

BULLETIN D'INFORMATION DES ÉDITIONS DU BORÉAL

Le Boréal Express

AUTOMNE 2010



Ying Chen



Michael Delisle



Louis Hamelin



Suzanne Jacob



Nikos Kachtitsis



Marie Laberge



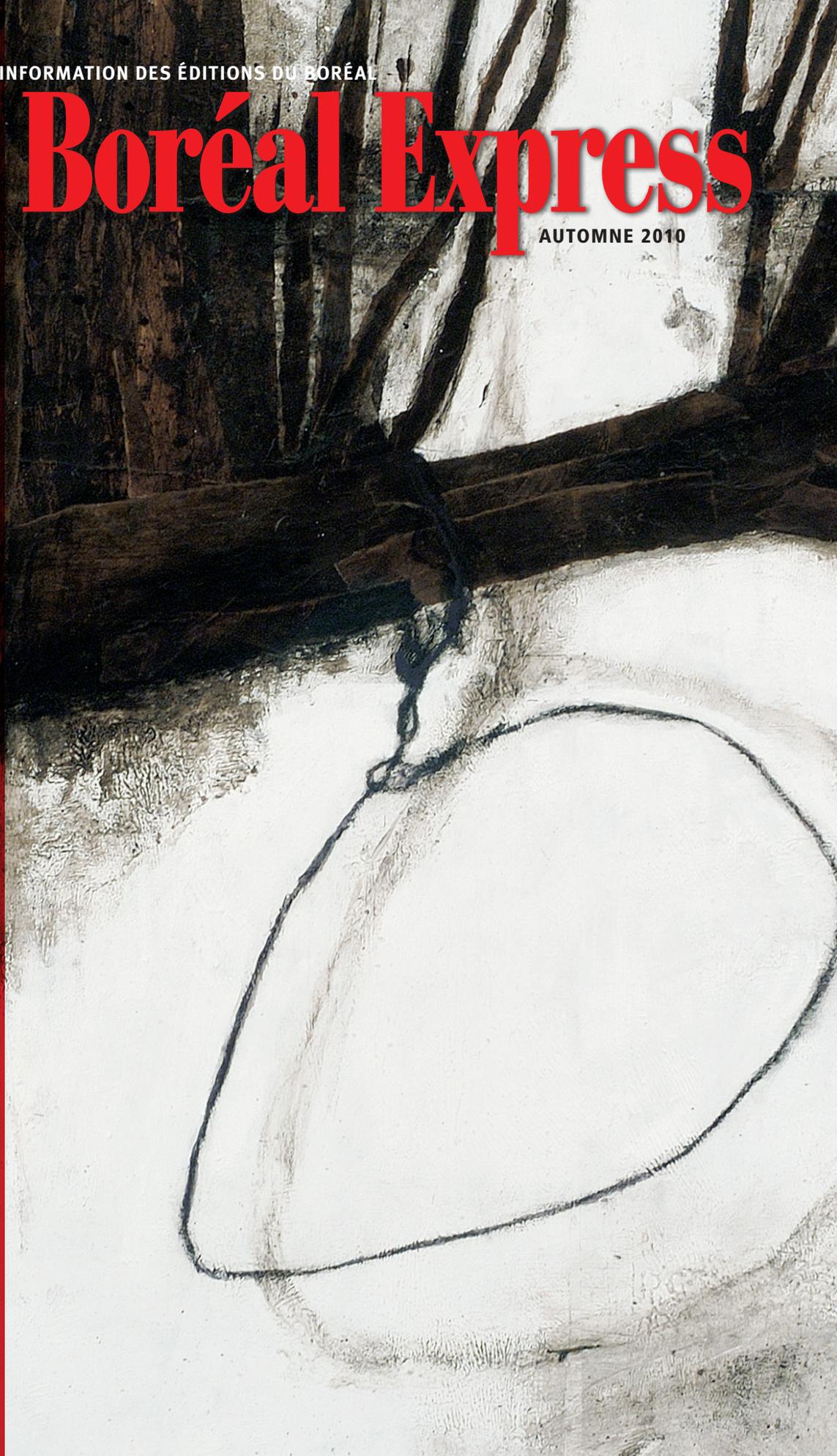
Nicolas Langelier



Colin McAdam

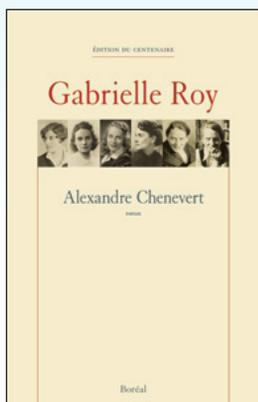


Pascale Quiviger



Gabrielle Roy

Cette collection présente le texte définitif de tous les livres que Gabrielle Roy considérait comme faisant partie de son œuvre. Les douze volumes de cette collection unique sont publiés de 2009 à 2013, à raison de deux ou trois volumes par année. Le tirage est limité et tous les exemplaires sont numérotés. Pour commander les exemplaires des titres qui paraîtront cet automne, nous vous invitons à visiter notre site web.



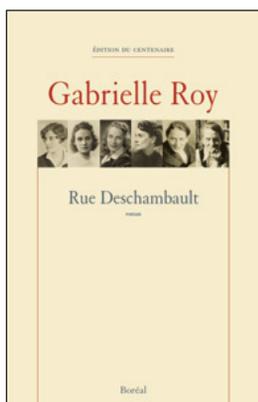
volume 3

ALEXANDRE CHENEVERT

Dans le Montréal de l'après-guerre, un petit homme semblable à des milliers d'autres, qui exerce le métier de caissier dans une banque, porte sur ses épaules le sort de l'humanité entière. *Alexandre Chenevert* est peut-être, de tous les romans de Gabrielle Roy, le plus grave et le plus ironique, celui qui correspond le plus justement à ce que le monde où nous vivons a fait de nos vies, de nos pensées, de notre désir de bonheur.

roman · 300 pages · 35 \$ · ISBN 978-2-7646-2051-9

volume 4



RUE DESCHAMBAULT

Dernière-née d'une famille canadienne-française du Manitoba, Christine – surnommée « Petite Misère » – revit par le souvenir son enfance et sa jeunesse, depuis les découvertes de ses premières années jusqu'à son entrée dans le monde adulte lorsque, devenue institutrice, elle aura enfin à « gagner sa vie ». Les dix-huit récits qui composent ce livre sont autant d'étapes dans le long apprentissage qui, à travers les expériences les plus quotidiennes, rêves, jeux, émotions, rencontres, lui fait découvrir peu à peu, en même temps que le monde infiniment varié qui l'entoure, sa propre identité d'enfant, de jeune fille, d'écrivain.

roman · 290 pages · 35 \$ · ISBN 978-2-7646-2052-6

GABRIELLE ROY ET L'ART DU ROMAN

Suivi de Les Vacances, texte inédit de Gabrielle Roy

Sous la direction d'Isabelle Daunais, Sophie Marcotte et François Ricard

Les vingt textes réunis dans ce volume ont été écrits à l'occasion d'un colloque tenu à Montréal en octobre 2009 pour marquer le centenaire de la naissance de Gabrielle Roy. En ce sens, ces études sont une invitation à lire l'œuvre de Gabrielle Roy dans un cadre plus vaste que celui où on l'inscrit généralement, un cadre qui n'est pas seulement celui du milieu qui l'a vue naître ou de la société qu'elle décrit, mais aussi celui de cette forme singulière – et proprement irremplaçable – de pensée, de connaissance et de sensibilité que constitue l'art du roman.



Essai · « Cahiers Gabrielle Roy » · 334 pages · 29,95 \$ · 22 € · ISBN 978-2-7646-2055-7



YING CHEN



© Tite-Ting Su

Ying Chen est née à Shanghai en 1961. Son roman L'Ingratitude, finaliste pour le Femina 1995, a obtenu cette même année le prix Québec-Paris, et en 1996 le Grand Prix des lectrices d'Elle Québec. Elle a écrit plusieurs autres romans, dont Immobile (1998), Le Champ dans la mer (2002), Le Mangeur (2006) et Un enfant à ma porte (2008).

Espèces

roman
216 pages · 22,50 \$
ISBN 978-2-7646-2037-3
Canada seulement



L'enfant qui était apparu inopinément à votre porte est disparu aussi rapidement et inexplicablement. Maintenant que les rôles d'épouse et de mère n'ont plus aucun sens pour vous, pourquoi ne pas vous la couler douce ? Pourquoi donc ne pas tout simplement mener la vie d'une chatte qui partage la maison de son maître sans être troublée par tout ce qui inquiète habituellement les humains ?

« Ce faux roman regorge de phrases sensibles, dressant le portrait d'une époque où dominent l'individualisme, le repli sur soi et la peur de l'aliénation, les autres n'étant désirables qu'en tant que "tentative d'expansion de son petit ego". »

Marielle Bedek, *La Presse*

MICHAEL DELISLE

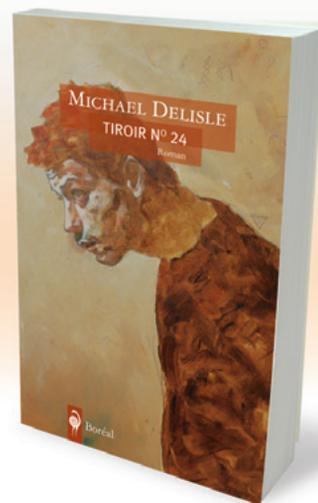


© Martine Doyon

Michael Delisle est poète, romancier et nouvelliste. Ses œuvres ont été couronnées par plusieurs prix, dont le prix Émile-Nelligan pour Fontainebleau (1987) et le prix Adrienne-Choquette pour Le Sort de fille (2005), aussi finaliste pour le Prix du Gouverneur général.

Tiroir N° 24

roman
132 pages · 17,95 \$ · 15 €
ISBN 978-2-7646-2036-6



Pourquoi l'ont-ils choisi, lui ? Il ne saura jamais. Peut-être parce qu'il aime chanter et qu'il a une belle voix. Certainement pas à cause de sa tignasse rousse, qui brille comme du cuivre quand sœur Dionne l'enduit de lotion avant de la peigner. Il était le Tiroir numéro 24, celui qui lui était réservé à l'orphelinat. Il sera désormais le gars des Cyr. Un enfant adopté. Il a six ans. C'est juste avant l'Expo 67.

« Un livre qui m'a bouleversée. J'ai adoré ce roman-là. Une montée dramatique extrêmement poignante. Un roman court mais très dense. Assez inoubliable ! »

Manon Trépanier, *Radio-Canada*

SUZANNE JACOB



© Guillaume Barbes

Suzanne Jacob écrit de la poésie (*La Part de feu*, 1997), des nouvelles (*Parlez-moi d'amour*, 1998) et des romans (*L'Obéissance*, 1991, *Fugueuses*, 2005). Deux fois lauréate du Prix du Gouverneur général, elle a remporté, en 2008, le prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre.

Un dé en bois de chêne

nouvelles

184 pages · 21,95 \$ · 17,50 €

ISBN 978-2-7646-2070-0



Un homme et une femme n'arrivent plus à empêcher la mort de s'immiscer entre eux, un enfant est témoin de la trahison de son père, une mère et sa fille déjà adulte discutent des dangers qui menacent hors de la maison et des avantages de rester bébé, deux amies se demandent s'il est possible qu'un homme ait été sincère quand il a écrit une lettre d'amour à une femme quatre mois jour pour jour avant de rompre avec elle. Chaque fois, Suzanne Jacob nous emmène voir l'envers du décor et nous révèle quels secrets, horribles ou merveilleux, se cachent derrière les idoles.

PASCALE QUIVIGER



© Nigel Rîgden

Pascale Quiviger est née à Montréal. Après avoir vécu dix ans en Italie, elle habite en Angleterre. Elle est l'auteur de *Ni sols ni ciels* (2001), du *Cercle parfait* (2004), Prix du Gouverneur général et finaliste pour le prix Giller, ainsi que de *La Maison des temps rompus* (Boréal, 2008).

Pages à brûler

roman

264 pages · 25,95 \$

ISBN 978-2-7646-2073-1

Canada seulement



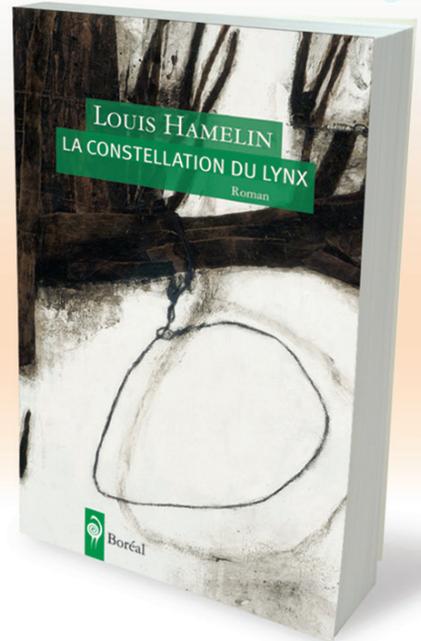
Une jeune femme, Clara Chablis, est portée disparue. Ses proches, au premier chef son compagnon de vie, Daniel Kieffer, ne semblent aucunement inquiets. Toutefois, quelque jours plus tard, un cadavre est retrouvé dans une décharge publique, affreusement mutilé, qui correspond au signalement de Clara Chablis. Il serait tentant de soupçonner le petit ami, mais un problème surgit. Le code génétique du corps qui a été trouvé est absolument identique à celui du principal suspect.

« Peut-être son meilleur livre à ce jour. Une enquête où les pistes se croisent et s'entortillent, jusque dans les dimensions les plus inattendues des choses... »

Caroline Montpetit, *Le Devoir*

LOUIS HAMELIN

La Constellation du Lynx



roman
600 pages · 32,95 \$
ISBN 978-2-7646-2039-7



© Martine Doyon

Louis Hamelin est l'auteur de romans, dont *La Rage* (1989, Prix du Gouverneur général), *Cowboy* (1991), *Betsi Larousse* (1994), *Le Soleil des gouffres* (1996), *Le Joueur de flûte* (2001), et de nouvelles (*Sauvages* 2006). Il est chroniqueur littéraire au quotidien *Le Devoir*.

En « Boréal compact »

CES SPECTRES AGITÉS



Des fois, Sam, j'ai l'impression que la lumière des faits nous parvient de très loin, comme celle des étoiles mortes. Et que nous nageons en plein arbitraire quand nous essayons de relier les points pour obtenir une figure plausible... Peut-être que les explications que nous cherchons ne sont jamais que des approximations, des esquisses chargées de sens, comme les constellations : nous dessinons des chiens et des chaudrons là où règne la glace éternelle des soleils éteints.

En 2001, à la mort de son ancien professeur, l'éditeur-poète Chevalier Branlequeue (un nom de plume !), l'écrivain Samuel Nihilo décide de poursuivre les recherches de ce dernier sur la crise d'octobre 1970.

Chevalier y a toujours vu l'aboutissement d'une conspiration politique. De Montréal, où commence son enquête, jusqu'au village mexicain de Zopilote, où les chemins de Nihilo et d'un ex-felquiste se croiseront, en passant par l'Abitibi des grands espaces – si somptueusement décrits –, les recherches de Samuel vont rapidement se concentrer sur le rôle joué en 70 par les services secrets, l'escouade antiterroriste et toute une panoplie de personnages pas nets, dont le spectre quasi shakespearien du ministre assassiné!

Dans cette extraordinaire fresque, premier grand roman sur la crise d'Octobre, Louis Hamelin réinvente l'histoire du terrorisme au Québec et fait le portrait, souvent très drôle, d'une société entre deux époques. Roman historique? Polar? Thriller politique? Tout cela et bien plus encore!

« M. Louis Hamelin est parmi ces écrivains qui, actuellement, sans qu'il y paraisse trop encore, apportent au roman québécois un souffle nouveau. » Réginald Martel, *La Presse*

roman · Collection « Boréal compact » n° 216 · 312 pages · 16,95 \$ · 12 € · ISBN 978-2-7646-2057-1
Ces spectres agités est paru à l'origine en 1991.

NIKOS KACHTITSIS



© Tous droits réservés

Nikos Kachtitsis est né en Grèce en 1926. Après avoir voyagé en Europe et en Afrique, il s'installe définitivement à Montréal, en 1956. Passionné par la littérature et par l'édition, il installe chez lui un atelier typographique où il édite des textes et des revues. Il est mort en 1970, laissant une œuvre qui comprend essentiellement des récits, une correspondance ainsi que deux romans, Le Héros de Gand et L'Hôtel Atlantic.

Le Héros de Gand

Traduit du grec par Jacques Bouchard et Fred A. Reed

roman
342 pages · 29,95 \$
ISBN 978-2-7646-2050-2



« Le roman du xx^e siècle a ses grands morts, des écrivains dont l'œuvre n'a commencé à vivre véritablement qu'après leur trépas : Kafka, Walser, Pessoa, Gombrowicz... la liste est longue. Il faudra certainement y ajouter, un jour, Nikos Kachtitsis. Son œuvre est relativement mince compte tenu de son immense originalité. Mais ce qu'il a accompli suffit largement à nourrir notre curiosité et à nous persuader que Nikos Kachtitsis a créé une vision de l'homme moderne que le monde contemporain ne se lasse pas de confirmer : l'homme réduit à un "point vulnérable" ».

Extrait de la postface de Lakis Proguidis



COLIN McADAM



© Suzanne Hancock

Colin McAdam vit à Montréal. Il a fait paraître des articles dans Harper's et The Walrus. Son premier roman, Some Great Thing, a été finaliste pour de nombreux prix importants et a remporté le Amazon.ca /Books in Canada First Novel Award.

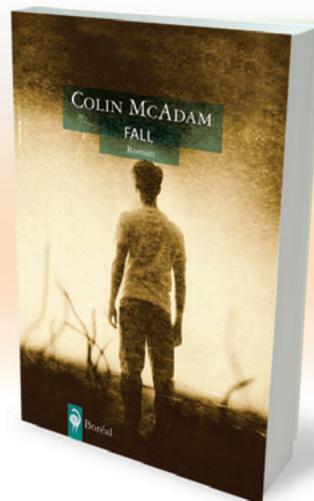
Fall

Traduit de l'anglais (Canada) par Lori Saint-Martin et Paul Gagné

roman
440 pages · 29,95 \$
ISBN 978-2-7646-2038-0
Canada seulement

St. Ebury, à Ottawa, est une école privée fréquentée par les enfants de l'élite. Les garçons se donnent l'allure d'hommes pour traverser l'adolescence sans encombre. C'est une école mixte, mais il n'y a que quelques filles. Fall est la plus belle. La nuit, les dortoirs et les douches résonnent des pensées qu'elle provoque.

« Il y a là une touche du Seigneur des mouches, un relent de L'Attrape-Cœur. Ce roman d'apprentissage s'inscrit naturellement à côté de ces deux classiques (...). McAdam propose une vision de la condition humaine à la fois incisive et innovatrice [...] » The Globe and Mail



NICOLAS LANGELIER

Réussir son hypermodernité et sauver le reste de sa vie en 25 étapes faciles



© Maxime Leduc

Nicolas Langelier est journaliste, chroniqueur et lanceur compulsif de projets (dont le magazine P45, qu'il a fondé en 2000). On a pu le lire dans des publications aussi diverses que La Presse, l'hebdomadaire culturel Ici et le Harvard Divinity Bulletin, et l'entendre dans plusieurs émissions de radio et de télévision, dont Indicatif présent et Christiane Charette, à Radio-Canada. Il est aussi président de l'Association des journalistes indépendants du Québec. Il est né dans l'est de Montréal, en 1973.

roman

232 pages · 24,95 \$ · 19 €

ISBN 978-2-7646-2042-7



Ce n'est pas ainsi que les choses devaient se passer, n'est-ce pas ? La modernité nous a laissés tomber. *Vous* a laissé tomber.

Et un jour, sans doute, vous en aurez assez. Ce sera l'aube, peut-être au printemps. Votre père sera mort, la fille de votre vie sera partie, vos rêves se seront effilochés les uns après les autres. S'il vous en reste la force, avant qu'il ne soit trop tard, vous déciderez alors de sauver ce qui reste de votre vie.

En suivant les 25 étapes faciles décrites dans ce livre, vous trouverez réponse à des questions comme :

- Comment survivre à ce début de XXI^e siècle, à ses impasses, ses mirages ?
- Avec qui la Fille de votre vie a-t-elle dormi la nuit dernière ?
- Que faire contre la peur continuelle de manquer quelque chose, de ne pas vivre assez fort ?
- Comment réagir en apprenant que votre père est atteint du cancer ?
- Quel sera l'héritage de votre génération ?
- Passez-vous trop de temps sur les réseaux sociaux d'Internet ?
- Comment espérer devenir véritablement adulte, à une époque où tout contribue à vous maintenir dans une adolescence prolongée ?
- Et bien plus encore !

Prêt pour le changement ? **PARTEZ !**

MARIE LABERGE

Revenir de loin



© Michel Cloutier

Marie Laberge est dramaturge et romancière. En trente-cinq ans de carrière, elle s'est gagné un vaste auditoire aussi bien au Québec qu'en France.

roman

624 pages · 29,95 \$

ISBN 978-2-7646-2071-7

En librairie le 26 octobre

Canada seulement



Après dix-huit jours passés dans le coma, une femme se réveille. Son esprit, sa capacité de penser en formules percutantes semblent intacts, mais elle n'émet aucun son et refuse d'ouvrir les yeux. Les médecins, le personnel lui répètent qu'elle est sortie d'affaire, mais sa mémoire n'est plus qu'une page blanche. Une jeune femme à son chevet se prétend sa fille, un homme vient lui parler comme si elle était sa femme alors que toutes les forces vives en elle lui hurlent que c'est impossible. Il n'y a que ce jeune voyou qui soliloque près d'elle à longueur de nuit avec qui elle ressent une inquiétante complicité.

Elle n'a plus de passé et n'est pas pressée de retrouver celui qui était le sien, le soupçonnant truffé de déceptions et d'erreurs. Les premières parcelles que sa mémoire lui rend sont des extraits de poèmes qu'elle reconnaît aisément sans pour autant décoder le moindre lien avec son passé. Par contre, elle sait exactement ce que sa vie doit être désormais. Ce qu'elle est prête à donner, ce qu'elle est prête à recevoir.

Dixième roman de Marie Laberge, paraissant exactement vingt et un ans après *Juillet*, *Revenir de loin* marque un jalon dans sa production romanesque. Elle y reprend tous les grands thèmes qui parcouraient ses œuvres précédentes, mais en les portant plus loin qu'elle ne l'a jamais fait. L'exigence amoureuse, l'importance de la vie des sens, les relations mère-fille, le deuil, le rôle rédempteur de l'art, la recherche sans compromis de la vérité, tous ces motifs se retrouvent ici exaltés dans un des romans les plus émouvants qu'elle nous ait donnés.

Comme toutes les œuvres de Marie Laberge, mais à un degré supérieur, peut-être, *Revenir de loin* est un hymne à la vie pleinement choisie, pleinement vécue et pleinement assumée.

LES FEMMES EN POLITIQUE CHANGENT-ELLES LE MONDE ?

Pascale NAVARRO



De plus en plus de femmes exercent le pouvoir au sein d'un parti, d'un ministère, d'un gouvernement, symbolisant peut-être plus qu'on ne le pense le fait qu'elles entrent enfin dans l'histoire par la grande porte. Mais y a-t-il un pouvoir féminin ?

Les genres sont définis par une vision de la société, et cette

vision se retrouve en chacun de nous. Pascale Navarro défend dans ce livre l'idée selon laquelle le pouvoir féminin n'existe pas en tant que tel, mais qu'un grand nombre de femmes en politique peuvent changer lois, règlements et milieux de vie, parce qu'elles transmettent dans l'exercice de leur pouvoir les valeurs du groupe auquel elles appartiennent.

Elle fait d'abord un historique des premiers contacts des femmes avec la politique, afin de comprendre les raisons de leur engagement, au Québec et ailleurs. Elle analyse ensuite la nouvelle image maternelle en politique et en examine les enjeux stratégiques : sont-ils différents de ceux des hommes ? Elle réfléchit également sur la place qu'occupe le « féminin » en politique.

Pour écrire ce livre, Pascale Navarro a interviewé une vingtaine de politiciennes sur les scènes tant québécoise que canadienne.

Pascale Navarro est journaliste, contribuant à diverses publications montréalaises. Elle est également chroniqueuse à Télé-Québec. Au Boréal, elle a publié Interdit aux femmes (1996, avec Nathalie Collard) et Pour en finir avec la modestie féminine (2002).

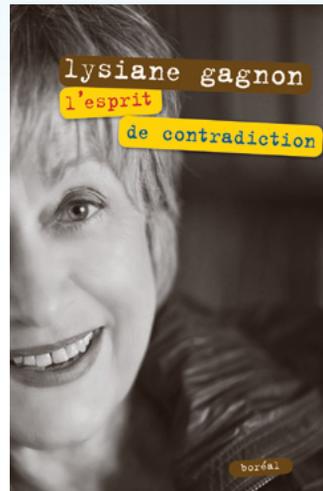
Essai • 17,95 \$ • 13 € • ISBN 978-2-7646-2072-4
En librairie le 19 octobre



L'ESPRIT DE CONTRADICTION

CHRONIQUES

Lysiane GAGNON



« Mon père m'a souvent reproché d'avoir l'esprit de contradiction », écrit Lysiane Gagnon en présentant ce recueil – ce « bouquet », dit-elle – d'une centaine de ses chroniques publiées au fil des ans dans les pages du quotidien montréalais *La Presse*. L'esprit de contradiction, c'est-à-dire le besoin, devant

chaque idée reçue, chaque opinion trop unanime, chaque « vérité » présentée comme une évidence, d'examiner d'abord par soi-même de quoi il s'agit et de former son propre jugement, en toute liberté.

La qualité d'un bouquet tient à la manière dont la variété et l'unité s'y combinent. Qu'ils abordent de grands thèmes actuels tels que l'essence d'une ville comme Montréal, l'état de la langue au Québec, les rapports hommes-femmes, la place des immigrants, qu'ils s'intéressent au terrorisme et à l'évolution géopolitique internationale ou qu'ils évoquent quelques grandes figures publiques contemporaines, ces textes sont tous écrits de la même plume alerte, élégante, aussi proche que possible de la conversation amicale, et animés par la même intelligence, le même sens de la mesure, la même conviction. On y trouvera à la fois un tableau de notre temps, parfois ironique, toujours direct et précis, et l'expression d'un esprit soucieux de comprendre et de juger sereinement le monde qui est le sien, qui est le nôtre.

Columnist à La Presse et au Globe and Mail, Lysiane Gagnon a été deux fois lauréate au Concours canadien de journalisme. L'Esprit de contradiction est le second recueil de ses chroniques à paraître aux Éditions du Boréal.

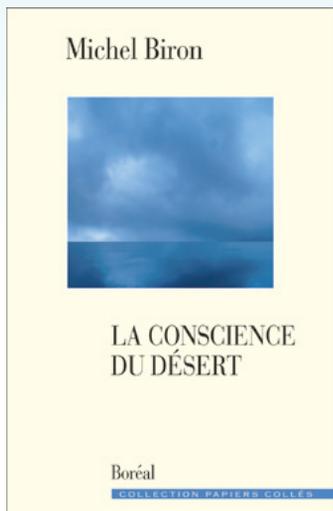
Essai • ISBN 978-2-7646-2054-0
384 pages • 32,95 \$ • 25 € • En librairie le 19 octobre



LA CONSCIENCE DU DÉSERT

ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE
AU QUÉBEC ET AILLEURS

Michel BIRON



« L'écrivain canadien-français, comme l'écrivain contemporain en général, ne se définit pas comme un écrivain de la rupture. Ou plutôt si, il voudrait bien rompre, mais rompre avec quoi ? Il n'y a personne autour de lui pour lui donner la réplique. Même lorsqu'il se révolte, cet écrivain se heurte le plus souvent au silence et finit par se

plaindre à qui veut l'entendre qu'il écrit dans un désert. Comment écrire contre le silence ? La plainte elle-même ne tombe-t-elle pas dans le néant ? Si violente soit-elle, l'œuvre la plus audacieuse ne risque-t-elle pas de perdre son sens si elle ne s'oppose à rien qui lui offre une véritable résistance ?

« Même si les études qui composent ce livre n'ont pas été écrites au départ dans une perspective d'ensemble, elles ont en commun de faire apparaître une conscience du désert qui serait tantôt le fait d'une « petite » culture francophone s'élaborant à distance de Paris, tantôt le fait de la culture contemporaine. Notre société actuelle, plus encore que la société du temps de Maria Chapdelaine, résiste de toutes ses forces à la conscience du désert qui s'exprime dans ces œuvres. Elle a tort, car c'est ce qui fait leur grandeur et leur beauté. »

M.B.

Michel Biron est professeur de littérature à l'Université McGill et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en littératures francophones. Il a publié plusieurs livres, dont L'Absence du maître, Saint-Denys Garneau, Ferron, Ducharme (2000), et il est l'un des auteurs de l'Histoire de la littérature québécoise (Boréal, 2006).

Essai
Collection « Papiers collés » · 216 pages · 22,95 \$ · 19 €
ISBN 978-2-7646-2041-0



LANGUE ET POLITIQUE AU CANADA ET AU QUÉBEC

UNE SYNTHÈSE HISTORIQUE

Marcel MARTEL et Martin PÂQUET



Les historiens Marcel Martel et Martin Pâquet présentent une ample synthèse de l'histoire du rapport entre langue et politique au Canada et au Québec. Les questions linguistiques y ont constamment fait l'objet de débats. De la Conquête à la Révolution tranquille, de la crise du Règlement 17 aux différents jugements

de la Cour suprême, ces débats souvent virulents suscitent une forte mobilisation des citoyens, dans la rue, dans les médias ou devant les tribunaux, des citoyens profondément soucieux de la reconnaissance de leur langue et de leurs droits. Ces derniers obligent ainsi les États à intervenir de diverses manières : commissions d'enquête, recours aux lois et au droit, et même surveillance de l'action citoyenne par la police. Les responsables politiques veillent à canaliser une prise de parole publique souvent turbulente afin d'assurer l'ordre public et l'homogénéisation de la population sur le territoire.

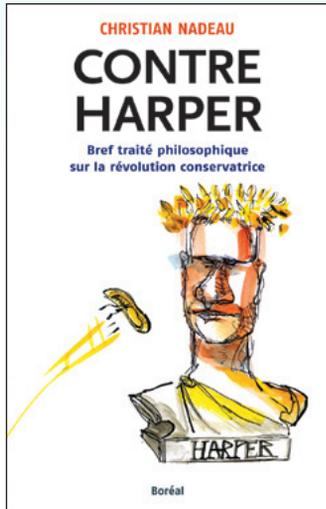
C'est à une fascinante histoire de débats et de combats, de tensions mais aussi d'apaisements que convie *Langue et politique au Canada et au Québec*. Plus qu'un livre d'histoire, il offre un regard nouveau sur l'un des grands enjeux de notre époque.

Marcel Martel est professeur d'histoire et titulaire de la chaire Avie Bennett Historica en histoire canadienne à l'Université York de Toronto.

Martin Pâquet est professeur au Département d'histoire de l'Université Laval et titulaire de la Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord (CEFAN).

Essai
340 pages · 29,95 \$ · 25 € · ISBN 978-2-7646-2040-3



CONTRE HARPERBREF TRAITÉ PHILOSOPHIQUE SUR LA
RÉVOLUTION CONSERVATRICE**Christian NADEAU**

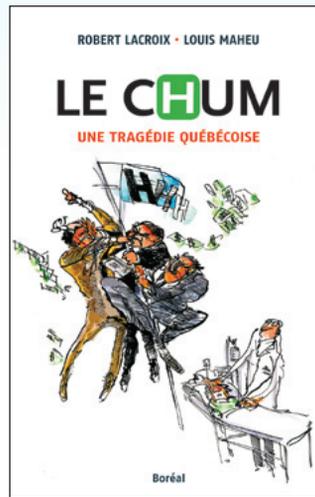
Tout en se désignant comme des « conservateurs », Stephen Harper et son entourage cherchent activement à modifier l'organisation politique et sociale du pays. Bref, les conservateurs d'aujourd'hui sont en réalité des réformistes, voire des révolutionnaires. Stephen Harper n'est pas seulement le premier

ministre du Canada, il est l'un des acteurs les plus influents d'un vaste mouvement visant à démanteler une à une les valeurs progressistes qui ont eu présence au cours des quarante dernières années et à leur substituer les valeurs d'une nouvelle droite.

Dès lors, le meilleur moyen de lutter contre ce mouvement consiste en un exercice de type philosophique. Ce livre milite contre les conservateurs, mais à l'aide des mots, des arguments, des idées et des principes fondamentaux de la philosophie morale et politique. Il n'est pas requis d'être pamphlétaire pour dénoncer ce que font les conservateurs. On peut afficher sa colère sans renoncer aux exigences intellectuelles nécessaires au travail de la raison. Si l'obscurantisme est l'arme du démagogue, la clarté est celle du philosophe militant.

Christian Nadeau est professeur au département de philosophie de l'Université de Montréal depuis 2002. Il s'intéresse particulièrement aux théories de la justice en contexte d'après-guerre et à la théorie de la délibération démocratique.

Essai · 19,95 \$ · 16 €
ISBN 978-2-7646-2074-8
En librairie le 26 octobre

**LE CHUM :
UNE TRAGÉDIE QUÉBÉCOISE****Robert LACROIX et Louis MAHEU**

Tout le monde a bien sûr entendu parler de la saga du CHUM, ce centre hospitalier universitaire qui devait ouvrir ses portes en 2005. Études, attermolements, tergiversations, nouvelles études contradictoires, coups de force et coups de théâtre se sont succédé sans qu'une seule pelletée de terre ait été levée.

Pourquoi la plus grande université québécoise, l'une des universités françaises les plus prestigieuses du monde, ne dispose-t-elle pas d'un hôpital universitaire à la hauteur de sa mission ?

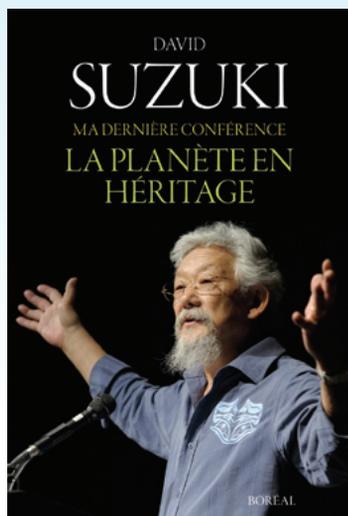
Quelle conjonction d'événements a permis un tel gaspillage de temps et de ressources ? Quels rapports de force ont joué, en public ou en coulisses ? Quelles ambitions politiques étaient à l'œuvre, ouvertes ou secrètes ? Quel a été le rôle des divers partis politiques et des gouvernements en place ? Comment la machine bureaucratique de l'État est-elle intervenue ? Quel rôle ont joué les médias et les groupes de pression ? Quelles erreurs de perception et de communication ont usé la patience de la population ?

Économiste, Robert Lacroix a été recteur de l'Université de Montréal de 1998 à 2005.

Sociologue, Louis Maheu a été membre de l'équipe de direction de l'Université de Montréal, et représentant de cette institution au conseil d'administration du CHUM.

Essai · 320 pages · 27,95 \$ · 20 €
ISBN 978-2-7646-2066-3





MA DERNIÈRE CONFÉRENCE

LA PLANÈTE EN HÉRITAGE

David SUZUKI

Traduit de l'anglais par Marianne Champagne

Imaginons un instant que David Suzuki ait voulu résumer sa pensée et son action dans une seule et ultime conférence. C'est exactement ce qu'il a fait en décembre 2009, et c'est cette conférence qui a fait l'objet d'un film que l'on verra sur nos écrans en 2010. Le texte qu'il publie maintenant reprend celui de la conférence, tout en l'élargissant.

Au cours de sa vie, David Suzuki a été témoin d'un bond extraordinaire dans les sciences en même temps que d'une profonde transformation de nos liens avec la planète. La population humaine a triplé, l'économie mondialisée a laissé une empreinte écologique indélébile, les moyens que la technologie met à notre disposition ont été décuplés. Toutes ces transformations ont eu des effets directs sur les écosystèmes et, conséquemment, sur notre bien-être.

Afin de survivre à cette situation de crise, il nous faudra reconnaître que les lois de la nature ont priorité sur les lois de l'économie, car la planète ne peut tout simplement plus supporter ce développement débridé. Il nous faudra également reconnaître les limites du fonctionnalisme scientifique et adopter un point de vue plus holistique. Encore plus important, peut-être, il nous faudra inventer une solidarité de l'espèce humaine pour que nous puissions surmonter les problèmes qui se posent à nous.

Suzuki conclut en insistant sur le fait que le changement commence avec chacun de nous. Tout ce qu'il nous faut, c'est de l'imagination et de la conviction, et la foi dans la générosité sans bornes de notre mère la Terre.

Aux Éditions du Boréal, David Suzuki a publié, entre autres, *L'Équilibre sacré* (2007), *Suzuki : le guide vert* (2008) et une autobiographie, *Ma vie* (2006).

Essai · 14,95 \$ · ISBN 978-2-7646-2063-2 · En librairie le 9 novembre 

L'ÉTAT DU MONDE 2011

LA FIN DU MONDE UNIQUE



Sous la direction de **Bertrand Badie** et **Dominique Vidal**

L'État du monde nous revient comme chaque année avec plusieurs signatures québécoises.

Coédition La Découverte

Essai · 312 pages · 24,95 \$

ISBN 978-2-7646-2053-3 · Canada seulement

L'ANNÉE CHAPLEAU 2010



© Daniel Desmarais

La revue de l'année par le caricaturiste de *La Presse*.

Un incontournable!



120 pages · 22,95 \$

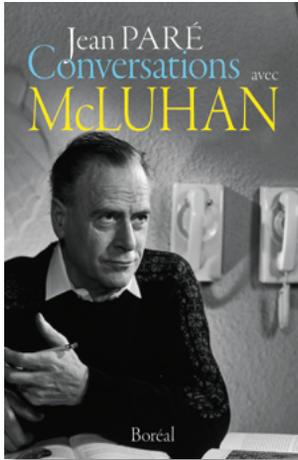
En librairie le 9 novembre

ISBN 978-2-7646-2062-5

CONVERSATIONS AVEC McLUHAN 1966-1973

Jean PARÉ

Jean Paré a traduit trois livres de Marshall McLuhan. Il est donc devenu, en quelque sorte, la « voix française » de McLuhan. Il a défendu ses livres dans les médias et a réalisé deux longues entrevues avec l'auteur, en plus des conversations qu'ils ont eues au cours du travail de traduction.



Puisant dans ses souvenirs et surtout dans ses archives où il a retrouvé des propos, souvent inédits, de McLuhan, Jean Paré nous livre ici un portrait personnel, original, de celui qui a révolutionné notre conception de la culture. Remettant bien des pendules à l'heure – loin d'être un chantre des médias

électroniques, McLuhan regrettait vivement la déchéance de l'imprimé –, évaluant l'héritage de celui-ci aussi bien dans le monde anglo-saxon qu'en Europe (ah ! ces intellectuels parisiens, qui n'arrivaient pas à croire qu'un obscur professeur du collège catholique de l'Université de Toronto puisse annoncer la mort de la culture telle qu'ils la concevaient !), Jean Paré fait ressortir l'extraordinaire justesse de ses intuitions. Au fond, McLuhan n'a jamais été aussi de son temps qu'à l'ère de la télé réalité, de youtube et de la webcam.

Journaliste depuis 1957, Jean Paré a dirigé les sections culturelles de La Presse et du Nouveau Journal au début des années 60, animé l'émission radiophonique Présent de 1966 à 1972, avant de revenir à l'écrit au Magazine Maclean. En 1976, il a fondé L'actualité, qu'il a dirigé jusqu'en 2000. Il a publié plusieurs livres au Boréal, dont Délits d'opinion, journal 2006, et Le Code des tics (2005). Il est lauréat des prix Olivar-Asselin et Judith-Jasmin.

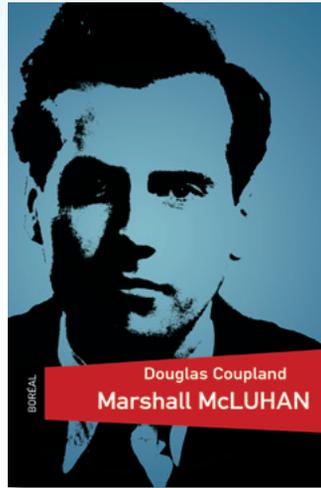
Essai · 15,95 \$ · 12 €
ISBN 978-2-7646-2075-5
En librairie le 19 octobre



MARSHALL McLUHAN

Douglas COUPLAND

Traduit de l'anglais par Jean Paré



Il serait difficile d'exagérer l'importance de Marshall McLuhan et de ses théories sur les communications, mais ses écrits – d'une densité qui peut parfois intimider – sont plus souvent cités que lus. Il n'en demeure pas moins que ses prédictions se sont réalisées : dès le début des années

60, McLuhan a écrit que la culture de l'imprimé, visuelle et individualiste, serait remplacée par ce qu'il appelait l'« interdépendance électronique » pour créer un « village global » que caractérise une identité collective se fondant sur la tribu.

Le romancier Douglas Coupland considère ce grand intellectuel d'abord comme un artiste pratiquant une sorte d'art conceptuel qui nous fait affleurer des vérités profondes mais parfois obscures sur la façon dont la technologie est en train de transformer le monde et ses habitants. Coupland, lui-même romancier prolifique, sculpteur, peintre, performeur, est un véritable héritier de McLuhan, dont l'œuvre est l'illustration suprême de son plus célèbre aphorisme : « Le médium est le message. »

Écrit avec l'intelligence et l'humour auxquels l'auteur nous a habitués, le *McLuhan* de Coupland est une révélation.

Depuis Génération X (1991), Douglas Coupland a publié une douzaine de romans et des essais, traduits dans plus de trente langues. Il vit à Vancouver.

Essai biographique · 19,95 \$ · 14 €
ISBN 978-2-7646-2067-0
En librairie le 19 octobre





Une toute nouvelle série!

Un amour de dinde

Eugène et Simonette 1



Christiane DUCHESNE
et Geneviève CÔTÉ

Pour sauver Simonette de la casserole, Eugène est prêt à toutes les ruses. Il faut que les fermiers aiment Simonette autrement que rôtie. Il faut qu'ils l'aiment comme lui, Eugène, aime cette dinde: vivante, serviable et, surtout, très courageuse.

Boréal Maboul · 56 pages · 9,95 \$ · 9,15 €
ISBN 978-2-7646-2047-2

Fachés, les Tordus!

Tordus tout court 9



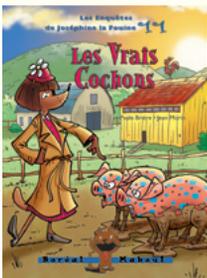
Christiane DUCHESNE
et Marc MONGEAU

Grand-maman Yvonne va retourner chez elle. Avec elle, les tordus n'avaient plus besoin de se cacher! Maintenant que les choses reprennent leur place, ils refusent de reprendre leur. Ils veulent aller et venir librement dans la maison. Christophe refuse. En guise de protestation les tordus jouent à Christophe leur plus terrible tour à ce jour.

Boréal Maboul · 56 pages · 9,95 \$ · 9,15 €
ISBN 978-2-7646-2049-6

Les Vrais Cochons

Les Enquêtes de Joséphine la Fouine 11



Paule BRIÈRE
et Jean MORIN

À Lafontaine, tous les animaux d'une ferme sont victimes d'un mal dû à la pollution. On demande à la célèbre détective Joséphine la Fouine de découvrir quel est ce poison qui leur donne des boutons. S'il y a des victimes, y aurait-il un coupable? Et si les fermiers eux-mêmes étaient en cause?

Boréal Maboul · 56 pages · 9,95 \$ · 9,15 €
ISBN 978-2-7646-2048-9



MAX et la filature

Olivier CHALLET

Illustrations de Rémy Simard

Cette fois, Max suit Sarah, la blonde de son frère Bobby, après l'école. Pourquoi Sarah rencontre-t-elle, au parc, un homme qui, chaque mercredi, lui remet une enveloppe? Après la disparition de Sarah, l'enquête de Max sera une aide précieuse pour la police.

Boréal Junior n° 102 · 100 pages · 9,95 \$ · 9,15 €
ISBN 978-2-7646-2043-4



Mesures de guerre

André MAROIS

Illustrations d'Alain Pilon

Quand éclate la crise d'Octobre 70, à Montréal, les jeux de Gabriel et de ses amis font écho aux activités des adultes. Gabriel découvre une femme séquestrée. Un nouveau kidnapping du FLQ? Gabriel décide de mener sa propre enquête. Un roman policier à saveur historique.

Boréal Junior n° 103 · 112 pages · 9,95 \$ · 9,15 €
ISBN 978-2-7646-2044-1



La Mauvaise Herbe

Shenaaz NANJI

Traduit de l'anglais (Canada) par Claudine Vivier

Ouganda, 1972. Sabine, 15 ans, mène une vie heureuse, quand tout à coup le général dictateur Idi Amin décrète que les Indiens de l'Ouganda ont 90 jours pour quitter leur pays: « Il faut extirper la mauvaise herbe du pays! » Sabine réussira-t-elle à s'enfuir à temps? Trouvera-t-elle une terre d'accueil?

Boréal Inter n° 55 · Volume double · 304 pages · 14,95 \$
ISBN 978-2-7646-2045-8 · Canada seulement



Une bougie à la main

Gisèle DESROCHES

La garde de Christina Pinkola, 15 ans, est confiée provisoirement par les autorités à Sabé, sa grand-mère paternelle. Christina ne pouvait espérer mieux. Mais pourra-t-elle rester définitivement chez Sabé retrouvée? Est-ce qu'on s'habitue à vivre avec un « zouf » dans la maison?

Boréal Inter n° 56 · Volume double · 312 pages · 14,95 \$ · 11,50 €
ISBN 978-2-7646-2046-5 · Canada seulement



21 jours en octobre

Magali FAVRE

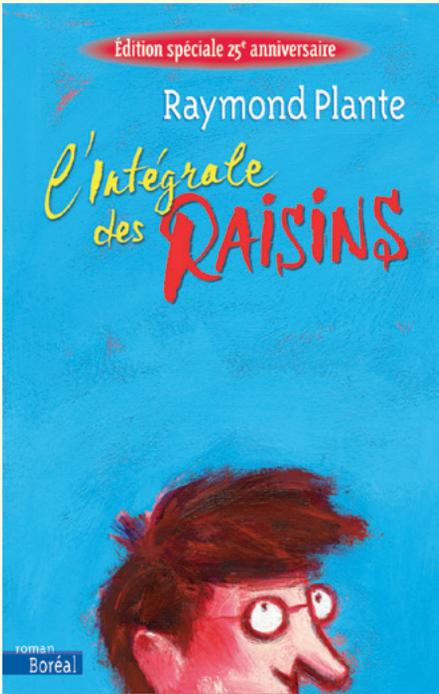
« Vers 4 heures, cette nuit, le gouvernement a proclamé la Loi sur les mesures de guerre... » Montréal, octobre 1970. Dans cette période troublée de l'histoire de Québec, entre l'usine, le chômage, la démolition d'un quartier, la révolte des petites gens, et aussi une belle rencontre amoureuse, voici une tranche de vie passionnante, et une tranche d'Histoire.

Boréal Inter n° 57 · 150 pages · 10,95 \$ · 9,50 € · ISBN 978-2-7646-2069-4

Édition spéciale 25^e anniversaire

RAYMOND PLANTE

L'Intégrale des Raisins



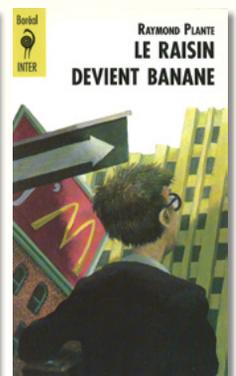
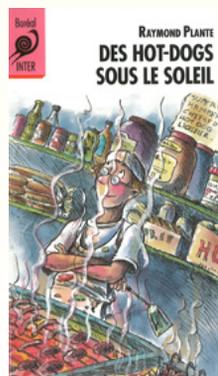
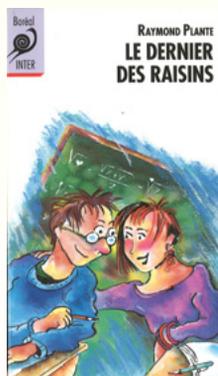
Raymond Plante est né à Montréal en 1947. Romancier et scripteur d'émissions pour la jeunesse, il s'est fait connaître également par ses romans pour adultes (Avec l'été, 1991, Un singe m'a parlé de toi, 1993). Il a fondé, aux Éditions du Boréal, les collections « Boréal junior » et « Boréal inter ». Il est disparu prématurément en 2006.

En 1986 paraissait *Le Dernier des raisins*, signé Raymond Plante. Non seulement ce roman a-t-il connu un succès fulgurant au Québec et a été traduit dans plusieurs langues, mais il a amorcé une véritable révolution dans le domaine de la littérature jeunesse. Il n'y est pas question d'histoires fantastiques, d'aventures mettant en scène des héros qui surmontent mille obstacles à force de ruse ou de coups de poings, mais de François Gougeon, qui nous raconte à la première personne, le plus simplement du monde, de quoi est faite la vie d'un garçon de seize ans à la polyvalente.

Prototype du « roman miroir », *Le Dernier des raisins* n'allait pas tarder à servir de modèle à toute une floraison de romans pour les jeunes. L'extraordinaire qualité d'écriture que Raymond Plante y déploie n'est certainement pas étrangère à l'influence qu'il a exercée, et surtout peut-être le fait que, pour la première fois, l'adolescence y était traitée sans condescendance et sans aucun souci didactique, uniquement avec les moyens qu'offre la littérature pour comprendre le monde.

Raymond Plante a donné ensuite trois romans mettant en vedette François Gougeon et qui forment la série des « Raisins » : *Des hot-dogs sous le soleil* (1987), *Y a-t-il un raisin dans cet avion ?* (1988), *Le raisin devient banane* (1989). Pour célébrer le vingt-cinquième anniversaire de la parution du premier volet de la série, les Éditions du Boréal publient cet automne une édition spéciale de *L'Intégrale des Raisins*, rassemblant les quatre romans dans un seul volume. C'est une magnifique occasion de goûter l'inaltérable fraîcheur de l'écriture de Raymond Plante, son humour tendre, son extraordinaire pouvoir d'émotion.

 roman · 464 pages · 19,95 \$ · 16 € · ISBN : 978-2-7646-2065-6
Édition spéciale, tirage limité



NOUVELLES EXPRESS

Au Canada anglais

Le plus récent roman de Marie-Claire Blais, *Mai au bal des prédateurs*, sera traduit en anglais par Nigel Spencer et publié par l'éditeur torontois House of Anansi.

Ailleurs dans le monde

Après le Canada anglais, la France et les Pays-Bas, c'est au tour de l'Espagne d'acquiescer les droits du roman d'Edem Awumey, *Les Pieds sales*.

Depuis le lancement en février, les droits de traduction de l'essai *Laïcité et liberté de conscience* des penseurs Jocelyn Maclure et Charles Taylor ont déjà été vendus au Canada/USA/UK, en France, en Espagne et en Italie.

Acquisitions

Les Éditions du Boréal poursuivront la publication de l'œuvre de la Canadienne Gil Adamson (*La Veuve*, 2009) avec l'acquisition des droits de son recueil de nouvelles intitulé *Help Me, Jacques Cousteau*.

La collection des biographies s'enrichira de deux nouveaux titres : *Lafontaine & Baldwin* de John Saul et *Glenn Gould* de Mark Kingwell.

Une nouvelle aventure de l'équipe de hockey des Carajous sera publiée au printemps 2010 : *Power Play in Washington* (Roy MacGregor).

Cinéma

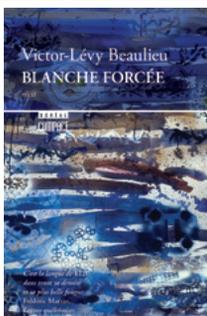
Roger Frappier (Max Films) a acquis les droits d'adaptation cinématographique du roman *Nous seuls*, d'Emmanuel Kattan.

Le Boréal Express

Les Éditions du Boréal

4447, rue Saint-Denis
 Montréal (Québec) H2J 2L2
 Téléphone (514) 287-7401
 Télécopieur (514) 287-7664
 Courriel électronique :
boreal@editionsboreal.qc.ca
 Site Internet :
www.editionsboreal.qc.ca

Les prix et les dates indiqués dans ce document sont donnés sous toutes réserves et peuvent être modifiés sans préavis. Ce document a été réalisé grâce à l'appui du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada (FLC), et grâce à l'aide du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée de la SODEC. Les Éditions du Boréal remercient également le Conseil des Arts du Canada pour son soutien.

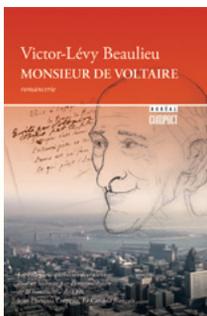


VICTOR-LÉVY BEAULIEU

BLANCHE FORCÉE

« C'est la langue de VLB dans toute sa densité et sa plus belle fougue. » Frédéric Martin, *Lettres québécoises*

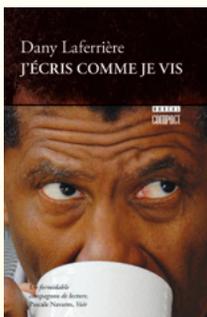
Récit · Boréal compact n° 219
 ISBN 978-2-7646-2060-1 · 198 pages · 12,95 \$ · 10 €



MONSIEUR DE VOLTAIRE

« Dans cet essai très libre au charme secret, VLB traite à sa façon du raffinement mondain des Lumières. Désintoxiqué de tout et replongé dans les profondeurs de son propre génie, Victor-Lévy Beaulieu accuse Voltaire, à demi-mot, de dénigrer par anticipation la nature sauvage de la littérature québécoise et d'oublier que l'écriture existe uniquement pour changer le monde. »

Michel Lapierre, *Le Devoir*
 Romancerie · Boréal compact n° 220
 ISBN 978-2-7646-2061-8 · 240 pages · 12,95 \$ · 10 €



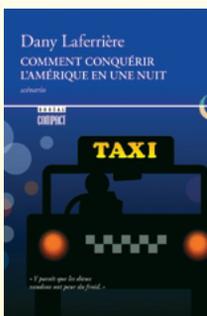
DANY LAFERRIÈRE

J'ÉCRIS COMME JE VIS

ENTRETIEN avec Bernard MAGNIER

« Ceux qui connaissent l'œuvre de Dany Laferrière retrouveront avec bonheur les thèmes et les personnages du "cycle américain" et apprécieront cet ouvrage plein de verve, formidable compagnon de lecture. » Pascale Navarro, *Voir*

Entretiens · Boréal compact n° 217 · 264 pages · 14,95 \$
 ISBN 978-2-7646-2058-8 · Canada seulement



COMMENT CONQUÉRIR L'AMÉRIQUE EN UNE NUIT

Le scénario du film mis en scène et réalisé par Dany Laferrière en 2004. Il raconte l'histoire de Gégé, parti d'Haïti pour venir vivre le rêve américain à Montréal. Il fait la connaissance de Fanfan, qui y vit depuis vingt ans et qui n'a qu'une idée en tête : retourner vivre dans son île natale.

Scénario · Boréal compact n° 218 · 150 pages · 11,95 \$
 ISBN 978-2-7646-2059-5 · Canada seulement

Boréal maintenant sur **Twitter** et sur **Facebook**

Titres vendus en format numérique (à partir de la date de parution en librairie).

Service de presse
 Johanne Paquette
 secteur Fiction et directrice
 jpaquette@dimedia.qc.ca
 Gabrielle Cauchy
 secteur Essais
 gcauchy@dimedia.qc.ca
 Téléphone (514) 336-3941

Diffusion au Canada
 DIFFUSION DIMEDIA
 539, boul. Lebeau
 Saint-Laurent (Québec)
 H4N 1S2
 Téléphone (514) 336-3941
 Télécopieur (514) 331-3916
 www.dimedia.com

Diffusion et distribution en Europe
 VOLUMEN
 Service de Relation Clients
 13, rue du Général Leclerc
 91165 Ballainvilliers cedex
 Téléphone (33) 1.69.10.89.09
 Télécopieur (33) 1.64.48.49.63



Patrimoine canadien Canadian Heritage



Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

