour remonter à la source même du langage et de la poésie.
- Un recueil majeur dans l'œuvre poétique de Pierre Morency.

L'auteur

Né à Lauzon, près de Québec, en 1952, Pierre Morency est considéré comme un des principaux poètes de sa génération. Pour l'ensemble de son œuvre, il s'est vu décerner le prix Duvernay (1991), le prix David (2000) et le Grand Prix de poésie Guillevic-Ville de Saint-Malo (2002).

Le livre

Enfants de tous âges aux tempes de
sachems
Enfants de mer et de terre
méconnues,
Enfants qui vous souvenez des
pelages de l'igloo,
Je vous attendais, les neiges
branches et les doux de la feuille,
Entrez, que je vous chante enfin,
Que j'amène à chanter
Tout ce qui sert à vous nommer.

Dans son plus récent recueil, Pierre Morency remonte aux sources mêmes du langage en faisant dialoguer le vieux poète avec l'enfant. C'est le monde entier qu'il recrée et renomme en réinventant la poésie. Peu à peu surgissent l'air, la terre, l'eau et le feu. Se dessinent le chemin qui emmène le père au loin et la maison où il revient infailliblement. Le dehors où marche le poète, le dedans où il travaille en silence. L'arbre qui est musique montante et toutes les créatures mystérieuses qui y habitent.

Le recueil est illustré d'encres de l'auteur.



© Samuel Tessier

ROMAN JEUNESSE

EN LIBRAIRIE
LE 29 SEPTEMBRE 2026

HISTOIRES DE BALLE

Daniel Grenier

Roman jeunesse

Collection « Boréal junior »

ISBN 978-2-7646-2949-9 | 000 \$ • 000 pages

À retenir

- Trois brèves histoires qui plairont aux mordus de baseball tout en offrant une lecture accessible aux lecteurs récalcitrants.
- Une trilogie déjà légendaire qui sent bon le gazon fraîchement coupé et les étés de l'enfance.
- Un premier livre jeunesse pour l'écrivain Daniel Grenier (*L'Année la plus longue*, Le Quartanier, 2015).

L'auteur

Daniel Grenier est écrivain et traducteur. Son premier roman, *L'Année la plus longue* (2015), a remporté le Prix littéraire des collégiens. Au cours des dernières années, il a fait paraître deux essais et des romans, comme *Françoise en dernier* (2018) et *Héroïnes et Tombeaux* (2023), en plus de signer une trentaine de traductions d'œuvres du Canada et des États-Unis. Son plus récent ouvrage, *Pour un paquet de Player's*, est paru aux éditions XYZ en octobre 2025. Il vit à Québec avec sa famille. *Histoires de balle* est son premier livre pour la jeunesse.

Le livre

Manu est un mordu de balle. Du baseball, il en mange matin, midi et soir, et à toutes les sauces ! Il irait même jusqu'à dire que le deuxième but, c'est son endroit préféré au monde. Avec Gab, Beatriz et Ousman, ses copains de toujours, il n'y a rien qu'il aime plus qu'un gazon fraîchement coupé et un marbre immaculé par une belle journée d'été. Dire qu'il y en a qui pensent que le baseball est un sport ennuyeux... Manu, lui, peut le confirmer : le baseball, c'est tout sauf plate ! Il n'y a pas si longtemps, il a vécu une sacrée frousse à cause d'une mauvaise glissade, frôlé la catastrophe lorsque le terrain de balle a failli fermer, et même voyagé dans le temps, une fois. Enfin, il en est presque certain...

Daniel Grenier nous livre ici trois brèves histoires où le baseball est roi. S'inspirant très librement de trilogies qui ont marqué sa propre enfance – *Le Seigneur des anneaux*, *La Guerre des étoiles* et *Retour vers le futur* –, il propose dans ce premier texte pour la jeunesse une véritable ode à l'amitié, à la persévérance et à la liberté des étés de l'enfance.

Juste assez brèves pour ne pas être trop décourageantes et juste assez longues pour que s'y déploie un univers coloré et imaginatif, les histoires de balles qui composent cette trilogie déjà légendaire sont écrites dans une langue accessible et dynamique, et plairont même aux lecteurs les plus récalcitrants. Promis, juré !

EN LIBRAIRIE
LE 6 OCTOBRE 2026

couverture
à venir

© François Couture



L'ORIGINE D'UNE ESPÈCE

Carl Leblanc

Roman

ISBN 978-2-7646-2951-2 | 00 \$ • 184 pages

À retenir

- Le portrait tendre et grave d'un enfant né dans la baie des Chaleurs au milieu des années 1960, comme l'auteur de ce livre.
- Une ode à la région natale de Carl Leblanc : la Gaspésie.
- Un livre entre roman pastoral et roman d'apprentissage rythmé par le passage des années.

L'auteur

Né en Gaspésie et diplômé de philosophie, Carl Leblanc a réalisé une vingtaine de documentaires, dont *Le Cœur d'Auschwitz* (2011), *Le Commun des mortels* (2017) et *Perdre Mario* (2021). Au Boréal, il a publié *Le Personnage secondaire* (2006) et *Rétroviseur* (2022). Son plus récent roman, *Le Printemps en novembre* (XYZ, 2025), est finaliste au prix France-Québec 2026.

Le livre

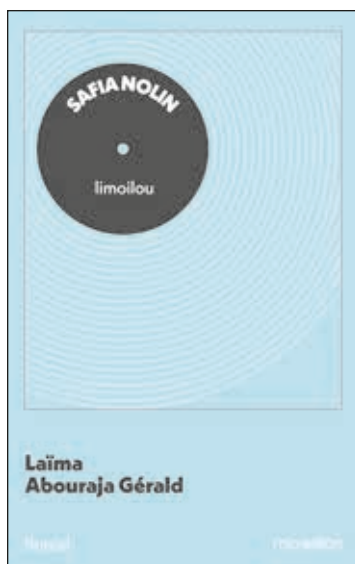
L'espèce dont il est question ici est un *Homo gaspesis* d'un genre un peu particulier. À moins qu'il ne s'agisse d'un *Homo sapiens* tout ce qu'il y a de plus commun. La question est posée.

Apparu à la surface de cette planète dans un creux douillet de la baie des Chaleurs, à bonne distance de l'ébullition tranquille des années 1960, ce spécimen d'homme a cru entrer dans le monde comme on entre en paradis : une famille aux petits soins avec lui, un Dieu juste et miséricordieux, une nature bucolique où l'excès d'abondance semble être le seul danger... c'est presque comme si l'univers entier tournait autour de lui.

Mais le temps, ce grand perturbateur, aura tôt fait de lui rappeler ce qu'il a trop vite oublié : que l'apparition de la vie se fait toujours dans la douleur et que la suite de l'existence est une répétition de ce moment premier. Pour vivre, il faut donc souffrir et, surtout, s'adapter. Car ce n'est qu'au prix des tracas, bobos et autres déconvenues qui se dressent sur notre chemin que se révèlent la richesse et la complexité du milieu que le hasard de la naissance nous a imposé.

Avec *L'Origine d'une espèce*, Carl Leblanc signe un roman aussi étonnant qu'audacieux, élégamment suspendu entre la dureté de l'apprentissage et l'émerveillement de la pastorale. Rythmé par le passage des années et les enseignements qu'elles apportent, ce portrait à la fois tendre et grave de l'enfance, de la naissance à l'envolée du nid familial, se lit comme une ode à cette « fin des terres » qui est ici le commencement du monde : la Gaspésie.

EN LIBRAIRIE
LE 14 OCTOBRE 2026



© Gaëlle Le Royer

LIMOILLOU. SAFIA NOLIN

Laïma Abouraja Gérald

Essai

Collection « Microsillon »

ISBN 978-2-7646-2946-8 | 00 \$ • 000 pages

À retenir

- Une nouvelle collection dirigée par Dominic Tardif, entièrement consacrée à la musique d'ici et explorant, un album à la fois, le riche patrimoine musical québécois.
- Une plongée intimiste et toute personnelle dans le premier opus de Safia Nolin, *Limoilou*, qui a marqué l'entrée fracassante de la chanteuse dans le paysage musical.
- Une profonde réflexion sur l'identité et l'authenticité, et sur le coût d'être réellement soi-même dans la sphère publique lorsqu'on refuse de rejoindre les rangs de la majorité.

L'autrice

Laïma Abouraja Gérald est autrice, journaliste, chroniqueuse et animatrice. Elle apparaît régulièrement à la télévision et à la radio, où elle explore les tendances sociétales et les phénomènes culturels, en plus de réaliser des portraits de femmes inspirantes pour *Elle Québec*. En 2021, elle publie l'essai « Fake news » dans le recueil *Libérer la culotte* (Éditions du remue-ménage). En 2023, elle signe la nouvelle « Stop ou encore. Encore. » dans le collectif *Nuits magiques* (KO Éditions).

Chaque livre de la collection « Microsillon » offre un point de vue unique sur un album marquant de l'histoire musicale québécoise. Journalistes, écrivains et musiciens de renom y prennent la plume, de même que de nouvelles voix moins connues du public, afin d'offrir des récits personnels et des réflexions approfondies sur les albums qui les ont le plus marqués. Quelque part entre la littérature et le journalisme, entre la légèreté de l'anecdote et le sérieux de l'analyse, ces livres brefs proposent un regard inédit sur les plus grands refrains de notre héritage musical collectif, un album à la fois.

Pour les amoureux de musique, il s'agit d'une occasion de redécouvrir les classiques d'hier et d'aujourd'hui comme s'ils y déposaient l'aiguille pour la première fois.

Le livre

Au moment où elle entend la voix de Safia pour la toute première fois, Laïma Abouraja Gérald est encore loin de se douter que de nombreuses coïncidences la lient à la jeune autrice-compositrice. Elles ont connu le même Montréal, fréquenté les mêmes endroits, écouté la même musique. Mais au-delà de cette connivence toute générationnelle, elles ont en commun des origines arabes longtemps balayées du revers de la main, reléguées aux oubliettes parce qu'elles venaient du père déserteur. Leurs chemins évoluent en parallèle depuis l'enfance, semble-t-il. Rien de plus naturel qu'ils se croisent enfin dans ce petit livre-hommage qui, du même coup, prend une dimension intime insoupçonnée.

Laïma se lance ici sur les traces de Safia, du petit dépanneur de Saint-Ferréol-les-Neiges où elle travaillait lorsqu'elle a reçu l'appel du label Bonsound qui allait changer sa vie jusqu'au soir du gala de l'ADISQ, en 2016, où l'on a retenu davantage son t-shirt de Gerry Boulet que la statuette de Révélation de l'année qu'elle a remportée. Au fil des pages se tisse une profonde réflexion sur l'identité et l'authenticité, et sur le coût d'être réellement soi-même dans la sphère publique lorsqu'on refuse de rejoindre les rangs de la majorité.



© François Couture

D'EUX. CÉLINE DION

Jean-Michel Fortier

Essai

Collection « Microsillon »

ISBN 978-2-7646-2947-5 | 00 \$ • 000 pages

À retenir

- Une nouvelle collection dirigée par Dominic Tardif, entièrement consacrée à la musique d'ici et explorant, un album à la fois, le riche patrimoine musical québécois.
- Jean-Michel Fortier (*Tout me revient maintenant*, La Mèche, 2024) livre une lecture toute personnelle de l'album *D'eux* de Céline Dion, qui demeure à ce jour l'album francophone le plus vendu sur la planète.
- On y découvre une Céline épurée, artiste, joueuse – cynique, dira Jean-Jacques Goldman – qui incarne tour à tour la Québécoise, la Française et l'Américaine.

L'auteur

Né à Québec en 1987, Jean-Michel Fortier a étudié la littérature à l'Université Laval et le cinéma à l'Université de Montréal. Il est l'auteur des romans *Le Chasseur inconnu* (2014), *Les Bains électriques* (2018), *La Révolution d'Agnès* (2021) et *Tout me revient maintenant* (2024), tous parus aux éditions La Mèche.

EN LIBRAIRIE
LE 14 OCTOBRE 2026

Chaque livre de la collection « Microsillon » offre un point de vue unique sur un album marquant de l'histoire musicale québécoise. Journalistes, écrivains et musiciens de renom y prennent la plume, de même que de nouvelles voix moins connues du public, afin d'offrir des récits personnels et des réflexions approfondies sur les albums qui les ont le plus marqués. Quelque part entre la littérature et le journalisme, entre la légèreté de l'anecdote et le sérieux de l'analyse, ces livres brefs proposent un regard inédit sur les plus grands refrains de notre héritage musical collectif, un album à la fois.

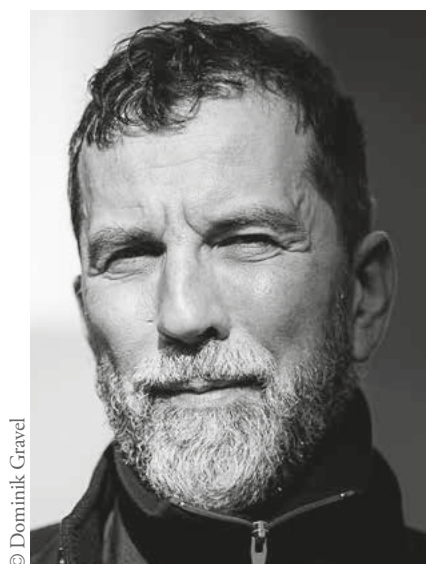
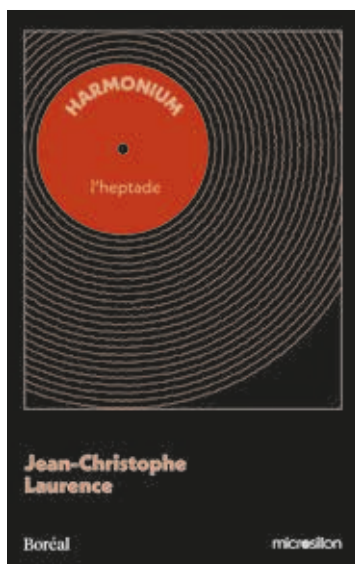
Pour les amoureux de musique, il s'agit d'une occasion de redécouvrir les classiques d'hier et d'aujourd'hui comme s'ils y déposaient l'aiguille pour la première fois.

Le livre

Jean-Michel Fortier a sept ans lorsque *D'eux* fait son entrée dans le salon familial, encore enveloppé dans sa pellicule plastique ; lorsque sa mère tombe sous le charme de cette Céline épurée qui s'apprête à conquérir le monde.

Comment parler aujourd'hui de cet album au sujet duquel, semble-t-il, tout a déjà été dit ? Pour le romancier qu'est Fortier, une réponse s'impose : par le souvenir, par la fiction, « parfois l'un sans l'autre, souvent l'un dans l'autre ». C'est donc à travers un enchaînement de souvenirs liés à cet album-culte qu'il lève le voile sur les différentes facettes de cette Céline que tout le monde connaît : Céline technicienne mais aussi artiste, Céline joueuse, Céline cynique – dira Jean-Jacques Goldman –, Céline queer... Une Céline-personnage capable d'incarner tour à tour et selon son humeur la Québécoise, la Française et l'Américaine, de même qu'une myriade d'autres personnalités. En résulte un rapport intime à l'œuvre et à son interprète, un dialogue aux mille nuances entre le romancier et la chanteuse, qui célèbre le monument tout en l'écorchant parfois, lui redonnant au passage toute son humanité.

EN LIBRAIRIE
LE 14 OCTOBRE 2026



© Dominik Gravel

L'HEPTADE. HARMONIUM

Jean-Christophe Laurence

Essai

Collection « Microsillon »

ISBN 978-2-7646-2948-2 | 00 \$ • 000 pages

À retenir

- Une nouvelle collection dirigée par Dominic Tardif, entièrement consacrée à la musique d'ici et explorant, un album à la fois, le riche patrimoine musical québécois.
- Un musico-reportage fascinant sur la genèse et l'envol d'un album inoubliable, un album-événement qui a constitué l'apogée d'Harmonium tout en marquant le début de la fin pour ce groupe mythique.
- Grâce à des entrevues menées avec quarante personnes ayant contribué de près ou de loin à *L'Heptade*, des membres encore vivants d'Harmonium au chauffeur de camion de tournée, Jean-Christophe Laurence livre ici des détails méconnus qui surprendront même les fans aguerris.

L'auteur

Ethnologue de formation, Jean-Christophe Laurence est journaliste à *La Presse* depuis la fin du xx^e siècle. Il a été successivement critique de musique, responsable du cahier Société, expert du Montréal multiculturel, correspondant en Europe et journaliste à la section internationale. On lui doit les livres *Guide du Montréal multiple*, *Ta photo dans ma chambre* et la biographie du chanteur et producteur Tony Roman parue en 2024. Également cofondateur de l'étiquette de disques Mucho Gusto, Jean-Christophe aime chanter dans son garage, jouer de l'orgue Hammond et acheter de vieux « microsillons » pour pas cher. Il est le père de deux belles grandes filles.

Chaque livre de la collection « Microsillon » offre un point de vue unique sur un album marquant de l'histoire musicale québécoise. Journalistes, écrivains et musiciens de renom y prennent la plume, de même que de nouvelles voix moins connues du public, afin d'offrir des récits personnels et des réflexions approfondies sur les albums qui les ont le plus marqués. Quelque part entre la littérature et le journalisme, entre la légèreté de l'anecdote et le sérieux de l'analyse, ces livres brefs proposent un regard inédit sur les plus grands refrains de notre héritage musical collectif, un album à la fois.

Pour les amoureux de musique, il s'agit d'une occasion de redécouvrir les classiques d'hier et d'aujourd'hui comme s'ils y déposaient l'aiguille pour la première fois.

Le livre

Grâce à *L'Heptade*, Harmonium atteint le sommet de sa gloire. De musicien parmi tant d'autres, Serge Fiori devient gourou. On le vénère. On le réclame. On s'arache des bouts de sa salopette blanche. Une carrière internationale pointée à l'horizon. Mais miné par les attentes des uns et des autres, rongé par ses propres bibittes, Fiori n'a qu'une envie : tirer la plogue. Comment en est-il arrivé là ?

Le 24 juin 2025, lorsqu'il apprend la mort de Fiori, Jean-Christophe Laurence est déjà plongé dans l'écriture de ce livre. Naïvement, il avait gardé « le meilleur pour la fin », ne s'étant pas encore entretenu avec le *front man* de la formation... C'est donc sans lui que devra se faire ce projet d'essai sur *L'Heptade*. Sans lui, certes, mais pas vraiment, puisque la présence de Fiori infuse chacune des pages de ce musico-reportage riche et captivant, qui nous plonge dans la genèse de cet album inoubliable. Qu'ont à en dire les musiciens ou l'ancien gérant, le preneur de son ou le chauffeur de camion de tournée, à la fois témoins et acteurs de l'époque bénie de *L'Heptade* ?

De la maison de Saint-Césaire où l'album a été enregistré à une prestation improbable à Los Angeles qui marquera la fin du groupe, Laurence retrace l'ascension fulgurante et la chute non moins vertigineuse d'un groupe légendaire, cognant à toutes les portes pour connaître le fond de l'histoire.

couverture
à venir

© Tous droits réservés



LES NATIONAUX

PORTRAIT D'UNE MOUVANCE VIOLETTE AU XIX^e SIÈCLE

Justin Richard Dubé

Essai

ISBN 978-2-7646-2953-6 | 34,95 \$ • 366 pages

À retenir

- Une analyse du parcours et de la pensée des nationaux (ou violets), une mouvance politique de tendance libérale, mais distincte des rouges.
- Un éclairage inédit sur l'histoire des idées et des partis politiques au Québec au XIX^e siècle.
- Une mouvance qui réunit d'éminentes figures politiques comme Honoré Mercier, Félix-Gabriel Marchand ou Hector Fabre.

L'auteur

Justin Richard Dubé est un historien originaire de Rimouski. Il termine actuellement son doctorat à l'Université Laval. Il a publié plusieurs travaux sur l'histoire politique et intellectuelle du Québec et du Canada contemporains, que ce soit sur le droit de vote autochtone, le gouvernement responsable, la fonction de premier ministre, l'annexionnisme ou la géographie électorale.

EN LIBRAIRIE
LE 20 OCTOBRE 2026

Le livre

Au premier coup d'œil, la vie politique du XIX^e siècle québécois paraît fort complexe, sinon déroutante. Oublions les grands partis politiques modernes et pleinement constitués : à cette époque, il n'existe aucune reconnaissance officielle des formations politiques et les frontières partisans demeurent floues. Pourtant, des polarisations idéologiques sont bien visibles et virulentes. Au Canada français, l'antagonisme entre les bleus (conservateurs) et les rouges (libéraux radicaux) s'est durablement imprimé dans le vocabulaire politique. On a aussi beaucoup parlé du bras de fer entre les ultramontains, représentant une droite religieuse traditionaliste, et les progressistes anticléricaux. Plus que les courants modérés, ce sont les extrêmes politiques qui ont longtemps attiré l'attention des historiens au Québec. Ce phénomène a pu laisser dans l'ombre les forces centristes, généralement associées à un esprit de survie homogène et imprécis.

Pourtant, il existe dès la fin des années 1850 une mouvance politique de tendance libérale, mais distincte des rouges. Précurseurs du Parti national, fondé en 1886 par Honoré Mercier, ces nationaux – ou violets – étaient actifs dans la presse, les institutions culturelles et au Parlement, où ils faisaient la promotion d'une grande coalition politique modérée qui liquiderait le bipartisme. Parmi eux se trouvaient d'éminentes figures de la vie politique et intellectuelle telles que Félix-Gabriel Marchand, Hector Fabre, Laurent-Olivier David ou Henri-Gustave Joly.

En examinant le parcours et la pensée de ces nationaux, Justin Dubé met en lumière un pan méconnu de l'histoire des idées et des partis politiques au Québec. Il se concentre d'abord sur la période préconfédérative (1858-1867) et s'attarde sur la naissance, la composition et la nature de cette mouvance « ni bleue ni rouge ». Il analyse ensuite son évolution jusqu'au début du XX^e siècle. On redécouvre ainsi à travers un nouveau prisme la chronologie politique et les crises religieuses de la période postconfédérative jusqu'à la montée en puissance de Wilfrid Laurier et la dissolution de la mouvance nationale à l'intérieur du Parti libéral.

EN LIBRAIRIE
LE 27 OCTOBRE 2026



LES RAPIDES

Simon Leduc

Roman

ISBN 978-2-7646-2954-3 | 00 \$ • 000 pages

À retenir

- Deuxième roman de Simon Leduc, professeur de littérature aussi connu comme musicien.
- Roman ambitieux qui croise quête identitaire adolescente et contre-culture québécoise.
- Un roman à valeur ajoutée pour les mélomanes !

L'auteur

Simon Leduc a crié dans le band punk Suck la Marde, il a tenté de chanter avec La Descente du Coude, mais rien n'est plus fort pour lui aujourd'hui que l'écriture. Son premier roman, *L'Évasion d'Arthur* ou *La Commune d'Hochelaga*, a fait rire et pleurer. Son plus récent, *Les Rapides*, se lit à plein volume.

Le livre

En 1997, âge d'or des blogues, fanzines et périodiques musicaux, Luu, journaliste, amorce une recherche à propos d'une figure obscure du rock et découvre peu à peu un pan inconnu de la jeunesse de son mari, Olivier. Son enquête la mène, avec leurs deux filles adolescentes, à Courtois, dans le Témiscouata, où sont nés Les Rapides, le groupe d'Olivier, à la fin des années 60.

Si Olivier a tu l'histoire du quintet rock Les Rapides, c'est que leur brève existence a causé beaucoup de remous, tant dans son histoire familiale que dans le village de Courtois. Or, comment échapper à un destin explosif lorsqu'une bande de cinq adolescents bruyants et hétéroclites au possible sont recrutés par un curé magouilleur du nom de Desbiens, qui a de surcroît des visées séductrices sur la mère d'Olivier ?

Crise d'adolescence et bouillonnement culturel de la jeunesse québécoise composent un chant de révolte dans ce roman qui explore le pouvoir libérateur de la musique et le choc des valeurs de la Révolution tranquille. Les Rapides se veut aussi un hommage à la marginalité et aux femmes artistes dont la contribution est trop souvent négligée dans l'histoire de la musique.

Simon Leduc signe un roman passionnant, à la fois chaotique et finement intriqué, jubilatoire, enlevant et grinçant.

EN LIBRAIRIE
LE 3 NOVEMBRE 2026

couverture
à venir

© Laurence Grandbois Bernard



VIES D'APPALACHES

Juliana Léveillé-Trudel

Récit

Collection « L'Œil américain »

ISBN 978-2-7646-2955-0 | 00 \$ • 264 pages

À retenir

- Un récit familial sur trois générations par l'autrice de *Niirlit* et *On a tout l'automne*.
- L'histoire de trois femmes portées par le souffle de la révolte, le refus des injustices et la défense de l'environnement.
- Un vibrant hommage à la mère et à la grand-mère de l'autrice ainsi qu'aux Appalaches.

L'autrice

Née à Montréal en 1985, Juliana Léveillé-Trudel écrit des romans, *Niirlit* et *On a tout l'automne* (La Peuplade/Folio), et de la littérature jeunesse, *Comment attraper un ours qui aime lire*, *Voyage de Nuit à la bibli* et *Petits cœurs sur la neige* (Crackboom ; co-écrits avec Andrew Katz). Sa première pièce de théâtre, *Nous ne saurons jamais dire j'habite*, a été portée à la scène par les Théâtre Pâp et à Tour de rôle en 2025.

Le livre

« Je viens d'une lignée de femmes en colère qui commence peut-être avec toi. » Cette lignée, elles sont au moins trois à la former. Trois femmes liées par le sang et le souffle de la révolte. Trois générations attachées à un pays de terre et d'eau, de monts et de vallons, qui s'étend de la pointe de la Gaspésie aux rives de la Missisquoi. Trois destins marqués par les petites et grandes batailles pour l'émancipation des femmes, la protection de l'environnement, le respect de la vie humaine et animale.

Il y a d'abord Gratia, la jeune fille de Val-Brillant qui préfère faire les quatre cents coups avec ses frères ou filer à califourchon sur son vélo que perdre son temps sur les bancs de l'église. Gratia, l'adolescente qui, en pleine guerre mondiale, laissera derrière elle sa famille et son beau lac Matapédia pour aller faire sa vie, seule, dans les usines d'Hochelaga et sur les rives verdoyantes du fleuve plutôt que d'accepter le sort que Monsieur le curé veut lui imposer.

Vient ensuite Michèle, l'enfant de la Révolution tranquille qui se battra toute sa vie pour préserver les quelques coins de nature que le béton n'a pas encore détruits. Michèle, la citadine faite pour la campagne qui s'épuisera à lutter contre les pylônes d'Hydro-Québec lorsqu'ils se mettront à pousser comme du chiendent autour de sa ferme-refuge du Val-Saint-François.

Et, enfin, la petite dernière, Juliana, qui sillonne infatigablement les pistes cyclables de Montréal, les chemins de terre de l'Estrie et les voies de sa mémoire à la recherche de l'histoire de celles qui l'ont précédée et de ceux qui les ont entourés. Juliana, la narratrice de ce livre, qui oppose aux affres du temps la force du territoire et l'héritage de la lutte pour comprendre d'où elle vient et mieux savoir où elle va.

Dans ce récit familial romancé, porté par la peur de l'oubli et un impétueux désir de préservation, l'autrice de *Niirlit* et d'*On a tout l'automne* rend un vibrant hommage aux femmes de sa vie et aux Appalaches qu'elles ont toutes trois arpentées, contemplées, admirées et, chacune à leur manière, protégées.

couverture
à venir

© Tous droits réservés



UKRAINE : CARNETS DE GUERRE ET DE RÉSISTANCE

Fabrice de Pierrebours

Essai

Collection « Points de mire »

ISBN 978-2-7646-2956-7 | 00 \$ • 000 pages

À retenir

- Premier livre publié dans une collection qui met à l'honneur le grand reportage québécois.
- Un essai accompagné de photos et de témoignages qui entend montrer la mobilisation générale de la population ukrainienne, soldats comme civils, hommes comme femmes.
- Une plongée au cœur des différents fronts de la guerre, du *meat grinder* au Donbass, de Kyiv aux géôles russes.

L'auteur

Fabrice de Pierrebours est grand reporter et auteur. Il collabore régulièrement au magazine *L'actualité*, pour lequel il a effectué de nombreux reportages, notamment en Afghanistan, en Irak, en Syrie, à Gaza, au Liban et en Ukraine, qui lui ont valu plusieurs nominations et prix de journalisme au Canada. Il est l'auteur ou le coauteur de plusieurs ouvrages sur l'espionnage et le terrorisme, ainsi que de récits de voyages.

EN LIBRAIRIE
LE 10 NOVEMBRE 2026

Nommé en hommage à l'émission d'information présentée par René Lévesque à la télévision de Radio-Canada, « Points de mire » met à l'honneur le travail et l'expertise des journalistes d'ici en leur donnant les moyens de traiter en profondeur de sujets d'actualité ayant une dimension internationale. Cette collection, fruit d'une association entre les Éditions du Boréal et le Fonds québécois en journalisme international (FQJI), propose des grands reportages qui allient rigueur journalistique et sensibilité littéraire pour nous plonger au plus près de l'humain et nous exposer la pluralité des regards et des perspectives qui composent notre monde.

Le livre

Depuis février 2022, une guerre de grande intensité fait rage aux confins de l'Europe. La première depuis la Seconde Guerre mondiale. Cette guerre ne se résume pas à l'affrontement de deux armées professionnelles : elle a taillé, dès les premiers jours de l'invasion russe, de multiples fronts sur une vaste partie du territoire ukrainien et mobilisé rapidement la population dans un vaste effort de défense qui a surpris l'assaillant. Elle a aussi ouvert la voie à de nouvelles technologies et tactiques qui ont radicalement transformé le champ de bataille et qui s'exportent déjà dans d'autres zones sous tension.

C'est une plongée au cœur même de ce conflit protéiforme que propose ici Fabrice de Pierrebours en allant à la rencontre de ceux et celles qui se battent pour la survie de leur pays. Le journaliste, qui s'est rendu neuf fois en Ukraine depuis 2022, nous entraîne ainsi sur les lieux où la guerre se joue au quotidien : de la première ligne de front à la *grey zone* ; du Donbass aux villes de l'ouest du pays, où personne n'est à l'abri des drones « kamikaze » fournis par l'Iran et des missiles balistiques qui frappent en pleine nuit.

Échelonnés sur plusieurs années, enrichis de photographies prises sur le vif, ces carnets de terrain nous racontent à hauteur d'hommes et de femmes les réalités multiples et cruelles d'un conflit qui ne semble pas connaître de fin. Surtout, ils nous offrent des témoignages inestimables de militaires et de civils qui nous disent mieux que n'importe quelle statistique ou déclaration politique ce qu'est la vie en temps de guerre.

EN LIBRAIRIE
LE 10 NOVEMBRE 2026

© Michel Cloutier



CEUX QUI RESTENT MAUVAISE FOI

Marie Laberge

Romans

ISBN 978-2-7646-1394-8 | 000 \$ • 000 pages (*Ceux qui restent*)

ISBN 978-2-7646-1395-5 | 000 \$ • 000 pages (*Mauvaise foi*)

L'autrice

En cinquante ans de carrière, à travers ses pièces de théâtre et ses romans, Marie Laberge a tissé un lien unique avec le public. Ses livres sont lus dans toute la francophonie. Sa grande trilogie *Le Goût du bonheur* a fait date dans la littérature québécoise, et si Marie Laberge navigue avec aisance entre les genres, chacun de ses livres est immédiatement reconnaissable à sa griffe inimitable.

couvertures
à venir

Les Éditions du Boréal reprennent en novembre deux romans de Marie Laberge en format poche. Il s'agit de *Mauvaise foi* (paru à l'origine en 2013) et de *Ceux qui restent* (paru en 2015).

Mauvaise foi est le deuxième tome d'une série policière. L'enquête se passe au Saguenay, à Sainte-Rose-du-Nord, où la magie de l'automne au bord du fjord dégage une paix bien illusoire. C'est une affaire apparemment réglée il y a vingt-deux ans qui ramène le tandem formé par l'inspecteur français Patrice Durand et la détective Vicky Barbeau de la Sûreté du Québec. À eux deux, pour corriger une injustice, ils réveillent bien des fantômes dans cette communauté tissée serrée. Cela nous vaut, outre une intrigue qui nous transporte, des dialogues qui claquent et une délicieuse étude comparée des façons de faire – et de dire – en France et au Québec.

Ceux qui restent est une œuvre puissante abordant la violence du suicide sur l'entourage de la personne qui s'est enlevé la vie, sur les blessures qui sont infligées à ceux qui restent. Charlène, Vincent, Mélanie, Stéphane, Muguette... tous brisés, freinés dans leur vitalité par la mort brutale de Sylvain. Ce roman, qui donne la parole à ceux qu'on laisse seuls devant l'innommable et l'insupportable, vient surtout nous rappeler, comme toutes les œuvres de Marie Laberge, combien la vie est forte, plus forte que tout.



© Tous droits réservés

EN LIBRAIRIE
LE 17 NOVEMBRE 2026

PLASTICINE

Jean-Christophe Réhel

Roman

ISBN 978-2-7646-2957-4 | 00 \$ • 000 pages

À retenir

- Troisième roman de l'auteur à succès.
- Une grande fresque qui se déploie sur toute la vie du personnage fictif de Clémence, artiste sculptrice.
- Un roman accessible, sensible et touchant.

L'auteur

Jean-Christophe Réhel est né en 1989 à Montréal. Il est poète, romancier et scénariste. Il a remporté le Prix littéraire des collégiens en 2019 avec son roman *Ce qu'on respire sur Tatouine*. Il a fait paraître huit recueils de poésie. Il est l'auteur de la télésérie *L'air d'aller* qui lui a valu un prix à Canneseries. *Plasticine* est son troisième roman.

Le livre

Clémence est née avec un frère, deux parents. Deux yeux, deux mains. Un bec-de-lièvre. Et une vie devant elle, à créer.

Un drame secoue la famille lorsqu'elle a cinq ans, événement à partir duquel on suivra Clémence dans son parcours singulier de femme et d'artiste, aussi sauvage qu'attachante, et profondément libre.

De la pâte à modeler à l'argile, de L'Assomption au Mexique en passant par Bruxelles et New York, Clémence sculptera toute sa vie. Elle met au monde des objets qui, dans leur silence, s'expriment pour elle.

Avec la douceur qu'on lui connaît, Jean-Christophe Réhel témoigne comme nul autre de la beauté de ressentir et de toucher. Drôle, caustique, touchant et apaisant, *Plasticine* célèbre le pouvoir des premières intuitions, des premiers gestes, des refuges qui durent toute une vie.

Après le succès des romans *Ce qu'on respire sur Tatouine* et *La Blague du siècle*, l'auteur offre un grand livre émouvant sur la force de l'art, la famille, l'amitié, l'amour. Sur la maladie, la mort. La vie.



Les Éditions du
Boréal

LES ÉDITIONS DU BORÉAL
3970, rue Saint-Ambroise
Montréal (Québec) H4C 2C7
Téléphone : 514 287-7401
Courrier électronique :
boreal@editionsboreal.qc.ca
Site Internet :
www.editionsboreal.qc.ca

Service de presse

Gabrielle Cauchy
gabrielle.cauchy@dimedia.com

Diffusion au Canada

DIFFUSION DIMEDIA
539, boulevard Lebeau
Saint-Laurent (Québec) H4N 1S2
Téléphone : 514 336-3941
Télécopieur : 514 331-3916
www.dimedia.com

Les dates, les prix et les nombres
de pages figurant dans ce document
sont donnés sous toutes réserves
et peuvent être modifiés sans préavis.

Suivez-nous sur Facebook
et sur Instagram.

Ce document a été réalisé grâce à l'appui
du gouvernement du Canada par l'entremise
du Fonds du livre du Canada (FLC), et grâce
à l'aide du gouvernement du Québec par l'entremise
du Programme d'aide aux entreprises du livre
et de l'édition spécialisée de la SODEC.

Les Éditions du Boréal remercient également
le Conseil des arts du Canada pour son soutien.

Canada

**Société
de développement
des entreprises
culturelles**

Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts