

CATALOGUE ARGUMENTAIRE

2013

B O R É A L
COMPACT

25 a n s

PLUS QU'UNE COLLECTION,
UNE VRAIE BIBLIOTHÈQUE

LES ÉDITIONS DU BORÉAL

4447, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2J 2L2
Téléphone : 514 287-7401
Télécopieur : 514 287-7664
Courrier électronique : boreal@editionsboreal.qc.ca
Site Internet : www.editionsboreal.qc.ca

Diffusion au Canada

Diffusion Dimedia
539, boul. Lebeau
Saint-Laurent (Québec) H4N 1S2
Téléphone : 514 336-3941
Télécopieur : 514 331-3916
www.dimedia.com

Diffusion et distribution en Europe

Volumen
Service relations clients :
25, boul. Romain-Rolland – CS 21418
75993 Paris cedex 14
Téléphone : 1 41 48 84 60
volumen@volumen.fr

Illustration de la couverture : © Elena Ray, Dreamstime.com

Les Éditions du Boréal reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada (FLC) pour leurs activités d'édition et remercient le Conseil des arts du Canada pour son soutien financier.

Les Éditions du Boréal sont inscrites au programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée de la SODEC et bénéficient du programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres du gouvernement du Québec.

Les prix indiqués dans ce document peuvent être modifiés sans préavis.



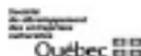
Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Fonds du livre
du Canada

Fonds du livre
du Québec



B O R É A L
COMPACT
2 5 a n s

Catalogue argumentaire 2013

Boréal

La collection **Boréal compact**
a vu le jour en 1988, avec la nouvelle édition
de *Maria Chapdelaine*, où le chef-d'œuvre
de Louis Hémon retrouvait enfin
son texte original. Elle a depuis accueilli
plus de deux cent cinquante titres et célèbre
aujourd'hui ses vingt-cinq ans.
Ouvverte à différents genres – romans, nouvelles,
poésie, théâtre, essais ou documents –,
la collection reprend également des œuvres
publiées à l'origine par d'autres éditeurs.
Son principal objectif : rendre accessibles,
à des prix abordables
et dans une présentation soignée,
des titres essentiels.

Boréal compact,
c'est plus qu'une collection,
c'est une vraie
bibliothèque.

B O R É A L
COMPACT
2 5 a n s

LITTÉRATURE

Gil Adamson

Gil Adamson a publié de la poésie (Primitive, 1991) et des nouvelles (Help Me, Jacques Cousteau, 1995). La Veuve est son premier roman. Elle vit à Toronto.

■ **LA VEUVE**

Sélectionné pour le prix Femina du roman étranger 2009

Traduit de l'anglais (Canada) par Lori Saint-Martin et Paul Gagné

En 1903, une jeune femme fuit à travers l'Ouest sans regarder derrière elle. Elle n'a qu'une mince, très mince avance sur ses poursuivants. Elle est veuve de fraîche date. Veuve par sa volonté.

« Un premier roman remarquable, plein de verve, superbement écrit, avec tout le panache de l'aventure de haut vol. »

Michael Ondaatje

N° 212 • roman • 2010 • 424 pages • 15,95 \$
(Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2032-8



© KRISTA ELLIS

Gilles Archambault

Prix Athanase-David 1981 pour l'ensemble de son œuvre ; prix Fleury-Mesplet 2005 pour l'ensemble de son œuvre

Gilles Archambault est né à Montréal en 1933. Son œuvre de romancier, de nouvelliste, de dramaturge et de chroniqueur lui a valu le prix Athanase-David en 1981 et le Prix du Gouverneur général en 1987.

■ **UN APRÈS-MIDI DE SEPTEMBRE**

« Quand une personne meurt, elle emporte avec elle tant de secrets qu'elle apparaît avec le temps comme de plus en plus



© PIERRE LONGTIN

impénétrable. Ma mère est morte, l'automne dernier. Elle s'en est allée avec une partie de ma mémoire [...]. C'est un peu pour chercher à voir clair en moi que j'entreprends la rédaction de ce petit livre. »

G. A.

N° 60 • récit • 1994 • 114 pages • 10,95 \$ • 8,50 € • ISBN 978-2-89052-617-4

■ L'OBÉDANTE OBÈSE ET AUTRES AGRSSIONS

Prix du Gouverneur général 1987

« Quelque cent trente textes à déguster comme autant de capsules de pessimisme, pour ce bonheur autre qui est donné par le style. »

Réginald Martel, *La Presse*

N° 71 • nouvelles • 1996 • 150 pages • 11,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-89052-743-0

■ TU NE ME DIS JAMAIS QUE JE SUIS BELLE

et autres nouvelles

« Belle, cette prose ? Oui, dans cette limpidité du narré où l'intime dit tout, par petites touches impressionnistes. »

Jacques Allard, *Le Devoir*

N° 73 • nouvelles • 1996 • 160 pages • 11,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-89052-760-7

■ PARLONS DE MOI

Récit complaisant, itératif, contradictoire et pathétique d'une autodestruction.

N° 82 • roman • 1997 • 168 pages • 12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-89052-839-0

■ LA FUITE IMMOBILE

« Dans *La Fuite immobile*, par le plus heureux des tours de force, le personnage central est chacun de nous. Sa réflexion ne cesse pas de nous concerner. [...] C'est un livre étonnant, d'une imprégnante sincérité. »

Alain Pontaut, *Le Jour*

N° 111 • roman • 2000 • 176 pages • 14,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0014-6

■ LA FLEUR AUX DENTS

N° 141 • roman • 2002 • 192 pages • 12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-0186-0

■ LES PINS PARASOLS

Sa vie durant, Serge Gaucher a cherché à se soustraire à la domination paternelle. Au cours de ses cauchemars répétés, il n'a pas tant voulu égorger ou poignarder son père que lui tirer dessus à bout portant, geste incisif, vite expédié. Mais cet homme meurt d'une crise cardiaque, en pleine rue, à Fort Lauderdale, et avec cette mort s'envole une partie de sa propre vie.

N° 146 • roman • 2003 • 180 pages • 13,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0246-1

■ LA VIE À TROIS

Les trois, ce sont : Henri, petit professeur au lycée français, Anne, sa femme, noctambule et alcoolique, et leur fille, Dominique, dont la vie sera marquée par la mésentente radicale qui oppose ses parents. Mais pourquoi ce conflit entre Anne et Henri ? Pourquoi cette incapacité de s'entendre, ces rancunes, cette douleur ?

N° 165 • roman • 2004 • 196 pages • 14,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0344-4

■ LE VOYAGEUR DISTRAIT

« Gilles Archambault parle de Kerouac comme personne, parce qu'il en parle un peu comme de lui-même. Or il n'y a pas deux façons d'aimer Kerouac : il faut se mettre dans sa peau. »

Alain Gerber, *Jazz Magazine*

N° 180 • roman • 2006 • 160 pages • 11,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0452-6

■ STUPEURS ET AUTRES ÉCRITS

L'humour désespéré, la fascination du temps qui passe, la tendresse inévitable, autant de traits qui définissent la manière de Gilles Archambault. Les proses brèves et incisives de *Stupeurs* sont l'aboutissement d'une pratique qui a su délaisser l'agrément au profit de l'essentiel.

N° 190 • proses • 2007 • 136 pages • 12,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-7646-0543-1

■ UNE SUPRÊME DISCRÉTION

« Pourquoi écrivez-vous ? Très souvent l'écrivain l'ignore. Pour ma part, j'ai toujours cru que je postais une lettre en espérant que quelqu'un, quelque part, serait prêt à la décrocher. Cette naïveté, acquise dès les débuts, ne m'a jamais quitté. »

G. A.

Paru à l'origine en 1963, *Une suprême discrétion* est le premier livre de Gilles Archambault.

N° 203 • roman • 2009 • 184 pages • 12,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0675-9

■ QUI DE NOUS DEUX ?

Vingt ans après le très touchant *Un après-midi de septembre*, où Gilles Archambault évoquait la disparition de sa mère, le romancier renoue avec le genre autobiographique pour tracer cette fois-ci une émouvante chronique de la mort de sa compagne, celle qui a partagé sa vie pendant plus de cinquante ans.

« C'est un livre essentiel. Comme il y en a trop peu. Le genre de livre pudique, économe de mots, sans enflure aucune. Le genre de livre qu'on lit avec une boule dans la gorge, pourtant. Qui fait monter l'émotion d'autant plus qu'il est tout en retenue. C'est un livre grave et beau, qui laisse sans mot. »

Danielle Laurin, *Le Devoir*

N° 242 • récit • 2013 • 128 pages • 10,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-2232-2

■ UN PROMENEUR EN NOVEMBRE

« Je sais que je suis détruit », se dit un vieil homme qui se promène dans les rues de Montréal un jour de novembre. « Détruit, on le devient peu à peu. Pour cela, il suffit de vivre. »

Les dix-sept nouvelles qui composent ce recueil sont autant de variations sur cet unique thème, cette unique vérité que l'auteur emprunte à Miguel Torga : « Exister, c'est perdre, petit à petit. » Et perdre, c'est être seul, de plus en plus. Pourtant, nul désespoir dans ces pages, pas même de révolte ni de cynisme. Plutôt, l'acceptation lucide et modeste de l'inévitable, forme ultime de la dignité et de la beauté.

N° 243 • nouvelles • 2013 • 240 pages • 12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-2233-9

■ LES RIVES PROCHAINES

« Jeunesse et vieillesse, amour et abandon, joie et souffrance, souvenir et oubli. Entre ces rives de l'existence, des êtres se croisent, se cherchent, parfois se rapprochent, parfois se perdent, découvrant toujours, au bout du compte, ce qu'ils savaient confusément mais n'osaient se dire : qu'ils ont besoin à la fois de s'aimer et de se fuir pour que la vie, en eux, continue de palpiter encore, et que le temps qui les emporte ne leur soit pas trop inhospitalier. Dans [les] livres amoureux retissés [de Gilles Archambault], les personnages ont fini par gagner cette densité qui les rend si vrais à nos yeux. Leurs sentiments sonnent d'autant plus juste qu'ils semblent se mouvoir sans faire de bruit. »

Catherine Lachaussée, *Le Libraire*

N° 244 • roman • 2013 • 192 pages • 12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-2234-6

Victor-Lévy Beaulieu

Prix Athanase-David 2001 pour l'ensemble de son œuvre ; prix Ludger-Duvernay de la Société Saint-Jean-Baptiste 1981 pour l'ensemble de son œuvre

Romancier, dramaturge, poète, essayiste et polémiste, Victor-Lévy Beaulieu est l'un des plus grands écrivains du Québec. Auteur de nombreux romans, de pièces de théâtre et d'essais, il écrit aussi des textes pour la radio et la télévision.

■ MÉMOIRES D'OUTRE-TONNEAU

Satan Belhumeur est un diable d'homme. Tanné de vivre une vie de fou et de pauvre malyreux, il s'est procuré un tonneau qu'il a roulé aux environs des Trois-Pistoles et là, écoeuré, il a laissé pourrir dans la poussière deux saint-joseph, puis il s'est promené, flambant nu, dans la bourgade, tenant d'une main son pénis et de l'autre une lanterne. Et il s'est écrié : « Je cherche un homme ! » Ce n'est que plus tard qu'il se rendra compte que cet homme qu'il cherche n'est que l'homme de lui-même.

N° 214 • roman • 2010 • 152 pages • 11,95 \$ • 9 €

ISBN 978-2-7646-2034-2



© MICHEL LEVEAU

■ JAMES JOYCE, L'IRLANDE, LE QUÉBEC, LES MOTS

Essai hilare

Véritable épopée se racontant dans une écriture somptueuse, *James Joyce, l'Irlande, le Québec, les mots* est sans conteste l'ouvrage majeur de Victor-Lévy Beaulieu.

« Une licence narrative qu'on croirait issue des aventures du Quichotte. »

Pierre Assouline, *Le Monde*

N° 215 • essai • 2010 • 1096 pages • 19,95 \$ • 15,50 € • ISBN 978-2-7646-2035-9

■ BLANCHE FORCÉE

Doux personnages, Blanche et le Job J Jobin, qui dérivent sur le Saint-Laurent frappé, tantôt sur le pont de *La Doris* échouée sur les battures de Gespeg, tantôt dans la vieille barque radoubée de Mattavinie, et tantôt dans la Volkswagen comme un grand cheval fou, pour traverser l'espace du pays et l'espace de leurs amours malcommodes. Une Blanche forcée par ses fantasmes (la main de son père comme estampée sur son ventre pour l'éternité) et le Job J océanologue, coureur de baleines et d'émotions, dérotant parce que déroté.

« C'est la langue de VLB dans toute sa densité et sa plus belle fougue. »

Frédéric Martin, *Lettres québécoises*

N° 219 • récit • 2010 • 198 pages • 12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-2060-1

■ MONSIEUR DE VOLTAIRE

Romancerie

« Dans cet essai très libre au charme secret, Victor-Lévy Beaulieu traite à sa façon du raffinement mondain des Lumières. En se fiant à sa puissante intuition, il en arrive à des conclusions qui, si fantaisistes qu'elles paraissent être, se rapprochent de celles auxquelles aboutit la très sérieuse et très érudite Benedetta Craveri. Beaulieu soutient que la démesure de la conversation voltairienne "fonde une nouvelle pratique de la littérature, celle de l'écrivain se situant au-dessus de tout". »

Michel Lapierre, *Le Devoir*

N° 220 • roman • 2010 • 240 pages • 12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-2061-8

■ MONSIEUR MELVILLE

« Dans l'œuvre de Victor-Lévy Beaulieu, *Monsieur Melville* représente un sommet indépassé jusqu'à maintenant et peut-être indépassable. C'est rien de moins qu'un livre total, qui convoque plusieurs registres d'écriture couvrant de multiples réalités [...]. Il s'offre comme un prodigieux roman polyphonique d'abord en tant que fiction sur Melville et les siens, ensuite en tant qu'élément central, cœur du cycle des *Voyageries*, enfin comme moment capital du développement de *La Grande Tribu*, cette œuvre définitive qui hante l'auteur depuis sa venue dans le monde de la création. »

Jacques Pelletier

N° 223 • roman • 2011 • 576 pages • 19,95 \$ • 15 € • ISBN 978-2-7646-2078-6

■ LA GRANDE TRIBU

Dans le Québec équivoque et incertain dans lequel on vit, peut-on inventer un personnage de roman qui soit totalisant, donc porteur à lui seul de ce qu'il y a dans l'esprit de la race, de la nation et de la patrie ?

C'est ce avec quoi se colletaille Habaq Cauchon, en fouillant si loin dans le passé qu'il découvre que ses ancêtres, avant leur venue en Kebek, étaient pour moitié hommes et pour

moitié cochons, et que leur côté grotesque en a fait des hors-la-loi, des rebelles et des insoumis. En interrogeant quelques-uns des grands libérateurs du XIX^e siècle (Daniel O'Connell, Simon Bolivar, Louis-Joseph Papineau, Charles Chiniquy, entre autres), Habaquq Cauchon se forge une identité telle qu'elle en devient souveraine à jamais par toute l'indépendance qui la porte enfin.

N° 227 • roman • 2011 • 880 pages • 19,95 \$ • 15 € • ISBN 978-2-7646-2111-0

■ LA NUITTE DE MALCOMM HUDD

Sa femme Annabelle ayant tué son cheval parce qu'il le faisait entrer dans la maison, Malcomm Hudd se réfugie dans le ventre du Grand Morial où, devenu alcoolique, il joue ce qui lui reste de vie dans la compagnie de Bob le trafiquant, de son homme de main Ben-le-borgné et de Ricki, ouétrice et danseuse, pauvre fille perdue, amoureuse et tragique.

N° 228 • roman • 2011 • 222 pages • 13,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-2112-7

■ L'HÉRITAGE

Grande saga familiale aux allures de tragédie grecque, le téléroman *L'Héritage* a captivé des millions de spectateurs dans les années 1980. Victor-Lévy Beaulieu en a ensuite repris la matière dans un grand roman en deux volumes, réunis ici en une version revue, complète et définitive.

N° 229 • roman • 2012 • 842 pages • 19,95 \$ • 15 € • ISBN 978-2-7646-2167-7

■ MANUEL DE LA PETITE LITTÉRATURE DU QUÉBEC

C'est à travers des documents plus émouvants les uns que les autres que s'effectue ce voyage au pays des saints, des illuminés, des mystiques et des infirmes, auquel s'ajoute une iconographie d'époque présentant bien les horizons que nous avons de toutes parts. On parle ici de Ludvine Lachance, l'infirmière des infirmes, sourde-muette et aveugle, de nos stigmatisés et de nos martyrs en devenir, de la tuberculose et de l'alcoolisme, des monographies de paroisses et des écrivains obscurs, des poètes naïfs et des pamphlétaires. *Ce Manuel de la petite littérature du Québec*, paru à l'origine en 1974, constitue un véritable panorama de la souffrance, de la dérision et du désespoir collectif.

N° 235 • essai • 2012 • 520 pages • 17,95 \$ • 13 € • ISBN 978-2-7646-2206-3

Jacques Benoit

Jacques Benoit est né en 1941. Il est l'auteur de six romans, dont *Jos Carbone* (1967), *Les Princes* (1973) et *Rodolphe Stiboustine* (*Boréal*, 1993). Il est également journaliste et scénariste. Il tient la chronique « Vins » dans le quotidien *La Presse* depuis 1982.

■ JOS CARBONE

« C'est un conte, parfaitement bien tourné, mieux peut-être qu'*Alice au pays des merveilles*, aussi savamment truqué et à peu près de même longueur. Une seule différence peut-être :



les enfants ont vieilli de quelques années ; de plus, l'éducation sexuelle obligatoire a transformé le merveilleux. [...] Leur érotisme ludique, si réaliste soit-il, ne les empêche pas de rester enfants. Il faut leur inventer de nouveaux contes. *Jos Carbone* en est un, si original dans le vrai sens du mot qu'on ne semble pas avoir compris qu'il a une portée universelle, du moins en Occident, et que de tous les ouvrages québécois, il est le seul qui devrait être publié en édition illustrée, le seul qui pourrait être traduit du jour au lendemain en cinquante-six langues. Autrement dit, c'est un classique. »

Jacques Ferron, *Le Petit Journal*

N° 255 • roman • 2013 • 128 pages • 9,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-7646-2245-2

Pierre Billon

■ L'ENFANT DU CINQUIÈME NORD

À l'hôpital Memorial d'Ottawa, Max Sieber, un garçon de dix ans, est atteint d'un mal mystérieux. Dès l'instant où il est isolé, la plupart des dossiers médicaux s'effacent des mémoires de l'ordinateur, une sorte de lèpre s'attaque aux objets qui l'entourent.

N° 147 • roman • 2003 • 312 pages • 14,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-7646-0247-8



© LAURENCE LABAT

■ L'OGRE DE BARBARIE

Sur fond de carte postale : un village suisse perché sur un coteau ensoleillé. Au loin, le lac Léman ; alentour, les montagnes. Derrière les montagnes, la France occupée. Dans le village, un cimetière trop grand, un hospice pour vieillards, une école silencieuse, une maison vide. Et Catherine et François : une fillette qui n'a pas d'âge et un réfugié qui se demande ce qu'elle pensera de lui plus tard.

N° 149 • roman • 2003 • 208 pages • 13,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0275-1

Nadine Bismuth

Née à Montréal, Nadine Bismuth a fait ses études littéraires à l'Université McGill. Elle a publié deux recueils de nouvelles, *Les gens fidèles ne font pas les nouvelles* (1999), *Êtes-vous mariée à un psychopathe ?* (2009), et un roman, *Scrapbook* (2004).

■ LES GENS FIDÈLES NE FONT PAS LES NOUVELLES

Prix des libraires du Québec 2000 ; prix Adrienne-Choquette 2000

Ces nouvelles sont autant d'instantanés qui captent le moment précis où le conte de fées dérape, où la belle histoire se met à fausser, où la réalité tourne en dérision nos illusions et nos idéaux.

N° 123 • nouvelles • 2001 • 240 pages • 13,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-7646-0107-5



© DOMINIQUE THIBODEAU

■ SCRAPBOOK

« Nadine Bismuth peint les mœurs de son époque et de son milieu sans trébucher dans les clichés de la rectitude politique branchée. À lire absolument ! »

Monique Roy, *Châtelaine*

N° 176 • roman • 2006 • 400 pages • 15,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0426-7

© ELYSSA MARCOUX-BISSOONDATH



Neil Bissoondath

Né à Trinité-et-Tobago, Neil Bissoondath vit à Québec. Il est l'auteur de plusieurs romans (*Retour à Casaquehada*, 1992, *Tous ces mondes en elle*, 1999, *Un baume pour le cœur*, 2002, *La Clameur des ténèbres*, 2006) et recueils de nouvelles, ainsi que d'un essai (*Le Marché aux illusions*, 1995). Il enseigne la création littéraire à l'Université Laval.

■ CARTES POSTALES DE L'ENFER

Sélectionné pour le prix Femina du roman étranger 2009

Traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné

Dans ce roman bref qui tient le lecteur en haleine jusqu'aux dernières lignes, Neil Bissoondath propose sur le mode intimiste une troublante réflexion sur l'identité.

« Froidement, calmement, le roman adopte le rythme inexorable d'un thriller. »

Robert J. Wiersema, *The Gazette*

N° 207 • roman • 2010 • 248 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2003-8

© JILL GLESSING



Marie-Claire Blais

Prix Athanase-David 1982 pour l'ensemble de son œuvre ; Prix international de l'Union latine des littératures romanes 1999 pour l'ensemble de son œuvre ; Grand Prix littéraire international Métropolis Bleu 2000 pour l'ensemble de son œuvre ; prix W. O. Mitchell 2000 pour l'ensemble de son œuvre ; Prix littéraire de la Fondation Prince Pierre de Monaco 2002 pour l'ensemble de son œuvre ; prix Gilles-Corbeil 2005 de la Fondation Émile-Nelligan pour l'ensemble de son œuvre.

Depuis son premier roman, *La Belle Bête*, paru en 1959, Marie-Claire Blais est acclamée comme un des plus grands écrivains de sa génération.

■ LE JOUR EST NOIR, suivi de L'INSOUMISE

« Concise, dense, parfois féroce, perversément lyrique, l'écriture de Marie-Claire Blais ne se laisse pas facilement oublier. Il faut la subir avec fascination. »

Alain Bosquet, *Le Monde*

N° 19 • roman • 1990 • 256 pages • 12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-89052-357-9

■ LE LOUP

N° 20 • roman • 1990 • 176 pages • 11,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-89052-373-9

■ LES NUITS DE L'UNDERGROUND

« L'amour de Geneviève Aurès pour Lali Dorman naquit comme une passion pour une œuvre d'art. Elle s'éprit peu à peu, croyant découvrir dans ces traits aveugles les plus pures expressions de la peinture flamande, et son cœur s'élançait douloureusement à mesure que se rapprochait l'heure de son retour à Paris, car, à trente ans, elle croyait avoir dépassé l'âge de la déraison amoureuse. »

M.-C. B.

N° 21 • roman • 1990 • 320 pages • 15,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-89052-374-6

■ VISIONS D'ANNA

N° 22 • roman • 1990 • 208 pages • 13,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-89052-375-3

■ PIERRE

« Loin des doux *Clochards célestes* à la Jack Kerouac, Pierre s'interroge sur la nécessité quasi esthétique de la cruauté. Mais il se révèle trop sensible, trop tendre (en cela réside l'espoir). »

Marie-Françoise Allain, *Le Monde diplomatique*

N° 23 • roman • 1991 • 208 pages • 13,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-89052-362-3

■ UNE SAISON DANS LA VIE D'EMMANUEL

Prix Médicis 1966; prix France-Québec 1966

Ni critique du Québec traditionnel, ni chronique misérabiliste, *Une saison dans la vie d'Emmanuel* est à la fois une célébration des forces vives de la création et une dénonciation de la manière dont toute société cherche à les étouffer.

N° 24 • roman • 1991 • 168 pages • 10,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-89052-366-1

■ LA BELLE BÊTE

« *La Belle Bête* commence comme un jeu d'enfants et se termine en une pure, une déchirante tragédie, c'est-à-dire qu'il nous conduit du charme au malaise, et du malaise à l'effroi. *La Belle Bête* est le plus beau, le plus miraculeux des commencements. »

Gilles Marcotte, *Le Devoir*

N° 31 • roman • 1991 • 168 pages • 11,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-89052-409-5

■ TÊTE BLANCHE

N° 32 • roman • 1991 • 202 pages • 13,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-89052-410-1

■ MANUSCRITS DE PAULINE ARCHANGE

Vivre ! Vivre ! – Les Apparences

Prix du Gouverneur général 1968

N° 33 • roman • 1991 • 336 pages • 15,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-89052-417-0

■ UNE LIAISON PARISIENNE

N° 34 • roman • 1991 • 192 pages • 12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-89052-418-7

■ LE SOURD DANS LA VILLE

Prix du Gouverneur général 1979

« Un récit extrêmement original et puissant. Marie-Claire Blais est sans doute un des écrivains les plus doués et les plus profondément intelligents en Amérique du Nord. »

John Hollander, The New York Times

N° 78 • roman • 1996 • 192 pages • 13,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-89052-794-2

■ SOIFS

Prix du Gouverneur général 1996

« Marie-Claire Blais déroule une fresque si hallucinante dans son fouillis sombre qu'on reste éberlué. [...] Vaste musique et respiration magnifique d'une phrase inépuisable qui foudroie les ponctuations et les syntaxes traditionnelles avec un beau dédain des règles. »

Jacques-Pierre Amette, Le Point

N° 81 • roman • 1997 • 320 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-829-1

■ ŒUVRE POÉTIQUE 1957-1996

Voici rassemblée toute l'œuvre poétique de Marie-Claire Blais, soit les poèmes de jeunesse (1957-1959) ; *Les Voyageurs sacrés* (1962) ; *Pays voilés* (1963) ; *Existences* (1964) ; et les poèmes récents (1985-1996).

N° 86 • 1997 • 192 pages • 13,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-89052-873-4

■ TEXTES RADIOPHONIQUES

Ce volume rassemble huit textes dramatiques de Marie-Claire Blais : *Le Disparu* (1972), *L'Envahisseur* (1972), *Deux destins* (1973), *Fièvre* (1973), *Un couple* (1974), *Murmures* (1977), *L'Exil* (1980) et *Un jardin dans la tempête* (1990).

N° 97 • 1999 • 224 pages • 14,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-89052-961-8

■ DAVID STERNE

Paru juste après *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, ce roman constitue une charnière dans l'œuvre de l'écrivain. Prenant ses distances avec le style expressionniste du livre qui l'avait précédé, *David Sterne*, œuvre lyrique et intimiste, marque une nouvelle manière chez Marie-Claire Blais de faire éclater la forme romanesque.

N° 102 • roman • 1999 • 120 pages • 10,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-89052-974-8

■ UN JOUALONAI SA JOUALONIE

Préface de Margaret Atwood

« Dans *Un Joualonnais sa Joualonie*, la tonalité dominante est celle de la satire. [...] C'est le roman d'une culture qui se moque d'elle-même. »

Extrait de la préface

N° 103 • roman • 1999 • 254 pages • 15,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-89052-975-5

Raymond Bock

Né à Montréal en 1981, Raymond Bock est l'auteur d'*Atavismes* (*Le Quartanier*, 2011, *Boréal*, 2013).

■ ATAVISMES

Édition originale : *Le Quartanier*

Réalistes, fantastiques ou spéculatives, les histoires d'*Atavismes*, reliant les voix contemporaines à celles du passé, redessinent la carte d'une Amérique où la sauvagerie des forêts millénaires se mêle aux vertiges isolés de la grande ville.

Dans ces nouveaux mondes, il n'est plus certain que la culture l'ait emporté sur la nature, et on ne sait plus si un héritage tient de la bonne ou de la mauvaise fortune, si on a eu raison de faire taire les chamans, si le temps est une ligne droite, une boucle ou une mèche où sifflent des étincelles.

N° 240 • roman • 2013 • 240 pages • 12,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-7646-2218-6



© LE QUARTANIER - SARAH SCOTT

Gérard Bouchard

Voir à la page 64 pour les essais de Gérard Bouchard.

■ MISTOUK

Prix des lecteurs Alcan 2002

De l'arrivée au Saguenay des premiers colons originaires de Charlevoix jusqu'à la Grande Guerre, Gérard Bouchard nous raconte l'histoire des Tremblay de Mistouk, et surtout celle du fils aîné, Méo, le géant, celui qui incarnait tous leurs espoirs, toutes leurs forces vives.

« Une œuvre historique étonnamment chaude, drôle et colorée. »

Guillaume Bourgault-Côté, *Le Soleil*

N° 201 • roman • 2009 • 520 pages • 17,95 \$ • 14 € • ISBN 978-2-7646-0664-3



© PAUL CIMON

Hervé Bouchard

Né à Jonquières en 1963, Hervé Bouchard est professeur de lettres au Cégep de Chicoutimi. En 2002, il a fait paraître à *L'Effet pourpre* Mailloux, histoires de novembre et de juin, que *Le Quartanier* réédite en 2006, en même temps qu'il publie son deuxième roman, *Parents et amis* sont invités à y assister (*Grand Prix du livre de Montréal*, 2006). En 2009, il publie *Harvey* à *La Pastèque*, livre récompensé par deux Prix du Gouverneur général.



© BORAN RICHARD

■ PARENTS ET AMIS SONT INVITÉS À Y ASSISTER

Édition originale : *Le Quartanier*

Deuxième roman de Hervé Bouchard, *Parents et amis sont invités à y assister* fait entendre, par le recours à la forme dramatique, un chant collectif : un clan livre ses tribulations dans des lamentos funambulesques et bassement comiques.

N° 241 • roman • 2013 • 248 pages • 12,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-7646-2219-3



© JOHN REEVES

Jacques Brault

Prix Athanase-David 1986 et prix Gilles-Corbeil 1996 pour l'ensemble de son œuvre

Connu comme l'un des poètes les plus importants aujourd'hui (Mémoire, La Poésie ce matin, Poèmes des quatre côtés), Jacques Brault est aussi romancier, dramaturge et essayiste.

■ AGONIE

Prix du Gouverneur général 1984

Un vieil homme abandonne sur un banc dans un parc un carnet rempli de notes et de souvenirs ; un jeune homme le ramasse et l'emporte chez lui pour le lire. Sa lecture durera toute la nuit, une nuit pendant laquelle va résonner la vie du vieil homme.

N° 42 • roman • 1993 • 82 pages • 8,95 \$ • 8 € • ISBN 978-2-89052-551-1



© JEAN-GUY THIBODEAU

Louis Caron

Né à Sorel en 1942, Louis Caron a exercé les métiers les plus divers avant de se consacrer à l'écriture. Ses premiers romans (*L'Emmitoufflé*, *Le Bonhomme Sept-heures*) lui ont immédiatement attiré la faveur du public et des critiques.

■ LES FILS DE LA LIBERTÉ

Cette grande trilogie romanesque relate des aventures de plusieurs générations de la famille Bellerose qui, des Rébellions de 1837 jusqu'aux événements d'octobre 1970, accompagnent le Québec dans l'accomplissement de son destin.

1. LE CANARD DE BOIS

Prix France-Québec/Jean-Hamelin 1982

N° 11 • roman • 1989 • 336 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-282-4

2. LA CORNE DE BRUME

N° 12 • roman • 1989 • 272 pages • 13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-283-1

3. LE COUP DE POING

« Sans emprunter aux politiques et aux politiciens leurs discours, M. Caron a fait œuvre et artistique – je tiens *Le Coup de poing* pour un sommet de son œuvre – et politique. Ceux qui n'ont pas connu les événements d'Octobre découvriront dans ce vaste roman une époque tragique de notre histoire collective. »

Réginald Martel, *La Presse*

N° 89 • roman • 1998 • 368 pages • 16,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-877-2

■ L'EMMITOULÉ

Nicolet, fin de l'été 1917. Nazaire disparaît au beau milieu d'une fête de famille pour ne réapparaître qu'à la fin de la guerre. Réfugié dans la nature, il « s'emmitoufle » dans ses pensées, à l'abri des grandes machinations des hommes. C'est son neveu qui raconte son histoire soixante ans plus tard.

N° 26 • roman • 1991 • 208 pages • 12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-378-4

Ying Chen

Ying Chen est née à Shanghai (Chine). L'Ingratitude, en lice pour le Femina 1995, a obtenu cette même année le prix Québec-Paris, et en 1996 le Grand Prix des lectrices de Elle Québec. En 2013, Ying Chen a publié La rive est loin.

■ IMMOBILE

Une jeune femme épouse un archéologue pour former un couple en apparence semblable à ceux du milieu intellectuel bourgeois dans lequel ils évoluent. Mais voilà qu'elle est de plus en plus happée par le souvenir de l'une de ses vies antérieures où, chanteuse d'opéra renommée, elle était la quatrième épouse d'un prince sans royaume.

N° 162 • roman • 2004 • 158 pages • 12,95 \$
(Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0314-7



© TIE-TING SU

Ook Chung

Ook Chung est l'auteur de trois romans, Kimchi (2001), Prix littéraire Canada-Japon, L'Expérience interdite (2003) et La Trilogie coréenne (2012). Sa traduction du roman de Kerri Sakamoto, Le Champ électrique, a remporté le prix John-Glassco.

■ CONTES BUTÔ

Prix littéraire des collégiens 2004

Chacun des personnages de ces nouvelles est irrémédiablement unique, irrémédiablement seul, un « monstre de solitude ».



© JOSÉE LAMBERT

Cette solitude est parfaitement symbolisée par une image qui couronne tout le recueil, celle des *stragglers*, ces soldats japonais qu'on a retrouvés dans les îles du Pacifique et qui ne savaient toujours pas que la Seconde Guerre mondiale était terminée, vingt-cinq ans après l'armistice.

N° 197 • nouvelles • 2008 • 160 pages • 12,95 \$ • (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0639-1

Gil Courtemanche



© DOMINIQUE THIBODEAU

Gil Courtemanche (1943-2011) est l'auteur d'essais (Douces Colères, 1989; Nouvelles Douces Colères, 1999, Le Camp des justes, 2011). Ses romans ont été traduits en de nombreuses langues et, pour deux d'entre eux, portés au grand écran.

Voir à la page 67 pour les essais de Gil Courtemanche.

■ UN DIMANCHE À LA PISCINE À KIGALI

Prix des libraires du Québec 2001

« Avec cet ouvrage, exceptionnel, douloureux pour l'esprit, accablant pour l'espèce, vous avez pénétré dans le pays des morts, partageant la marche funèbre d'un homme blanc aimant par-dessus tout une femme noire au cœur d'une Afrique rouge de sang. [...] Entrer dans ce livre, c'est accéder à un univers où le jour ne se lève plus. »
Jean-Paul Dubois, *Le Nouvel Observateur*

N° 134 • roman • 2002 • 288 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0169-3

■ UNE BELLE MORT

Gil Courtemanche nous fait vivre encore une fois une expérience humaine bouleversante. En mettant merveilleusement en scène ce drame qui interpelle chacun de nous, il pose de façon nouvelle mais tout aussi magistrale les questions qui étaient au cœur de son premier roman : Pourquoi vivre ? Pourquoi mourir ?

« Une voix libre, celle d'un écrivain, un vrai. »

Suzanne Giguère, *Le Devoir*

N° 208 • roman • 2010 • 216 pages • 12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2004-5

■ JE NE VEUX PAS MOURIR SEUL

Un homme apprend la même semaine que sa femme le quitte et qu'il est atteint d'un cancer. Laquelle de ces deux morts annoncées est la plus redoutable ? Quelles raisons aurait-il désormais de se battre pour sa vie ? Ce livre, le plus personnel que Gil Courtemanche nous ait donné, nous montre un homme seul devant la mort, seul devant la vie, qui lance un bouleversant cri de douleur, un pressant appel à ne pas laisser échapper cette vie.

« La certitude de lire le meilleur livre de l'auteur. Son plus puissant. Son chef-d'œuvre. »

Danielle Laurin, *Le Devoir*

N° 247 • autofiction • 2013 • 168 pages • 11,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-2238-4

France Daigle

France Daigle est l'auteur de plusieurs romans, dont *La Vraie Vie* (1993), 1953 : chronique d'une naissance annoncée (1995), *Pas pire* (1998), *Un fin passage* (2001), *Petites difficultés d'existence* (2002) et *Pour sûr* (2012). Elle vit à Moncton, au Nouveau-Brunswick.



© DOLÈRES BREAU

■ PAS PIRE

Prix Antonine-Maillet-Acadie Vie 1999; prix Éloïze 1998; prix France-Acadie 1998

Partant ici d'un tableau de Bruegel, là d'une médaille de saint Christophe ou des entrelacs de la langue acadienne, *Pas pire* raconte les égarements drolatiques d'une agoraphobe coincée entre la rivière de son enfance et les méandres de la vie d'artiste.

N° 133 • roman • 2002 • 210 pages • 14,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0152-5

■ POUR SÛR

Prix Champlain 2011; Prix du Gouverneur général 2012; Prix littéraire Antonine-Maillet-Acadie Vie 2012

« Autoréférentiel, autoréflexif, joueur, savant, anecdotique, gargantuesque, mathématique, effrayant, lacanien, freudien, acadien, oulipien, rigoureux, paresseux, obsessif, labyrinthique, postmoderne, scrabblesque, right d'la fun, intelligent, raisonné, déraisonnable, extraordinaire, singulier, excessif, hétéroclite, bâtard, aliéné, inconscient, impossible, génial, livresque, unique sont tous des adjectifs qui décrivent bien le roman/cube Rubik de France Daigle, un pavé dans la mare, un livre-jeu encyclopédique, une immense arborescence littéraire, un buffet chinois débordant d'histoires de bar, de famille et de librairie, d'informations superflues (mais néanmoins passionnantes), de petites vies simples, de théories ésotériques et de dialogues propres à ennoblir la langue chiac. Pour sûr, c'est de la folie. »

Dominique Tardif, *Voir*

N° 253 • roman • 2013 • 752 pages • 22,95 \$ • 17,50 € • ISBN 978-2-7646-2247-6

Francine D'Amour

Francine D'Amour est l'auteur de quatre romans et d'un recueil de nouvelles. Son premier roman, *Les dimanches sont mortels*, lui a valu le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec en 1988. Presque rien, son troisième roman, a remporté le prix Québec-Paris en 1996.

■ LES DIMANCHES SONT MORTELS

Prix Molson de l'Académie des lettres du Québec 1988

Le premier roman de Francine D'Amour est traversé par toute l'ambiguïté des rapports humains. Mathilde, étrangement liée



© DOMINIQUE THIBODEAU

à son père alcoolique, décide de mettre fin à un rituel dominical devenu insupportable. Comment se sortir de ce cercle infernal ?

N° 164 • roman • 2004 • 190 pages • 12,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0338-3

■ LES JARDINS DE L'ENFER

Un homme se réfugie aux îles Galápagos, « les jardins de l'enfer » selon Darwin, abandonnant sa maison à un couple d'adolescents pour qui il a éprouvé une passion dévorante. Tandis que Marianne et Alexis partent à la recherche d'autres victimes, le narrateur confie à un magnétophone les aventures qu'il a vécues au cours des derniers mois en leur compagnie.

N° 173 • roman • 2005 • 214 pages • 13,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-0414-4

Jonathan Franzen

Né à Western Springs (Illinois) en 1959, Jonathan Franzen a passé son enfance à Saint Louis (Missouri). Quatre romans, *The Twenty-Seventh City*, *Strong Motion*, *Les Corrections* et *Freedom* (2009), l'ont imposé au tout premier rang de la littérature américaine actuelle.



© GREG MARTIN

■ LES CORRECTIONS

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Rémy Lambrechts

« C'est là toute la force de Franzen : avoir allié la grande œuvre savante (telle que forgée par ses pères intellectuels, DeLillo, Gaddis ou Pynchon) au roman populaire, plus accessible et divertissant. »

Béatrice Pire, *Les Inrockuptibles*

« Une tragédie féroce, un terrible réquisitoire contre les familles, sous la plume d'un virtuose de la psychologie qui a secoué l'Amérique. »

André Clavel, *L'Express*

N° 226 • roman • 2011 • 720 pages • 17,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2105-9

■ FREEDOM

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Wicke

« Il survole toute l'histoire d'une famille américaine d'aujourd'hui. C'est passionnant. Il jette une lumière très crue sur l'*american dream*. Il y a la thématique du couple, il y a la thématique de l'étalement urbain, des espèces en voie de disparition. Le coup de maître de Jonathan Franzen, c'est de réussir à entremêler tout ça de manière extrêmement habile. »

Tristan Malavoy-Racine, *Télé-Québec*

« Doué du sens de la formule, d'une ironie ravageuse, d'une intelligence aiguë, d'une grande finesse psychologique, Jonathan Franzen s'impose comme un portraitiste subtil. Il dissèque en profondeur autant les relations interpersonnelles que la faillite d'une société fondée sur une liberté illusoire et un féroce esprit de concurrence. »

Marie Labrecque, *Entre les lignes*

N° 251 • roman • 2013 • 720 pages • 18,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2242-1

Christiane Frenette

Christiane Frenette est poète et romancière. Elle a remporté le prix Octave-Crémazie en 1986, pour Indigo Nuit.

■ LA TERRE FERME

Prix du Gouverneur général 1998

Deux adolescents s'embarquent sur un radeau de fortune pour ne plus jamais revenir. Ce roman, qui raconte comment ce fait divers a bouleversé l'existence de toute une communauté, est d'abord une célébration de la vie.

N° 115 • roman • 2000 • 152 pages • 11,95 \$ • 10 €
ISBN 978-2-7646-0032-0

■ CELLE QUI MARCHE SUR DU VERRE

Prix de la nouvelle Adrienne-Choquette 2003

Une femme, un écrivain, en séjour au bord du fleuve, entre le clocher du village, qui sonne l'angélus à contretemps, et sa table de travail. Elle arpente la plage pour cueillir des tessons de verre multicolores que la marée a rendus aussi doux que des galets.

Des nouvelles qui sont autant d'éclats de vies, à la manière subtile et profonde de Christiane Frenette.

N° 168 • nouvelles • 2005 • 152 pages • 12,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0370-3

■ APRÈS LA NUIT ROUGE

Prix de création littéraire de la Ville de Québec/Salon international du livre de Québec 2006

« Une écriture en nuances et en subtilité [...]. Tout baigne dans une atmosphère prégnante, extrêmement dense, d'où le roman tire sa puissance retenue et sa beauté. »

Réginald Martel, *La Presse*

N° 182 • roman • 2006 • 174 pages • 12,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-7646-0457-1

Katia Gagnon

Katia Gagnon est directrice des informations générales au quotidien La Presse. La Réparation est son premier roman.

■ LA RÉPARATION

La journaliste Marie Dumais apprend dans les actualités le suicide d'une élève du secondaire, Sarah Michaud. Il semble que l'enfant était victime d'intimidation. On lui confie une série de papiers sur l'affaire.

Dans ce premier roman mené comme un suspense, Katia Gagnon nous tient en haleine jusqu'au bout. Elle nous fait partager le destin d'êtres marqués, mais elle célèbre aussi tout le



© DOMINIQUE THIBODEAU



© MARTINE DOYON

bien que peuvent apporter un regard qui réchauffe, une main tendue, l'amour et la compassion d'inconnus que la vie place sur notre chemin.

N° 232 • roman • 2012 • 216 pages • 13,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-7646-2170-7

Jacques Godbout



© TOUS DROITS RÉSERVÉS

Cinéaste, romancier, essayiste, journaliste, Jacques Godbout est né en 1933. Faite d'ironie et de lucidité, son œuvre littéraire et cinématographique occupe une place de premier plan dans la culture québécoise contemporaine. Il a reçu le prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre en 1985.

Prix Canada-Belgique 1978 pour l'ensemble de son œuvre; Médaille 2007 de l'Académie des lettres du Québec pour l'ensemble de son œuvre

Voir à la page 69 pour les essais de Jacques Godbout.

■ L'AQUARIUM

N° 9 • roman • 1989 • 158 pages • 9,95 \$ • 7,50 € • ISBN 978-2-89052-275-6

■ LE COUTEAU SUR LA TABLE

N° 10 • roman • 1989 • 160 pages • 9,95 \$ • 7,50 € • ISBN 978-2-89052-276-3

■ LES TÊTES À PAPINEAU

« Les Têtes à Papineau, c'est gai, féroce, fort bien écrit et plus voltairien que terroriste. »

François Nourissier, *Le Point*

N° 35 • roman • 1991 • 160 pages • 12,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-89052-447-7

■ L'ISLE AU DRAGON

N° 72 • roman • 1996 • 160 pages • 12,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-89052-758-4

■ LE TEMPS DES GALARNEAU

Ne cherchez pas le stand à hot-dogs de François Galarneau. Il y a longtemps qu'il est fermé. Plus de vingt-cinq ans. François Galarneau vit toujours, mais lui aussi a changé. Il n'a pas eu le choix. En France, où il doit se rendre pour aider une Cambodgienne à immigrer au Québec, il retrouvera ses frères.

N° 140 • roman • 2002 • 192 pages • 12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0183-9

■ OPÉRATION RIMBAUD

En 1967, le général des Jésuites charge Michel Laroche de d'une mission auprès du négus Haïlé Sélassié, dans ce pays où jadis Rimbaud était allé s'échouer. Contrée magique, l'Abyssinie cache, dit-on, les clés du pouvoir dont Laroche doit s'emparer. Allumé, traqué, celui-ci entreprend alors son combat ultime, dénoncer la morale d'un jeu qui a trop longtemps duré.

N° 142 • roman • 2003 • 158 pages • 12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0220-1

François Gravel

François Gravel écrit des romans pour les adultes et pour les jeunes lecteurs. Il a remporté le Prix du Gouverneur général en 1991 pour son roman Deux heures et demie avant Jasmine.

■ BENITO

Pincé au lobe de l'oreille droite à sa naissance par un étrange médecin, Benito, treizième enfant de sa famille, aurait dû être un grand mathématicien. Mais si le destin ne se réalise pas comme prévu, ce geste ne demeurera pas sans conséquence. C'est ce que découvrira Benito, et ce, d'une manière tout à fait inattendue.

N° 68 • roman • 1995 • 216 pages • 13,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-89052-734-8



© PIERRE CHARBONNEAU

Agnès Gruda

Agnès Gruda est journaliste à La Presse. Le recueil de nouvelles Onze Petites Trahisons est sa première œuvre de fiction.

■ ONZE PETITES TRAHISONS

Prix Adrienne-Choquette 2011

Peut-on vivre sans commettre de trahison ? Sans se trahir soi-même ou ceux qui partagent notre vie ? N'est-ce pas inévitable, n'est-ce pas un mouvement aussi naturel que de respirer, que de tomber amoureux ? La trahison, c'est la clé dont se sert Agnès Gruda pour avoir accès au plus secret de l'âme des personnages qu'elle met en scène dans ces nouvelles.

N° 222 • nouvelles • 2011 • 296 pages • 14,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-2076-2



© MARTINE DOYON

Louis Hamelin

Louis Hamelin est romancier et chroniqueur littéraire. Son premier roman, La Rage (1989, Prix du Gouverneur général), l'a d'emblée placé au premier rang de la littérature québécoise.

■ LE JOUEUR DE FLÛTE

Si Ti-Luc Blouin est si pressé de se rendre sur la côte Ouest, c'est qu'il est à la recherche de son père, un écrivain américain mythique qui vit reclus dans l'île de Mere, au large de Vancouver. Mais il trouvera là bien plus que ce qu'il avait escompté. Hier encore le royaume de la forêt vierge, l'île est aujourd'hui le théâtre de vifs affrontements entre la multinationale qui



© MARTINE DOYON

détient les droits d'exploitation de la forêt et tout ce que l'Amérique compte d'écologistes et de militants.

N° 178 • roman • 2006 • 228 pages • 12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-0435-9

■ BETSI LAROUSSE

ou l'ineffable eccéité de la loutre

Il suffit d'un rien pour que notre vie soit changée. Par exemple, qu'un original atterrisse sur la banquette avant de notre auto après avoir fracassé notre pare-brise. Imaginez que, la fois suivante, ce soit Betsi Larousse, la starlette du clip, l'idole de l'heure, qui se retrouve assise à la même place. *Betsi Larousse ou l'ineffable eccéité de la loutre* est un roman résolument américain par le ton, la démesure, et surtout par cette pureté, cette naïveté, cette grandeur qui sont les marques les plus profondes et les plus visibles de cette neuve Amérique.

N° 199 • roman • 2009 • 316 pages • 15,95 \$ • 12,50 € • ISBN 978-2-7646-0665-0

■ COWBOY

Quand Gilles a quitté Montréal pour les régions nordiques du Québec, c'était la tête pleine de clichés et de paysages baignant dans l'innocence originelle. Mais Grande-Ourse, ce village au bout de la voie ferrée où il échoue, pue la bière, la crasse et la haine. C'est Cowboy, un Amérindien, qui va initier Gilles aux patientes rancœurs entre races, aux violences taciturnes. Jusqu'à l'entraîner dans la tourmente.

« *Cowboy* est une œuvre puissante, comme il en paraît peu. »

Réginald Martel, *La Presse*

N° 205 • roman • 2009 • 480 pages • 16,95 \$ • 13 € • ISBN 978-2-7646-0700-8

■ LA RAGE

Prix du Gouverneur général 1989

Un jeune décrocheur squatte les terres que le gouvernement a expropriées pour construire l'aéroport de Mirabel, près de Montréal. Don Quichotte abandonné de tous sauf de ses deux grands chiens, il fait la rencontre d'une jeune femme, en même temps qu'on apprend qu'une terrible infection se répand, une maladie qui se transmet du renard au chien, puis du chien à son meilleur ami...

« La maestria des grands virtuoses. »

Jean-Roch Boivin, *Le Devoir*

N° 206 • roman • 2010 • 568 pages • 17,95 \$ • 13 € • ISBN 978-2-7646-2002-1

■ CES SPECTRES AGITÉS

« M. Louis Hamelin est parmi ces écrivains qui, actuellement, sans qu'il y paraisse trop encore, apportent au roman québécois un souffle nouveau. »

Réginald Martel, *La Presse*

« Les mots jouent leur éblouissante et mystérieuse magie. »

Andrée Poulin, *Le Droit*

N° 216 • roman • 2010 • 312 pages • 16,95 \$ • 12 € • ISBN 978-2-7646-2057-1

■ LA CONSTELLATION DU LYNX

Grand Prix du livre de la Ville de Sherbrooke 2012 ; Grand Prix littéraire de La Presse Québécoise 2011 ; Prix des libraires du Québec 2011

Dans cette extraordinaire fresque, premier grand roman sur la crise d'Octobre, Louis Hamelin réinvente l'histoire du terrorisme au Québec et fait le portrait, souvent très drôle, d'une société entre deux époques. Roman historique ? Polar ? Thriller politique ? Tout cela et bien plus encore !

N° 230 • roman • 2012 • 600 pages • 18,95 \$ • 14 € • ISBN 978-2-7646-2171-4

■ SAUVAGES

Poètes qui se meurent de désir, débroussaillers qui ont vu l'ours, informaticien pris entre deux feux : qu'ils soient Cris ou écrivains, les personnages qui traversent ces dix histoires sont aux prises avec la complexité du monde. Ils ont des désirs simples ou compliqués, de l'amour à revendre, l'art de se mettre les pieds dans les plats. Sans cesse, leur tristesse s'alimente à leur joie. Ils sont, en d'autres mots, des vivants bien ordinaires et terribles.

N° 248 • nouvelles • 2013 • 296 pages • 13,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-7646-2239-1

Anne Hébert

Prix Athanase-David 1978 pour l'ensemble de son œuvre ; prix Gilles-Corbeil 1993 pour l'ensemble de son œuvre ; prix France-Québec/Jean Hamelin pour l'ensemble de son œuvre

Anne Hébert (1916-2000) est née à Sainte-Catherine-de-Fossambault, près de Québec, où elle a fait ses études. Elle a publié, en 1953, Le Tombeau des rois, qui la plaçait d'emblée parmi les plus grands poètes de la langue française. Elle a également fait paraître des romans, dont Kamouraska, Prix des libraires 1971, et Les Fous de Bassan, prix Femina 1982.



© ULF ANDERSEN/SEUIL

■ ŒUVRE POÉTIQUE 1950-1990

Ce volume rassemble *Le Tombeau des rois* (1953), *Mystère de la parole* (1960) et *Le jour n'a d'égal que la nuit* (1992).

« Des poèmes comme tracés dans l'os par la pointe d'un poignard, voilà ce qu'Anne Hébert propose. »

Pierre Emmanuel, *extrait de la préface*

N° 40 • 1993 • 168 pages • 10,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-89052-520-7

■ LES ENFANTS DU SABBAT

« Anne Hébert nous fait entendre le rire de la vie qui est au fond de l'enfer quand il s'attaque à la niaiserie d'un monde étouffant et conformiste. »

Pierre Spiritot, *Le Figaro*

« Il est impossible de sauter une ligne de ce récit fiévreux et retentissant de cris et de fureur. [...] Un roman qui en dit plus qu'il n'en raconte, qui a un "arrière-pays", traversé par une figure éternelle de la révolte. »

Angelo Rinaldi, *L'Express*

N° 66 • roman • 1995 • 192 pages • 12,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-89052-699-0

■ LE PREMIER JARDIN

Une ville au bord d'un fleuve. Une femme vieillissante y revient. Elle avait cru pourtant avoir à tout jamais abandonné cette ville et son enfance. Or, voici que la ville l'appelle, lui offre un rôle, car cette femme est actrice.

N° 119 • roman • 2000 • 198 pages • 12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0046-7



© PIERRE LONGTIN

Bruno Hébert

Bruno Hébert est l'auteur de deux romans portés au grand écran par Philippe Falardeau en 2008 sous le titre *C'est pas moi, je le jure*.

■ C'EST PAS MOI, JE LE JURE !

Prix Association France-Québec/Philippe-Rossillon 1998 ;
Prix des libraires du Québec 1998

Léon Doré est un enfant comme les autres, qui voudrait que ses parents s'aiment et qui croit que la musique est faite pour être jouée. Seulement, le vent du diable souffle parfois à son oreille et le pousse à se lancer dans des aventures périlleuses. Alors, personne ne le comprend plus, sauf son amie Clarence.

N° 106 • roman • 1999 • 200 pages • 12,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-7646-0003-0

■ ALICE COURT AVEC RENÉ

Septembre 1969, Léon Doré entre en cinquième année à l'école Saint-Mathieu. Il a de bonnes raisons d'être un brin déprimé. L'école, ce n'est vraiment pas fait pour lui. Et, en plus, il y a Thibault, Lefebvre et Raton, le trio infernal qui s'est juré de lui casser la gueule.

N° 177 • roman • 2006 • 184 pages • 12,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-7646-0444-1

Suzanne Jacob

Prix Athanase-David 2008 pour l'ensemble de son œuvre

Suzanne Jacob est née à Amos, en Abitibi. Elle a écrit des romans, de la poésie, des nouvelles. Son œuvre a été couronnée par de nombreux prix.

Voir à la page 73 pour les essais de Suzanne Jacob.

■ L'OBÉISSANCE

« Comment des enfants se laissent-ils assassiner en souriant ? Comment une mère et une fille peuvent-elles à la fois se haïr et s'aimer ? De ces thèmes si souvent occultés, Suzanne Jacob tire un roman puissant, habilement construit, à l'écriture généreuse et miséricordieuse. Ce livre est un manifeste amoureux contre la mort. »

Yann Plougastel, *L'Événement du jeudi*

N° 41 • roman • 1993 • 258 pages • 13,95 \$
(Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-524-5



© PRIX DU QUÉBEC 2008 — REMY BOLY

■ LAURA LAUR

Prix du Gouverneur général 1983

Mais qui est donc vraiment Laura Laur ? Suzanne Jacob livre quelques pièces du puzzle et esquisse le portrait d'une femme qui se donne et s'échappe, qui dit vrai et qui ment, comme si la vérité n'était pour elle qu'un mensonge parfaitement répété.

N° 107 • roman • 1999 • 190 pages • 13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0007-8

■ ROUGE, MÈRE ET FILS

Montréal. An 2000. Quelques mois dans la vie de Delphine. Delphine et son fils, Luc. Son fils et les autres. Autour de Delphine, la mère, gravitent Félix, le père de Luc, qui vit maintenant avec Armelle ; Lorne, un homme riche et amoureux ; Lenny, le plus jeune de ses amants, l'âge de son fils pratiquement, qui va mourir du sida ; et Simon. Il faudra une mort, celle de Lenny, et l'arrivée d'un étranger, le Trickster, pour que Luc trouve sa place en ce monde et que Delphine consente enfin à rendre les armes.

N° 171 • roman • 2005 • 288 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0416-8

Thomas King

Thomas King est bien connu au Canada anglais comme romancier et comme homme de radio. Il est de sang mêlé cherokee et grec. Il est également l'auteur de Monroe Swimmer est de retour (2002) et de Medecine River (1997). L'Herbe verte, l'eau vive a été publié à l'origine par Albin-Michel en 2005.

■ L'HERBE VERTE, L'EAU VIVE

Traduit de l'anglais (Canada) par Hugues Leroy

Bienvenue à Blossom, petite ville de l'Ouest canadien ! Alberta aimerait bien y troquer ses deux amants contre un enfant, mais sans le piège du mariage. D'ailleurs, entre Charlie le flambeur, avocat ambitieux, et Lionel, un vendeur de télévisions timide, son cœur balance...



© TRIANA KOSTER

Irrévéréncieux et tragi-comique, *L'Herbe verte, l'eau vive* se joue du choc des cultures et s'impose comme un roman réjouissant et inclassable qui confirme l'originalité et le talent de Thomas King.

N° 225 • roman • 2011 • 448 pages • 16,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2096-0



© JOHANNIE MERCIER

Marie Laberge

Prix Ludger-Duvernay de la Société Saint-Jean-Baptiste 1997 pour l'ensemble de son œuvre

Marie Laberge a écrit de nombreuses pièces de théâtre et des romans qui lui ont gagné un vaste auditoire, aussi bien au Québec qu'en France. Sa grande trilogie romanesque Le Goût du bonheur a remporté un immense succès.

■ JUILLET

Une fête familiale. Une célébration orchestrée par Simon, aidé de son fils, de sa belle-fille et un peu de son petit-fils, Julien. Une sorte d'harmonie qui craque pourtant sous l'élan irrépensible du désir.

« Avec cette histoire d'amour condamné, Marie Laberge saisit à bras-le-corps tous les tabous. Son livre est envoûté et envoûtant. »

Odile Tremblay, La Gazette des femmes

N° 44 • roman • 1993 • 224 pages • 12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-581-8

■ QUELQUES ADIEUX

Grand Prix 1993 des lectrices d'Elle Québec

« C'est dans le désir que la romancière atteint les plus hauts sommets dramatiques [...]. On est alors comme aspiré dans l'extrême tension de l'écriture, dans sa foudroyante invasion du vécu imaginaire, dans sa violente subversion de la réalité. »

Réginald Martel, La Presse

N° 79 • roman • 1997 • 400 pages • 15,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-785-0

■ LE POIDS DES OMBRES

À la mort violente de sa mère à qui elle ne parlait plus depuis longtemps, Diane voit sa vie lui échapper. Plus rien n'a de sens que la recherche frénétique des hommes qui ont traversé la vie de sa mère, lui offrant chacun un anneau, et que Diane a dorénavant en héritage. Sept anneaux obsédants, plus étincelants que jamais dans le silence de la mort.

N° 101 • roman • 1999 • 464 pages • 16,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-970-0

■ ANNABELLE

Prix des libraires du Québec 1997; Prix du grand public La Presse/Salon du livre de Montréal 1997; Prix du public Le Nouvelliste/Salon du livre de Trois-Rivières 1997

Marie Laberge aborde ici le monde de l'adolescence, âge obscur et délicat, où il faut départager ce qu'on doit aux autres et ce qu'on se doit à soi-même. *Annabelle* offre une superbe réflexion sur l'art et la création.

N° 125 • roman • 2001 • 486 pages • 16,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0076-4

■ LA CÉRÉMONIE DES ANGES

Prix des libraires du Québec 1999; Prix du public Le Nouvelliste/Salon du livre de Trois-Rivières 1999

Comment un couple survit-il à la mort d'un enfant ?

La Cérémonie des anges est un journal croisé où la voix de Nathalie et la voix de Laurent se heurtent, se cherchent, s'ignorent. Elles viennent nous rappeler combien la vie est sauvage et forte, et comment elle se fraie un passage comme une eau obstinée à travers la roche la plus dure, ouvrant les chemins les plus imprévus.

N° 153 • roman • 2004 • 344 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0300-0

Marie-Sissi Labrèche

Marie-Sissi Labrèche est écrivain et journaliste. Son premier roman, *Borderline* (Boréal, 2000), a été fort remarqué par la critique, traduit en plusieurs langues puis adapté au cinéma avec succès.



© MARTINE DOYON

■ BORDERLINE

Sissi est une jeune femme *borderline*, toujours à forcer la limite de ses fantasmes, de ses émotions. Elle veut qu'on l'aime, et est prête à tout pour se faire aimer. Ce qu'aimer en tout cas signifie pour elle...

N° 143 • roman • 2003 • 170 pages • 10,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-0221-8

■ LA BRÈCHE

« Au lieu d'avoir entre les mains un petit récit bien tranquille traitant des choses de la vie, le lecteur se retrouve avec un bâton de dynamite plutôt *trash*, du rock littéraire de rue. »

Guillaume Bourgault-Côté, *Le Soleil*

N° 193 • roman • 2008 • 168 pages • 12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-0571-4

■ LA LUNE DANS UN HLM

Léa a vingt-trois ans et veut devenir la « plus grande peintre que la terre ait portée ». Mais la mort de sa grand-mère viendra chambouler ses idées de grandeur. En guise d'héritage, elle reçoit la garde de sa mère, qui ne peut habiter seule, hantée par la folie et ses mille visages.

N° 195 • roman • 2008 • 256 pages • 14,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-7646-0608-7



Dany Laferrière

Grand Prix littéraire international Metropolis bleu 2010

Dany Laferrière est né à Port-au-Prince. Il est l'auteur de plusieurs romans qui ont été chaleureusement accueillis aussi bien au Québec qu'en Europe. Il vit à Montréal, où il est également journaliste et chroniqueur.

■ PAYS SANS CHAPEAU

Après vingt ans passés à l'étranger, un homme rentre chez lui, à Port-au-Prince. Le pays, en apparence, n'a pas changé. L'odeur du café est la même, la pauvreté aussi, crue et violente, jusqu'aux amis qui sont restés fidèles à leur jeunesse.

N° 185 • roman • 2006 • 280 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0499-1

■ LE CHARME DES APRÈS-MIDI SANS FIN

« Ce manifeste d'amour adressé par l'auteur à sa grand-mère raconte une jeunesse haïtienne en une succession de brefs tableaux. Un roman initiatique de l'adolescence sur fond de crise politique. Dany Laferrière fait de la joie de vivre une épine plantée dans le pied des dictatures. »

Le Magazine littéraire

N° 188 • roman • 2010 • 248 pages • 13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2029-8

■ JE SUIS UN ÉCRIVAIN JAPONAIS

Comment peut-on, quand on vit à Montréal, se prendre pour un écrivain et un cinéaste japonais ? Fête de l'intelligence et des sens, *Je suis un écrivain japonais* est une célébration de la littérature et du plaisir, des femmes et des écrivains, dans l'ordre et dans le désordre.

N° 202 • roman • 2009 • 272 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0671-1

■ LE CRI DES OISEAUX FOUS

« Papa Doc a chassé mon père du pays. Baby Doc me chasse à son tour. Père et fils, présidents. Père et fils, exilés. Et ma mère qui ne bouge pas. Toujours ce sourire infiniment triste au coin des lèvres. Je me retourne une dernière fois, mais elle n'est plus là. Que fait-elle ? À quoi pense-t-elle en ce moment ? Je donnerais tout pour le savoir. »

D. L.

N° 211 • roman • 2010 • 352 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2030-4

■ J'ÉCRIS COMME JE VIS

Entretien avec Bernard Magnier

« L'ouvrage se présente sous forme de questions et réponses, et chaque thème est identifié en tête de page, de manière à facilement nous retrouver. Si vous avez envie de lire ce que raconte Laferrière sur la mort ("La mort, je ne veux pas la voir", "La mort haïtienne"), sur ses rapports avec les mots ("L'ivresse des mots") ou ses lectures d'enfance ("Les pre-

mières lectures”), le vaudou ou le féminisme, il n’y a qu’à butiner au fil de ces conversations – qui prennent parfois le ton de la confrontation amicale, pour notre plus grand bénéfice. »

Pascale Navarro, *Voir*

N° 217 • entretiens • 2010 • 264 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2058-8

■ COMMENT CONQUÉRIR L'AMÉRIQUE EN UNE NUIT

Voici le scénario du film mis en scène et réalisé par Dany Laferrière lui-même en 2004. Il raconte l'histoire de Gégé, parti d'Haïti pour venir vivre le rêve américain à Montréal. Il fait la connaissance de Fanfan, qui y vit depuis vingt ans et qui n'a qu'une idée en tête : retourner vivre dans son île natale. L'humour teinté de nostalgie qui caractérise les romans de Laferrière se retrouve ici et confère à ce scénario une grâce et un ton inimitables.

N° 218 • scénario • 2010 • 150 pages • 11,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2059-5

■ L'ÉNIGME DU RETOUR

Prix des libraires du Québec 2010; Grand Prix littéraire international Metropolis bleu 2010; Grand Prix du livre de Montréal 2009; prix Médicis 2009

Un jeune homme de vingt-trois ans a quitté son pays de façon précipitée. Un homme épuisé y retourne, trente-trois ans plus tard. Le jeune homme est passé de l'étouffante chaleur de Port-au-Prince à l'interminable hiver de Montréal. Du Sud au Nord. De la jeunesse à l'âge mûr. Entre ces deux pôles se trouve coincé le temps pourri de l'exil.

N° 224 • roman • 2011 • 296 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2079-3

■ L'ART PRESQUE PERDU DE NE RIEN FAIRE

« Si mes romans sont une autobiographie de mes émotions, ce livre, dans la même veine, est une autobiographie de mes idées. Ce que je pense n'est jamais loin de ce que je sens. Comme si toute cette philosophie me venait de la petite galerie de ma grand-mère, du fond de mon enfance. »

D. L.

N° 256 • roman • 2013 • 392 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2246-9

Robert Lalonde

Menant en parallèle des carrières d'écrivain et d'acteur, Robert Lalonde est l'auteur de romans, dont Un jour le vieux hangar sera emporté par la débâcle (2012), et de carnets.

■ UNE BELLE JOURNÉE D'AVANCE

Prix Québec-Paris 1985

N° 87 • roman • 1998 • 192 pages • 12,95 \$
(Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-878-9



■ LE MONDE SUR LE FLANC DE LA TRUITE

Notes sur l'art de voir, de lire et d'écrire

Robert Lalonde accomplit devant nos yeux la subtile opération alchimique par laquelle le paysage extérieur se transforme en paysage intérieur et la vie donne naissance à la littérature.

N° 99 • roman • 1999 • 198 pages • 13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-967-0

■ LE DIABLE EN PERSONNE

N° 108 • roman • 1999 • 192 pages • 13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0008-5

■ LE PETIT AIGLE À TÊTE BLANCHE

Prix du Gouverneur général 1994; prix France-Québec/Jean-Hamelin 1995

Le Petit Aigle à tête blanche est le récit de la vie passablement tourmentée d'un poète maudit, sorte de poète intemporel et universel, personnage à multiples facettes, égaré parmi les bêtes d'abord, puis chez les hommes. Le temps de laisser deviner quelques présences (Nelligan, Saint-Denis Garneau, Claude Gauvreau...), Lalonde a transformé son œuvre en légende et en mythe.

N° 113 • roman • 2000 • 272 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0022-1

■ L'OGRE DE GRAND REMOUS

Prix des lectrices d'Elle Québec 1992

Sous la forme d'un roman-quête, *L'Ogre de Grand Remous* raconte l'histoire d'une femme un peu folle qui a réussi à convaincre son mari d'abandonner leurs enfants pour courir le monde. Dans ce Petit Poucet moderne, ce sont cette fois les parents qui sont partis, laissant quatre enfants livrés à eux-mêmes, chacun cherchant un début d'explication...

N° 117 • roman • 2000 • 192 pages • 13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0044-3

■ SEPT LACS PLUS AU NORD

Un homme, au sang mêlé, entreprend un long voyage afin de rejoindre un Indien qui lui a fixé un mystérieux rendez-vous et qui s'est réfugié dans une grande forêt après les événements survenus dans la pinède d'Oka.

N° 118 • roman • 2000 • 160 pages • 11,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0045-0

■ QUE VAIS-JE DEVENIR JUSQU'À CE QUE JE MEURE ?

« Si Robert Lalonde ouvre un peu les portes du collège de son adolescence, c'est pour ouvrir grandes celles de la zone fragile qui sépare l'enfance de l'âge adulte [...]. Il signe l'un de ses meilleurs titres, qui remue le lecteur dans les profondeurs de ce qu'il est. »

Tristan Malavoy-Racine, *Voir*

N° 191 • roman • 2008 • 160 pages • 13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0569-1

■ IOTÉKHA'

Iotékha', c'est-à-dire « il brûle », en langue mohawk, à l'image de l'auteur qui voit sa vie devenir fumée et qui essaie d'en lire le sens à travers ses volutes fantasques.

N° 198 • 2009 • 168 pages • 12,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0645-2

■ LE FOU DU PÈRE

Grand Prix du livre de Montréal 1988

« L'enfant vit dans l'ombre de son père jusqu'à ce qu'un jour il projette sa propre ombre », dit un proverbe amérindien. C'est dans ce mystère que nous entraîne Robert Lalonde avec un récit obsessionnel de l'initiation masculine.

« Une écriture de l'envoûtement. »

Jean-Roch Boivin, *Le Devoir*

N° 213 • roman • 2010 • 152 pages • 11,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-2033-5

■ LE SEUL INSTANT

Robert Lalonde nous entraîne dans sa campagne l'espace de tout un été. Il nous ouvre les portes du laboratoire de l'écriture, nous fait témoins de l'opération alchimique qui se déroule entre l'œil et le cœur de l'écrivain, entre la nature et les livres se répondant sans cesse. Grâce à son regard aiguisé, il nous donne à voir ces correspondances dont parle Baudelaire, et qui sont le souffle même de la vie.

« Robert Lalonde excelle dans le jeu des correspondances, dans ses harmoniques créées par l'observation de la nature, par une lecture récente, par ses préoccupations personnelles et tout ça va se répondre dans des liens assez exquis. Il fait partie de nos écrivains qui parlent le mieux de notre nature, de nos forêts. »

Tristan Malavoy-Racine, *Télé-Québec*

N° 245 • 2013 • 120 pages • 10,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-2236-0

■ LE VACARMEUR

« Je suis d'une famille de chasseurs, d'embusqués, de poseurs de pièges. On me faisait marcher en avant, à grandes enjambées briseuses de souches et de silence, pour faire sortir le lièvre de sa cachette, s'envoler la perdrix du bouleau, se rapprocher le gibier des fusils. Je n'étais pas tireur, mais "vacarmeur", celui qui n'aperçoit pas la bête qu'il traque, mais la cherche, la devine dans les limbes de la fardoche. Je n'ai pas choisi : traqueur je fus, traqueur je suis resté. Je marche sans cesse sur des sentiers de traverse, à l'affût, attentif, inquiet et espérant. Éternel "vacarmeur", je fais toujours lever un gibier que je ne vois pas. Écrire, c'est cela : faire lever le gibier, écouter tirer les autres, dans un lointain très proche. »

R. L.

N° 249 • 2013 • 174 pages • 11,95 \$ • 10 €
ISBN 978-2-7646-2240-7

Monique LaRue

Monique LaRue enseigne la littérature au Collège Édouard-Montpetit. Elle a publié de nombreux romans, articles et essais, dont La Démarche du crabe, Grand Prix du Journal de Montréal 1996.



■ COPIES CONFORMES

Grand Prix du livre de Montréal 1990

« Avec *Copies conformes*, M. LaRue rejoint les plus grands parmi les écrivains d'ici qui ont voulu écrire le roman des Amériques. »

Guy Cloutier, *Le Soleil*

N° 94 • roman • 1998 • 192 pages • 12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-938-0

■ LA GLOIRE DE CASSIODORE

Prix du Gouverneur général 2002

Peinture saisissante du milieu collégial et de la vie littéraire contemporaine, tableau moral et intellectuel de ce qu'on pourrait appeler le désarroi moderne, ce livre est avant tout un grand roman. Il est éclairé de part en part par la fascination pour la vie concrète et par le mélange indiscernable d'ironie et de compassion qui constituent le regard unique de la littérature.

N° 158 • roman • 2004 • 304 pages • 15,95 \$ • 12 € • ISBN 978-2-7646-0299-7

Perrine Leblanc

Perrine Leblanc est née à Montréal. L'homme blanc est son premier livre.

■ L'HOMME BLANC

Prix du Gouverneur général 2011 ; Grand Prix du livre de Montréal 2010 ; gagnant du Combat des livres 2011

Édition originale : Le Quartanier

L'homme blanc, c'est Kolia, né dans les monts K. en Sibérie orientale, élevé dans les prisons de Staline. Là-bas, enfant encore illettré s'habituant à la faim et au froid, il fait la rencontre de Iossif, un prisonnier originaire d'Europe de l'Ouest qui le prend en charge et lui donnera le goût de l'art, du français, du monde libre.

N° 239 • roman • 2013 • 180 pages • 11,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2217-9

© LE QUARTANIER - FRÉDÉRIC DUCHESNE



Rachel Leclerc

Rachel Leclerc est poète (prix Émile-Nelligan 1991, prix Alain-Grandbois 1994, Prix du Marché de la poésie 2008) et romancière. Elle a publié, au Boréal, Noces de sable (1995), Ruelle Océan (2001) et Visions volées (2004).

■ NOCES DE SABLE

Grand Prix Henri Queffelec 1995

Baie des Chaleurs, 1835. Gabriel Foucault va mourir dans sa belle demeure anglo-normande. Il dévoile à son fils, Victor, sa

© TOUTS DROITS RÉSERVÉS



jeunesse dans ce village de pêcheurs où la dette envers les maîtres se transmet d'une génération à l'autre. Mais il y a surtout le souvenir de Catherine, la fille de Richard Thomas, le riche marchand dont l'esprit et la loi règnent sur le village. Venue là pour un été, elle a lié son destin au jeune Gabriel, le plus insoumis des garçons de la place.

N° 221 • roman • 2011 • 222 pages • 12,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-7646-2077-9

Louis Lefebvre

Louis Lefebvre est né à Montréal en 1950. Il a étudié à Montréal, à Pise et à Oxford. Éthologiste, professeur à l'Université McGill, il a publié de nombreux articles dans des revues scientifiques. Il est également l'auteur de quatre romans.

■ LE COLLIER D'HURRACAN

Mil huit cent trente-deux. Un ouragan vient de ravager l'île antillaise de la Barbade. Dans les décombres, on découvre les restes de Ferdinand Paléologue, descendant du dernier empereur de Constantinople, émigré cent cinquante ans plus tôt. Thomas Evangelios, Grec de Constantinople exilé à Londres, est envoyé pour enquêter.

N° 155 • roman • 2004 • 320 pages • 14,95 \$ • 11 €
ISBN 978-2-7646-0291-1



© DOMINIQUE THIBODEAU

Françoise Loranger

D'abord auteur de séries radiophoniques puis de télé-théâtres, Françoise Loranger a suscité l'enthousiasme et la controverse dans le Québec des années 1950 avec Mathieu, son seul roman. Elle a remporté le Prix du Gouverneur général en 1968.

■ MATHIEU

« Disons tout de suite que *Mathieu* est d'un écrivain qui a le sens du roman. [...] C'est la première fois au Canada, je crois, qu'un authentique roman expose les cheminements d'une angoisse spirituelle de type moderne. »

Gilles Marcotte, *Le Devoir*

N° 17 • roman • 1990 • 408 pages • 17,95 \$ • 15,50 € • ISBN 978-2-89052-341-8



© MARIEFOURNIER



André Major

Prix Athanase-David 1992 pour l'ensemble de son œuvre

André Major est surtout connu pour son œuvre de romancier et de nouvelliste. Commencée en 1964 avec Le Cabochon, cette œuvre compte aujourd'hui une dizaine de titres, dont la grande trilogie des Histoires de déserteurs, qui lui a valu le Prix du Gouverneur général (1977) et le prix Canada-Communauté française de Belgique (1991). En 2013, il effectuait un retour au roman avec À quoi ça rime ?

Voir à la page 75 pour les essais d'André Major.

■ LA FOLLE D'ELVIS

« Les écrivains œuvrent dans la solitude avec les mots de tout le monde. Certains forcément se prendront pour tout le monde et cela leur montera à la tête. D'autres, plus réservés, partiront à la recherche d'un autre solitaire, leur pareil, leur frère : le lecteur. Ce sont les plus fins, les plus pénétrants. André Major est de ceux-là. »

Jacques Ferron, *Livre d'ici*

N° 83 • nouvelles • 1997 • 128 pages • 9,95 \$ • 7,50 € • ISBN 978-2-89052-843-7

■ LE VENT DU DIABLE

Nouvelle édition remaniée

Un jeune homme qui sera bientôt père « déborde d'une passion démesurée » pour une autre femme, une fille de la montagne en qui s'incarnent les forces de la nature et la liberté sans mesure.

N° 88 • roman • 1998 • 136 pages • 10,95 \$ • 8,50 € • ISBN 978-2-89052-879-6

■ L'HIVER AU CŒUR

À trente ans, Antoine quitte son emploi et la femme qui partageait sa vie, et s'abandonne à la dérive. Une œuvre doucement évocatrice d'un mal d'être.

« Dans ce court épisode d'une vie [...], André Major a fait la plus belle, la plus simple et la plus vraie de ses complaintes de déserteur. »

Marie-Claude Fortin, *Voix*

N° 128 • roman • 2001 • 110 pages • 8,95 \$ • 8,50 € • ISBN 978-2-7646-0112-9

Yann Martel

Yann Martel est né à Salamanque, en Espagne. Paru à l'origine en 1994, Paul en Finlande a révélé le talent de l'écrivain. Depuis, Yann Martel a donné deux autres romans : Self (1996) et Life of Pi (2001), qui a remporté le prix Man Booker et qui a été porté à l'écran par Ang Lee.

■ PAUL EN FINLANDE

Traduit de l'anglais (Canada) par Paule Noyart

Les quatre nouvelles que rassemble ce premier livre de Yann Martel traduisent une fascination pour l'histoire, pour le passé, pour les liens mystérieux qui unissent drames publics et drames privés, l'intime et l'impersonnel. Chaque fois s'incarne le même désir de donner aux événements une forme aussi vraie qu'inattendue, qui trahisse leur cruauté, leur absurdité.

N° 144 • nouvelles • 2003 • 264 pages • 13,95 \$
(Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0222-5



© ANTHONY WOLFE

Julie Mazzieri

Julie Mazzieri est née au Québec. Elle vit en Corse. Le Discours sur la tombe de l'idiot est son premier roman.

■ LE DISCOURS SUR LA TOMBE DE L'IDIOT

Prix littéraire du Gouverneur général 2009

Édition originale : José Corti

« Pour un premier roman, c'est un tour de force que signe ici Mazzieri. [...] Au-delà du propos sociologique, ce livre doit son intérêt à l'écriture maîtrisée et limpide de Julie Mazzieri, à ses phrases lapidaires qui évitent les écueils du mélodrame ou du sermon. »

Stanley Péan, *Le Libraire*

« En cinq chapitres qui se dressent comme les cinq actes d'une tragédie, Julie Mazzieri parvient à composer un roman sur la gêne, la honte que suscite l'idiotie. Rarement la figure de l'idiot a été aussi bien saisie. »

Jean-Philippe Rossignol, *Le Monde*

N° 254 • roman • 2013 • 258 pages • 14,95 \$
(Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2244-5



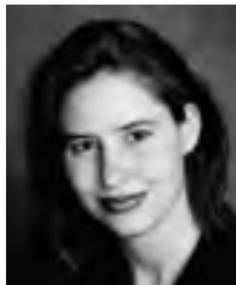
© TOUTS DROITS RÉSERVÉS

Stéfani Meunier

Stéfani Meunier est l'auteur d'un recueil de nouvelles intitulé Au bout du chemin (1999). Elle a également publié quatre romans, L'Étrangère (2005), Ce n'est pas une façon de dire adieu (2007), Et je te demanderai la mer (2008), On ne rentre jamais à la maison (2013).

■ CE N'EST PAS UNE FAÇON DE DIRE ADIEU

Sean est musicien. Il aime cette vie d'errance entre Montréal, sa ville natale, et les innombrables bleds où il doit jouer. Quand il



© MARTINE DOYON

est de passage à New York, il vit chez son ami Ralf, qui a un appartement à Brooklyn et un chien qui s'appelle Lennon. Pendant que Sean est en tournée, Ralf fait la connaissance d'Héloïse.

N° 196 • roman • 2008 • 216 pages • 12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-0610-0

Marco Micone



© CHRISTIANE HOULE

Professeur et dramaturge, Marco Micone a donné à la scène *Addolorata* (1982), *Gens du silence* (1983) et *Déjà l'agonie* (1989).

■ LE FIGUIER ENCHANTÉ

Prix des Arcades de Bologne 1993

Une suite de courts textes qui, sous diverses formes – récit, essai, dialogue dramatique –, proposent une réflexion sur la culture immigrée.

N° 93 • récit • 1998 • 128 pages • 11,95 \$ • 9 €
ISBN 978-2-89052-936-6

Christian Mistral



© DOMINIQUE THIBODEAU

Christian Mistral est né à Montréal en 1964. Son premier roman, *Vamp*, paru en 1988, a fait l'effet d'une révélation. Il a été suivi de trois autres volets du cycle « *Vortex violet* » : *Vautour* (1990), *Valium* (2000) et *Vacuum* (2003). Christian Mistral a également publié de la poésie, des nouvelles et des textes de chansons qui lui assurent une place, tant à part qu'au premier plan, dans le paysage littéraire québécois.

■ VAMP

Vamp est une chronique urbaine qui met en scène des jeunes de la « génération vamp », génération qui ne rêve pas de changer le monde, mais de le vampiriser.

N° 159 • roman • 2004 • 344 pages • 14,95 \$ • 11 €
ISBN 978-2-7646-0311-6

■ VAUTOUR

« Je crois que nous assistons en ce moment à une mutation littéraire de première importance chez les moins de trente ans. Le personnage de *Vautour*, qui est tout en même temps un Christ, un mutant, un prince fatigué et décadent qui vit dans son empire de pacotille, en est, et en sera, un des exemples les plus frappants et, sans doute, le plus bouleversant, car il arrive comme une foudre, sans qu'on l'attende. Christian Mistral vient d'en fixer le type avec un pathos unique. »

Jean Basile, *Le Devoir*

N° 160 • roman • 2004 • 160 pages • 11,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-7646-0312-3

■ VALIUM

Nouvel épisode de la vie du narrateur-écrivain Mistral, *Valium* est une variation sur le triangle amoureux.

N° 161 • roman • 2004 • 384 pages • 15,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0313-0

■ VACUUM

« On voit vivre de près l'enfant terrible, au cœur d'un monde où se dévoilent tour à tour la présence d'un vaste désenchantement, la déchirante nostalgie des amis en allés et des instants de grâce perdus, l'impétuosité des assauts d'un homme libre et joliment têtù, les tournures d'un écrivain fulgurant. »

Sylvain Trudel, *Le Soleil*

N° 179 • roman • 2006 • 280 pages • 13,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-7646-0437-3

■ SYLVIA AU BOUT DU ROULEAU IVRE

Max Cockrell vit à New York, dans un coquet appartement de Greenwich Village. Il a troqué le français pour l'anglais. Il écrit des articles. Il en vit bien. Pourquoi revient-il à Montréal ? Bien sûr, pour faire un dernier adieu à son père, mais surtout pour s'expliquer avec Sylvia.

N° 186 • roman • 2007 • 132 pages • 10,95 \$ • 8,50 € • ISBN 978-2-7646-0515-8

Hélène Monette

Hélène Monette a travaillé avec des musiciens, des éditeurs, des photographes, des libraires et des poètes. Elle a remporté le Prix du Gouverneur général en 2009 pour Thérèse pour joie et orchestre.



© MARTINE DOYON

■ CRIMES ET CHATOUILLEMENTS

« Il y a toujours un petit morceau de vérité, un instant de rare justesse, une bribe de grand sérieux, dans ces textes très maîtrisés au registre extrêmement étendu, qui étonnent et charment et amusent. »

Lucie Côté, *La Presse*

N° 120 • nouvelles • 2000 • 156 pages • 12,95 \$ • 10 €
ISBN 978-2-7646-0050-4

■ LE GOUDRON ET LES PLUMES

Deux filles, des années 1980 jusqu'à nos jours. Deux amies qui ne se voient presque jamais. Délicates et salopes. L'une dynamite le mur du silence, l'autre déterre un passé explosif.

N° 129 • roman • 2001 • 168 pages • 14,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0117-4

■ UNLESS

Dans le monde en marche, dans la ferveur sans motif, autour du sourire de la misère, dans l'auréole des colères, au bord de l'inacceptable, il y a Unless. Une fleur aux mains coupées.

Deux pétales, un cœur pompier, un cerveau carreaaté. Involontaire pour empiler les cadavres, mais mobilisée. Une enchaînée. Ce n'est pas Maybe, ce n'est pas Perhaps, c'est Unless.

N° 157 • roman • 2004 • 202 pages • 13,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-0287-4



© DOMINIQUE THIBODEAU

Pierre Monette

Pierre Monette est l'auteur de romans et d'essais, dont Onon:ta'. Une histoire naturelle du mont Royal (2012).

■ DERNIER AUTOMNE

« Avec ce livre sur la mort, Pierre Monette signe probablement les plus belles pages qu'il m'ait été donné de lire sur l'amour. »

Michel Vézina, *Ici*

N° 174 • récit • 2005 • 216 pages • 14,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-7646-0417-5



© BARBARA STONEHAM

Lisa Moore

Lisa Moore vit à St. John's, à Terre-Neuve. Elle est l'auteur de nouvelles et de trois romans (Open, 2004; Alligator, 2006, et Février, 2010). Elle est une des figures principales de l'extraordinaire effervescence littéraire que connaît Terre-Neuve depuis quelques années.

■ FÉVRIER

Traduit de l'anglais (Canada) par Dominique Fortier

Sélection du prix Man Booker 2010; lauréat Canada Reads 2013

« Saint John's. Terre-Neuve. Helen O'Mara s'occupe de sa maison, de ses petits-enfants, et suit assidûment ses cours de yoga. Toutefois, dans les riches heures où elle se retrouve seule avec elle-même, elle revit la vie qu'elle a partagée avec Cal, son mari mort il y a plus de vingt ans, quand la plateforme de forage Ocean Ranger a sombré corps et biens, le jour de la Saint-Valentin, au milieu de l'Atlantique. Avec une attention poétique portée aux détails, une écriture sobre, mais sensorielle, Lisa Moore sait faire parler le quotidien. Un très beau roman. »

Marie Labrecque, *Entre les lignes*

N° 252 • roman • 2013 • 296 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2243-8

Daniel Poliquin

Prix du Consulat général de France à Toronto 2007 pour l'ensemble de son œuvre

Romancier et traducteur, Daniel Poliquin est l'un des plus importants écrivains de l'Ontario francophone. Il vit à Ottawa.

■ L'ÉCUREUIL NOIR

Prix littéraire Le Droit 1995

« À Ottawa, un homme de quarante ans, issu d'une grande famille bourgeoise, décide de venir à bout de son sentiment de culpabilité. Une réflexion juste et souvent ironique sur l'enfance et la vieillesse, la culpabilité et ses méandres, le Canada et ses ambiguïtés. »

Marie-Claude Fortin, *Voir*

N° 104 • roman • 1999 • 204 pages • 13,95 \$ • 11 €
ISBN 978-2-89052-997-7



© MAGALI CHARRON

■ LA KERMESE

« Là où les romanciers québécois ne décoléneraient pas, le Franco-Ontarien Poliquin a choisi le sourire. Et même, ce qui est plus difficile, de faire éclater de rire un lecteur qui ne boude pas ce genre de plaisir. »

Réginald Martel, *La Presse*

N° 192 • roman • 2008 • 336 pages • 16,95 \$ • 13 € • ISBN 978-2-7646-0598-1

Monique Proulx

Monique Proulx est romancière, nouvelliste et scénariste. Née à Québec, elle a donné dans ses livres des portraits inoubliables de Montréal et des Laurentides.

■ LES AURORES MONTRÉALES

À la fois émouvante réflexion sur l'identité et fine satire de nos mœurs locales, ces nouvelles sont écrites avec une efficacité redoutable. Si parfois vous doutez que Montréal ait une âme, la lecture des *Aurores montréalaises* vous rassurera.

N° 85 • nouvelles • 1997 • 248 pages • 13,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-89052-874-1



© CATHERINE GRAVEL

■ HOMME INVISIBLE À LA FENÊTRE

Prix des libraires du Québec 1994; prix Québec-Paris 1993; Prix littéraire Desjardins 1994

Max, peintre et paraplégique, ouvre son atelier à tous les éclipsés de la planète. Mais tout à coup surgit dans la fenêtre d'en face une femme qu'il a connue, qu'il a aimée, et qui l'entraîne là où il ne veut surtout pas retourner...

N° 127 • roman • 2001 • 248 pages • 13,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-7646-0111-2

■ LE CŒUR EST UN MUSCLE INVOLONTAIRE

Florence n'aime pas les écrivains, ces êtres névrosés, et encore moins leurs livres, ces choses corpulentes qui ne sont même pas vraies. Florence, par contre, aime Zéno, et Zéno, lui, aime Pierre Laliberté, ce romancier mythique dont personne n'a jamais aperçu le visage.

« Il y a cette ardeur aérienne dans l'écriture de Monique Proulx, comme si l'ironie était le sentiment le plus bouleversant qui soit. »

Mathieu Lindon, *Libération*

N° 156 • roman • 2004 • 408 pages • 16,95 \$ • 13 € • ISBN 978-2-7646-0292-8



© DOMINIQUE THIBODEAU

Yvon Rivard

Yvon Rivard est l'auteur de romans et d'essais. Longtemps professeur de création littéraire, il a également joué le rôle de mentor auprès de nombreux écrivains québécois.

■ L'OMBRE ET LE DOUBLE

« On lit *L'Ombre et le Double* avec une surprise grandissante. L'aventure de Thomas, ces mythes qu'évoque un personnage imaginé dans un pays imaginaire, l'auteur les décrit avec une si profonde évidence, avec tant d'amour et d'humour, qu'ils en sont absolument vrais. Quelle puissance a donc la littérature pour créer ainsi, avec des caractères noirs sur quelques pages blanches, une terre, un ciel, des hommes, leur histoire et leurs rêves ! »

Pierre Enckell, *Les Nouvelles littéraires*

N° 75 • roman • 1996 • 240 pages • 12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-89052-762-1

■ LES SILENCES DU CORBEAU

Prix du Gouverneur général 1986

Laissant derrière lui deux femmes qu'il aime autant, Alexandre se réfugie à Pondichéry, dans un *guest house* au bord de la mer. Là, il se mêle à un groupe bigarré d'Occidentaux, et entraîne le lecteur peu à peu dans un monde fascinant de paradis perdus et de quêtes individuelles.

N° 92 • roman • 1998 • 272 pages • 15,95 \$ • 12,50 € • ISBN 978-2-89052-933-5

■ LE MILIEU DU JOUR

Grand Prix du livre de Montréal 1996

Écrite avec une sincérité impitoyable, dans une prose aussi simple que lumineuse, cette nouvelle version de l'éternel triangle amoureux donne un livre d'une vérité qui n'a d'égale que sa beauté.

N° 169 • roman • 2005 • 334 pages • 15,95 \$ • 12 € • ISBN 978-2-7646-0388-8

■ LE SIÈCLE DE JEANNE

Grand Prix du livre de Montréal 2005

Alexandre est écrivain. Il a cinquante ans et, derrière lui, un passé jonché d'amours tumultueuses. Le voici seul à Paris, à attendre Clara, son amante qui ne viendra pas, et à habiter par la pensée le monde de Jeanne, sa petite-fille, à travers qui se révèle à lui ce qu'il sait mais a oublié depuis toujours : que l'enfance est notre seule, notre plus vraie patrie.

N° 209 • roman • 2010 • 408 pages • 15,95 \$ • 12 € • ISBN 978-2-7646-2011-3

Louis-Bernard Robitaille

Louis-Bernard Robitaille est né à Montréal. Il est correspondant à Paris pour La Presse. Il a publié, entre autres titres, Paris, France (Boréal, 1989) et La République de Monte-Carlo (Denoël, 1990).

■ MAISONNEUVE, LE TESTAMENT DU GOUVERNEUR

La fondation de Montréal appartient à l'histoire des folles entreprises mystiques. Louis-Bernard Robitaille la raconte ici à partir de la vie de Paul Chomedey de Maisonneuve.

N° 37 • roman • 1992 • 306 pages • 14,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-89052-490-3

Gabrielle Roy

Prix Athanase-David 1970 pour l'ensemble de son œuvre

Gabrielle Roy (1909-1983) est née à Saint-Boniface (Manitoba) où elle a vécu jusqu'en 1937. Après deux séjours en Europe, elle s'installe définitivement au Québec. Son œuvre, qui comprend une douzaine de romans, des essais et des contes pour enfants, est reconnue comme l'une des plus importantes de la littérature canadienne du XX^e siècle.



© JOHN REEVES

■ LA DÉTRESSE ET L'ENCHANTEMENT

Récit autobiographique

Dans les dernières années de sa vie, la romancière entreprend de relater l'ensemble de son existence : les lieux, les événements, les êtres qui ont façonné sa personnalité de femme et d'artiste. Même si la maladie puis la mort ont interrompu son travail, les quelque 500 pages que Gabrielle Roy a écrites forment une œuvre magistrale.

N° 7 • 1996 • 520 pages • 18,95 \$ • 15 € • ISBN 978-2-89052-768-3

■ DE QUOI T'ENNUIES-TU, ÉVELINE ? *suivi de ÉLY ! ÉLY ! ÉLY !*

« Je ne suis pas loin de croire que *Ély ! Ély ! Ély !* et *De quoi t'ennuies-tu, Éveline ?* sont, dans leur genre, des chefs-d'œuvre. Gabrielle Roy n'a jamais rien écrit de plus grand, de plus beau que ces deux nouvelles. »

Gilles Marcotte, *L'actualité*

N° 8 • récits • 1988 • 128 pages • 8,95 \$ • 7,50 € • ISBN 978-2-89052-270-1

■ CET ÉTÉ QUI CHANTAIT

Images du paradis, mais d'un paradis hanté par la mort, ces dix-neuf récits parlent le langage du cœur, dont ils disent l'enchantelement et la détresse, mais surtout la confiance infinie en l'innocence et en la beauté du monde.

N° 45 • récits • 1993 • 180 pages • 9,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-89052-576-4

■ RUE DESCHAMBAULT

À travers les dix-huit récits qui composent ce livre, Gabrielle Roy a transformé les souvenirs de sa jeunesse manitobaine en un roman racontant l'apprentissage d'un écrivain. Christine découvre peu à peu la réalité – familière et pourtant inépuisable – de la petite rue de Saint-Boniface où elle est née et où l'humanité montre ses visages les plus variés.

N° 46 • roman • 1993 • 288 pages • 12,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-89052-577-1

■ LA ROUTE D'ALTAMONT

Quatre récits composent la trame de ce roman où Gabrielle Roy poursuit, en l'approfondissant, l'exploration de sa propre condition de femme et d'écrivain qu'elle avait entreprise dans *Rue Deschambault*.

N° 47 • roman • 1993 • 168 pages • 9,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-89052-572-6

■ LA PETITE POULE D'EAU

Gabrielle Roy, à partir du souvenir d'un été passé dans une région sauvage du Manitoba, au nord de Winnipeg, un pays situé plus loin que le « fin fond du bout du monde », a imaginé le recommencement de toutes choses : de l'éducation, de la société, de la civilisation même.

N° 48 • roman • 1993 • 248 pages • 13,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-89052-573-3

■ CES ENFANTS DE MA VIE

Prix du Gouverneur général 1977

Ce livre de maturité fait apparaître avec plus d'éclat que jamais les qualités d'émotion, d'évocation et d'écriture qui singularisent si fortement l'œuvre de la grande romancière. En s'inspirant du temps où elle enseignait au Manitoba, Gabrielle Roy trace le portrait d'élèves qui pour elle portent à la fois le visage de l'enfance et celui de l'humanité tout entière.

N° 49 • roman • 1993 • 198 pages • 11,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-89052-574-0

■ BONHEUR D'OCCASION

Dans le quartier montréalais de Saint-Henri, un peuple d'ouvriers et de petits employés canadiens-français est désespérément en quête de bonheur. Mais leur sort est en même temps celui de millions d'autres, non seulement à Montréal, mais partout ailleurs, dans un monde en proie à la guerre.

N° 50 • roman • 1993 • 462 pages • 15,95 \$ • 14 € • ISBN 978-2-7646-0699-5

■ LA MONTAGNE SECRÈTE

Gabrielle Roy – en s'inspirant de la vie du peintre René Richard, son ami et voisin de Charlevoix – relate la vie aventureuse d'un artiste du nom de Pierre Codorai, et surtout la recherche patiente du sens de son art et du sens de sa propre vie.

N° 53 • roman • 1994 • 180 pages • 11,95 \$ • 9,75 € • ISBN 978-2-89052-594-8

■ UN JARDIN AU BOUT DU MONDE

Les quatre nouvelles ici rassemblées offrent l'image peut-être la plus complète et la plus belle de tout ce que pouvait représenter pour Gabrielle Roy son pays natal de l'Ouest canadien.

N° 54 • nouvelles • 1994 • 198 pages • 10,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-89052-595-5

■ ALEXANDRE CHENEVERT

Dans le Montréal de l'immédiat après-guerre, un petit homme au nom pompeux, qui exerce le métier de caissier dans une banque, porte sur ses épaules le sort de l'humanité entière.

N° 62 • roman • 1995 • 304 pages • 15,95 \$ • 14 € • ISBN 978-2-89052-688-4

■ LA RIVIÈRE SANS REPOS

Dans la communauté des Inuits de l'Ungava, où se sont implantés depuis peu les premiers Blancs, un drame culturel se joue : celui de la confrontation entre les valeurs traditionnelles d'une civilisation millénaire et celles qu'apportent avec eux les émissaires de la science et du progrès venus du Sud.

N° 63 • roman • 1995 • 256 pages • 14,95 \$ • 14 € • ISBN 978-2-89052-689-1

■ FRAGILES LUMIÈRES DE LA TERRE

Écrits divers 1942-1970, nouvelle édition

Publiées pour la première fois en 1978 et traduites en anglais quatre ans plus tard, ces *Fragiles Lumières de la terre* disent dans une prose lumineuse les inquiétudes et les espoirs, les pensées et les émotions qui ont inspiré la grande romancière et donné à son œuvre une part de la beauté et de l'humanité qui la rendent à la fois si originale et si attachante.

N° 77 • 1996 • 264 pages • 14,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-89052-764-5

■ LE TEMPS QUI M'A MANQUÉ

Récit autobiographique

Le temps qui m'a manqué s'ouvre sur le voyage de Gabrielle à Saint-Boniface, où sa mère vient de mourir. Ce sont des pages émouvantes, où Gabrielle Roy évoque sa relation avec sa mère et avec ses sœurs, ainsi que sa carrière de journaliste dans le Québec des années de guerre et la genèse de son premier roman, *Bonheur d'occasion*.

N° 100 • 2000 • 112 pages • 11,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-7646-0021-4

Jacques Savoie

Né au Nouveau-Brunswick, Jacques Savoie a fait des études aux universités de Moncton et d'Aix-en-Provence. Les Portes tournantes a été porté à l'écran par Francis Mankiewicz.

■ LES PORTES TOURNANTES

Antoine, dix ans, vit avec son père, le peintre Blaudelle, et enregistreur, sur son super-appareil-cassette-génial, ses exercices de piano mais surtout ses mémoires à l'intention de sa mère, Lauda, qui les a quittés. Histoire du couple éclaté, mais aussi histoire de tendresses, de folies et de musique, ce deuxième roman de Jacques Savoie confirme un talent singulier.

N° 16 • roman • 1990 • 162 pages • 9,95 \$ • 9 €
ISBN 978-2-89052-336-4





© MARTINE DOYON

Mauricio Segura

Mauricio Segura est né en 1969 à Temuco, au Chili. Il vit à Montréal. Après Côte-des-Nègres (1998), il a fait paraître deux autres romans, dont Eucalyptus (2010).

■ CÔTE-DES-NÈGRES

Leurs parents sont nés en Haïti, au Chili, au Vietnam. Eux sont nés ici, portés par des rêves qui ne sont pas les leurs. Ils parlent français avec un accent du Québec, mais leur vie n'est pas celle des autres enfants de Montréal.

N° 152 • roman • 2003 • 304 pages • 13,95 \$ • 10 €
ISBN 978-2-7646-0285-0



© MATHIEU FORTIN

Alexandre Soublière

Écrivain, blogueur, musicien, Alexandre Soublière vit à Montréal. Charlotte before Christ est son premier roman.

■ CHARLOTTE BEFORE CHRIST

Sacha et Charlotte sont amoureux. Amoureux fous. Il perd son temps à l'université. Elle étudie la danse. Dans leurs temps libres, ils squattent des maisons, font du vandalisme, écoutent beaucoup de musique, écrivent sur Facebook. Ils ne passent jamais plus de douze heures sans se texter *Je t'aime*.

« Échantillon remarquable de cette langue vivante, parce que couramment parlée, morceau d'authenticité où le vocabulaire sert bien plus à illustrer avec véracité la dérive sentimentale d'une génération et ses refuges dans l'autodestruction qu'une dérive de la langue elle-même. C'est, en réalité, un des romans québécois qui sonnent le plus vrai dans cette époque un peu floue. »

David Desjardins, *Voir*

« Son jeu avec la langue, aussi choquant soit-il, est intéressant et porteur de sens. »

Nathalie Petrowski, *La Presse*

N° 257 • roman • 2013 • 224 pages • 13,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-7646-2252-0

Gaétan Soucy

Gaétan Soucy est né à Montréal. Dès son premier roman, L'Immaculée Conception (1994), il s'est imposé comme un des écrivains les plus importants de sa génération. Son œuvre est traduite dans une dizaine de langues.

■ L'IMMACULÉE CONCEPTION

« Soucy est sans aucun doute un romancier à ne pas rater, parce que son écriture, apparemment lisse, est profondément déroutante et parce que sont trop rares ceux qui savent donner à la fiction une telle séduction. »

Marie-Gabrielle Slama, *Les Inrockuptibles*

N° 96 • roman • 1999 • 352 pages • 15,95 \$ • 11 €
ISBN 978-2-89052-947-2



© MARTINE DOYON

■ LA PETITE FILLE QUI AIMAIT TROP LES ALLUMETTES

Prix du grand public La Presse/Salon du livre de Montréal 1999 ;
prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec 1999

Dans le manoir familial, le père vient de mourir. Ne restent que les deux fils, pour qui il faut donc arriver à un nouveau pacte avec le monde.

« Soucy s'impose aujourd'hui parmi les meilleurs romanciers d'expression française et, sans doute, la plus incontestable révélation de ces dernières années. »

Pierre Lepape, *Le Monde*

N° 114 • roman • 2000 • 182 pages • 12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0023-8

■ L'ACQUITTEMENT

Grand Prix du livre de Montréal 1998

Mil neuf cent quarante-six. Un homme revient au bout de vingt ans dans le village où il a commencé sa vie d'adulte. Quelle est la faute dont cet homme cherche l'acquittement ? Peut-on jamais être absous de ce dont nous sommes coupables ?

N° 121 • roman • 2000 • 128 pages • 10,95 \$ • 8,50 € • ISBN 978-2-7646-0068-9

Marie José Thériault

Marie José Thériault a publié plusieurs ouvrages de poésie et des contes. Elle a remporté le Prix du Gouverneur général pour L'Œuvre du Gallois (*Boréal*, 1993), sa traduction française du roman de Robert Walshe *Wale's Work*.

■ L'ENVOLEUR DE CHEVAUX

et autres contes

« Écriture haletante, charmante, ensorcelante qui nous laisse goûter les saveurs des contes oraux ; écriture précise et raffinée, précieuse même, qui a la qualité de la broderie ou des étoffes orientales. »

Stéphane Laporte, *Le Devoir*

N° 56 • contes • 1994 • 180 pages • 12,95 \$ • 12 € • ISBN 978-2-89052-631-0



© JOSEF GERANIO



© CAROL LEWEN

Miriam Toews

Miriam Toews est née au Manitoba. Son œuvre est fortement marquée par son enfance au sein d'une communauté mennonite. En 2013, elle publie en français un récit de la vie de son père, Jamais je ne t'oublierai.

■ DRÔLE DE TENDRESSE

Prix du Gouverneur général 2004 (édition originale en langue anglaise)

Traduit de l'anglais (Canada) par Lori Saint-Martin et Paul Gagné

« Nous sommes des mennonites. À ma connaissance, il n'y a pas, pour une adolescente, de sous-secte à laquelle il soit plus gênant d'appartenir. »

M. T.

« On se fait son propre cinéma de cette langue acide, drôle [...], dont les images noires, spectaculaires d'invention, confèrent une beauté inattendue à une adolescence désenchantée. »

Tristan Malavoy-Racine, *Voir*

N° 204 • roman • 2009 • 360 pages • 14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0676-6



© MARTINE DOYON

Lise Tremblay

Lise Tremblay est née à Chicoutimi. En 1999, son roman La Danse juive lui a valu le Prix du Gouverneur général. En 2003, elle obtient le Grand Prix du livre de Montréal pour son recueil de nouvelles La Héronnière.

■ LA SŒUR DE JUDITH

« Ce que ce livre-là a de magique ? L'écriture tout simplement. La magie de l'écriture. Vous n'y verrez rien, c'est voulu, c'est précisément à cela que sert la magie : à cacher le travail d'écriture, l'effort d'écriture. C'est une petite fille qui parle,

sans une fausse note, sans une pirouette inutile, qui parle avec des mots de Chicoutimi-Nord, des mots de 1960, des mots comme on en trouve dans le *Echo-Vedettes* qu'elle feuillette et dans les chansons de Bruce et les Sultans qu'elle écoute. La magie, c'est que cela soit devenu de la littérature. »

Pierre Foglia, *La Presse*

N° 200 • roman • 2009 • 180 pages • 12,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0641-4

Marie Uguay

Née à Montréal en 1955, Marie Uguay a été emportée par un cancer en 1981 à l'âge de vingt-six ans. Sa brève mais fulgurante carrière lui assure une place à part dans la poésie québécoise.

■ POÈMES

« La sensualité, discrète, combine l'onirisme léger, le bonheur grave, la menace, la révolte. Les heures et les saisons, lues sur les herbes, les feuillages, les murs, les pavés, se reflètent sur un visage où passe parfois l'ombre grise de la maladie. Marie Uguay tourne le destin en écriture, la plus nue, la plus émouvante. »

Jacques Brault, *extrait de la présentation*

Ce volume comprend les trois recueils de Marie Uguay déjà parus (*Signe et rumeur*, 1976, *L'Outre-vie*, 1979, *Autoportraits*, 1982), de même qu'un grand nombre d'inédits regroupés sous les titres *Poèmes en marge* et *Poèmes en prose*.

N° 175 • 2005 • 216 pages • 13,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-7646-0421-2



© STEPHANE KOVACS

France Vézina

Poète, dramaturge et romancière, France Vézina a obtenu la reconnaissance littéraire avec son roman *Osther, le chat criblé d'étoiles*, mis en nomination pour le Prix du Gouverneur général en 1990.

■ OSTHER, LE CHAT CRIBLÉ D'ÉTOILES

« France Vézina a inventé un personnage qu'on n'oubliera pas de sitôt. Cette petite Alice vous crève le cœur à force de vouloir détourner le cours du monde avec toute la force de ses douze ans. À nous seuls, lecteurs, ouvrira-t-elle son for intérieur bouclé à triple tour, petit coffre trop lourd d'intelligence, d'un trop-plein de détresse. »

Marie-Claude Fortin, *Voir*

N° 233 • roman • 2012 • 360 pages • 14,95 \$ • 11 €
ISBN 978-2-7646-2202-5



© TOUS DROITS RÉSERVÉS

Guillaume Vigneault

Né en 1970, Guillaume Vigneault est romancier et scénariste.

■ CARNETS DE NAUFRAGE

Quand Marlène le quitte, Alex sombre. Sans doute aurait-il préféré y rester. Mais, au lendemain du naufrage, il refait surface, parmi les êtres et les choses, dans un océan dont il ne reconnaît plus la houle étrange.



© MARTINE DOYON

« Un jeune auteur plein de sincérité et de finesse. »

Véronique Couzinou, *L'Express*

N° 132 • roman • 2001 • 272 pages • 13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0150-1

■ CHERCHER LE VENT

*Prix France-Québec/Jean-Hamelin 2002 ; Prix Association
France-Québec/Philippe-Rossillon 2002 ; prix Ringuet 2002
de l'Académie des lettres du Québec*

La paix a son prix, et il faut parfois brûler les ponts. Il y a déjà longtemps que Jack vit sans Monica. Longtemps aussi que Jack vit sans Jack, un peu. Mais on a beau enterrer les souvenirs, l'érosion fait son travail. *Chercher le vent* nous entraîne sur la route, la route sans destination, simplement parce qu'il faut bouger, parce qu'il faut prêter ses voiles au hasard.

« Dès les premières pages, *Chercher le vent* révèle un écrivain-né. [...] Cet écrivain-né est aussi un artisan subtil, qui tire de son talent brut d'immenses bonheurs de narration. »

Jim Bartley, *The Globe and Mail*

N° 145 • roman • 2003 • 272 pages • 13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0223-2

B O R É A L
COMPACT
2 5 a n s

CLASSIQUES

Philippe Aubert de Gaspé, fils

■ L'INFLUENCE D'UN LIVRE

Postface de Rainier Grutman

Imprimé à Québec en 1837, souvent considéré comme le premier roman canadien-français, *L'Influence d'un livre* est une œuvre étrange où se croisent les influences anglo-saxonne et française, mais qui n'en demeure pas moins d'une lecture passionnante pour les lecteurs d'aujourd'hui.

N° 70 • roman • 1996 • 152 pages • 6,95 \$ • 7 €
ISBN 978-2-89052-737-9



Philippe Aubert de Gaspé, père

■ LES ANCIENS CANADIENS

Postface de Gilles Marcotte

L'histoire d'une amitié entre deux hommes, l'un d'origine canadienne, l'autre d'origine écossaise, qui survivra à l'invasion du Canada par les Britanniques. À la fois grand roman à la manière de Walter Scott et récit des origines de la culture et de l'identité canadiennes, cette première œuvre d'un septuagénaire garde une jeunesse qui ne s'est pas altérée depuis plus d'un siècle.

N° 136 • roman • 2002 • 500 pages • 8,95 \$ • 8 €
ISBN 978-2-7646-0176-1





Honoré Beaugrand

■ LA CHASSE-GALERIE

Postface de François Ricard

Dans la prose sobre, colorée, vivante d'Honoré Beaugrand, *La Chasse-galerie* a trouvé son incarnation définitive. L'étonnant personnage qu'était Beaugrand a choisi le ton le plus vrai pour donner une forme littéraire aux contes et aux légendes du Québec.

N° 139 • 2002 • 192 pages • 6,95 \$ • 7 € • ISBN 978-2-7646-0179-2

Élisabeth Bégon

■ LETTRES AU CHER FILS

*Correspondance d'Élisabeth Bégon
avec son gendre (1748-1753)*

Texte établi et présenté par Nicole Deschamps

Entre 1748 et 1753, Élisabeth Bégon, qui vit à Montréal, échange des lettres avec Michel de Villebois, son gendre, qui est gouverneur de La Nouvelle-Orléans. Précieux document d'archives, ces lettres sont aussi le témoignage de la passion amoureuse d'une veuve pour son gendre, à peine plus jeune qu'elle, et veuf également, ainsi qu'une des plus importantes œuvres littéraires de la Nouvelle-France.

N° 59 • 1994 • 432 pages • 19,95 \$ • 17 € • ISBN 978-2-89052-626-6



Frances Brooke

■ VOYAGE DANS LE CANADA

ou Histoire de Miss Montagu

Postface de Nathalie Cooke

Publié en 1769 sous le titre de *The History of Emily Montague*, ce roman épistolaire est considéré par plusieurs comme le premier roman canadien.

L'auteur y relate dans une prose vive et sensible les aventures et les mésaventures amoureuses d'Emily et des membres de son entourage (Ed Rivers, Arabella Fermor, personnage de coquette inoubliable), en plus de livrer des portraits saisissants de la ville de Québec et de ses habitants dans les mois qui suivent la Conquête britannique.

N° 166 • 2005 • 534 pages • 16,95 \$ • 13 € • ISBN 978-2-7646-0379-6



Christophe Colomb

■ RELATION DU PREMIER VOYAGE ENTREPRIS PAR CHRISTOPHE COLOMB POUR LA DÉCOUVERTE DU NOUVEAU-MONDE EN 1492

Préface de Luca Codignola

Publié pour la première fois en 1825, trente ans après qu'on en eut trouvé une copie manuscrite dans une bibliothèque espagnole, ce texte n'a pas été écrit de la main de Colomb, mais a plutôt été transcrit, condensé et remanié par Bartolomé de Las Casas.

N° 167 • 2005 • 274 pages • 13,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-7646-0380-2



Compagnie de Jésus

■ LETTRES ÉDIFIANTES ET CURIEUSES ÉCRITES PAR DES MISSIONNAIRES DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS

Postface, chronologie et bibliographie de Catherine Desbarats

Rédigées entre 1727 et 1757, ces cinq lettres offrent un aperçu saisissant de l'existence missionnaire en terre d'Amérique, sur un continent qui, s'il n'est plus tout neuf pour les Européens, reste encore largement à découvrir.

N° 181 • 2006 • 256 pages • 15,95 \$ • 12 €
ISBN 978-2-7646-0454-0



Laure Conan

■ ANGÉLINE DE MONTBRUN

Postface de Lori Saint-Martin

Tous les critiques s'entendent pour voir en *Angéline de Montbrun* le premier roman psychologique de la littérature québécoise. Comme Jane Austen, comme les Brönte, Laure Conan se tourne résolument, dans *Angéline de Montbrun*, vers les méandres de la vie intérieure et trace le portrait d'une conscience tourmentée.

N° 138 • roman • 2002 • 248 pages • 6,95 \$ • 8 €
ISBN 978-2-7646-0178-5





Hector Fabre

■ CHRONIQUES

Postface de Gilles Marcotte

Les chroniques d'Hector Fabre forment autant d'instantanés où l'on découvre les villes qu'étaient hier Québec, Montréal, Ottawa.

Témoin privilégié, grâce à son double statut de journaliste et de « flâneur » avoué, Fabre brosse d'une plume alerte une série de portraits évocateurs où l'on découvre une époque qui, bien que révolue, annonce la nôtre par plus d'un aspect.

N° 189 • 2007 • 304 pages • 12,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-7646-0534-9



Saint-Denys Garneau

■ REGARDS ET JEUX DANS L'ESPACE

Cette nouvelle édition reprend fidèlement, pour la première fois, le texte et la mise en pages de l'édition originale de 1937, à quoi s'ajoutent une postface, une chronologie et une bibliographie préparées par Réjean Beaudoin.

N° 51 • poèmes • 1993 • 128 pages
7,95 \$ • 7,50 € • ISBN 978-2-89052-578-8



Antoine Gérin-Lajoie

Né à Yamachiche en 1824, Antoine Gérin-Lajoie est d'abord avocat. Correcteur puis rédacteur à La Minerve, il devient secrétaire de la Société Saint-Jean-Baptiste en 1845.

■ JEAN RIVARD, LE DÉFRICHEUR, suivi de JEAN RIVARD, ÉCONOMISTE

Postface, chronologie et bibliographie de Yannick Roy

On a trop souvent tendance aujourd'hui à réduire *Jean Rivard, le défricheur* et *Jean Rivard, économiste* à leur statut de « romans de la terre », refusant d'y voir autre chose que des textes édifiants conçus dans le but d'exalter les vertus de la colonisation.

Ce faisant, on néglige le caractère profondément littéraire de l'œuvre de Gérin-Lajoie, ignorant ce qui la rend à la fois unique et nécessaire, même et peut-être surtout cent cinquante ans après sa parution.

N° 194 • roman • 2008 • 504 pages • 15,95 \$ • 12,50 €
ISBN 978-2-7646-0601-8

Louis Hémon

■ MARIA CHAPDELAINE

Avant-propos de Nicole Deschamps

Ce classique de la littérature du xx^e siècle a été pendant longtemps récupéré par des idéologies conservatrices qui ont voulu le présenter comme un « modèle de littérature canadienne » et même comme un « chef-d'œuvre catholique ». La présente édition est conforme à celle de 1980, établie d'après le manuscrit original de Louis Hémon.

N° 1 • roman • 1988 • 218 pages • 9,95 \$ • 9 €
ISBN 978-2-89052-221-3



■ ÉCRITS SUR LE QUÉBEC

Avant-propos et postface de Chantal Bouchard

Louis Hémon séjourna au Québec une vingtaine de mois en tout. Le présent volume réunit l'ensemble des textes qu'il écrivit sur le pays. On y trouvera également des extraits des lettres de Louis Hémon à sa mère et à sa sœur Marie, dans lesquelles l'auteur parle de la vie qu'il mène au Canada français.

N° 52 • essai • 1993 • 180 pages • 12,95 \$ • 10 €
ISBN 978-2-89052-592-4



■ BATTLING MALONE, PUGILISTE

Avant-propos et postface de Chantal Bouchard

Battling Malone, pugiliste est le deuxième roman de Louis Hémon.

Dans ce récit bref, ironique, souvent même très drôle, Hémon décrit l'univers de la boxe en Grande-Bretagne au début du siècle. Il dépeint avec une verve féroce cet univers où la force physique, la souplesse, la ruse et le courage peuvent transformer un homme en héros.

N° 57 • roman • 1994 • 200 pages • 12,95 \$ • 12 €
ISBN 978-2-89052-623-5





■ MONSIEUR RIPOIS ET LA NÉMÉSIS

Avant-propos et postface de Chantal Bouchard

Ripois est un jeune Français vivant à Londres dans les premières années du xx^e siècle. Malin, combinard et sans scrupules, il cherche à combler ses multiples désirs sans déployer d'efforts. Louis Hémon brosse un portrait d'une remarquable finesse de ce type d'homme au tempérament à la fois lâche et entreprenant.

N° 61 • roman • 1994 • 418 pages • 19,95 \$ • 18 €
ISBN 978-2-89052-660-0

Henry Wadsworth Longfellow

■ ÉVANGÉLINE

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Pamphile Lemay

Postface de Jean Morency; édition bilingue



L'histoire d'amour tragique d'Évangéline est de nos jours si célèbre qu'elle touche au mythe, et incarne aux yeux de plusieurs l'Acadie même. À travers le destin d'Évangéline et de Gabriel, jeunes fiancés séparés par le Grand Dérangement, c'est la quête et l'histoire d'un peuple entier que trace Henry Wadsworth Longfellow, histoire marquée du sceau de la perte, du manque et de l'espoir.

L'édition bilingue présentée ici réunit le texte anglais de Longfellow tel qu'il se donne à lire dans l'édition de 1848 et la traduction française de Pamphile Lemay publiée en 1870.

N° 172 • récit • 2005 • 248 pages • 13,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-7646-0339-0

Nicolas Machiavel

■ LE PRINCE

Préface de Denys Arcand

« Chaque fois que l'actualité nous rappelle brutalement sa clairvoyance, en Bosnie, en Chine ou dans quelque Tchétchénie, l'indignation des vierges folles serait moins grande si la fréquentation du *Prince* était plus assidue. »

Denys Arcand, extrait de la préface



N° 65 • 1995 • 134 pages • 8,95 \$ • 8,50 € • ISBN 978-2-89052-698-3

Émile Nelligan

■ POÉSIES

Préface de Louis Dantin, postface de Réjean Beaudoin

Nous reprenons ici le texte intégral de *Émile Nelligan et son Œuvre*, paru en 1904 à l'initiative de l'ami du poète, Louis Dantin. Cette première édition est la seule qui soit entièrement appuyée sur les manuscrits. En plus de nous redonner la poésie de Nelligan dans toute sa fraîcheur, elle comprend la célèbre préface de Dantin, qui constitue non seulement le fondement de toutes les études sur Nelligan, mais un véritable chef-d'œuvre de critique et d'amitié littéraires.

N° 58 • 1996 • 240 pages • 7,95 \$ • 8,50 €
ISBN 978-2-89052-736-2



Edmond de Nevers

■ L'AVENIR DU PEUPLE CANADIEN-FRANÇAIS

Postface de François Ricard

« Le drame que raconte *L'Avenir...*, la situation mentale qu'il met en scène ne sont pas seulement ceux d'un homme, d'un écrivain canadien-français de la fin du XIX^e siècle. Ce sont aussi le drame et la situation dans lesquels se retrouve, qu'il le veuille ou non, pour le meilleur et pour le pire, tout écrivain, intellectuel ou artiste québécois d'hier comme d'aujourd'hui, et même, plus largement, tout écrivain, intellectuel ou artiste né dans une petite patrie. »

François Ricard, *extrait de la postface*

N° 184 • 2006 • 428 pages • 15,95 \$ • 13 €
ISBN 978-2-7646-0496-0



Joseph-Charles Taché

■ FORESTIERS ET VOYAGEURS

Postface de Michel Biron

Forestiers et Voyageurs (1863) tient tout autant du conte folklorique que du roman-feuilleton. Mêlant légende et descriptions réalistes des paysages et des mœurs, Joseph-Charles Taché se fait reporter pour suivre la piste de gens qui le fascinent.

N° 137 • récits • 2002 • 192 pages • 6,95 \$ • 7 €
ISBN 978-2-7646-0177-8



BORÉAL COMPACT

25 ans

ESSAIS

Bernard Arcand et Serge Bouchard

Bernard Arcand (1945-2009) et Serge Bouchard sont anthropologues. D'abord destinés à la radio, leurs « lieux communs » ont fait l'objet de six recueils dans la collection « Papiers collés ».

■ LES MEILLEURS LIEUX COMMUNS, PEUT-ÊTRE

Le lieu commun, c'est-à-dire l'idée, la chose, la façon de faire qui nous appartient à tous et qui, pour cette raison, nous ressemble et nous paraît aller de soi : tel est par excellence le territoire des non-experts ou des contre-experts que sont devenus Serge Bouchard et Bernard Arcand. Voici donc un florilège des meilleurs Lieux communs, tirés des six titres déjà publiés au Boréal.

N° 148 • 2003 • 336 pages • 17,95 \$ • 14 €
ISBN 978-2-7646-0259-1



Maude Barlow et Tony Clarke

Maude Barlow est présidente nationale du Conseil des Canadiens, le plus grand organisme citoyen du Canada. Elle est l'auteur de nombreux best-sellers et s'est vu décerner six doctorats honorifiques.

■ L'OR BLEU

L'eau, nouvel enjeu stratégique et commercial

Édition mise à jour ; préface de Louise Vandellac ; Prix Right Livelihood Awards 2005

Traduit de l'anglais (Canada) par Paule Noyart



La ressource la plus précieuse de cette planète – l'eau – disparaît à une vitesse alarmante. Sans l'ombre d'un doute, la menace d'une pénurie mondiale d'eau plane sur nous, et elle risque de donner naissance à la crise écologique, économique et politique la plus grave de ce siècle.

Les auteurs de *L'Or bleu* ne se contentent pas de dénoncer ceux qui préparent la catastrophe, ils nous donnent aussi des armes pour les arrêter. Pour eux, il n'y a qu'une solution possible : se faire les gardiens de ce patrimoine de l'humanité que constitue l'eau douce.

N° 170 • 2005 • 398 pages • 15,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0389-5



Colette Beauchamp

Journaliste, Colette Beauchamp a collaboré à diverses publications quotidiennes, hebdomadaires et mensuelles, et participé à de nombreuses émissions d'affaires publiques à la radio et à la télévision (Radio-Canada, CBC, Radio-Québec).

■ JUDITH JASMIN

De feu et de flamme

Prix Maxime-Raymond 1992 de l'Institut d'histoire de l'Amérique française; prix Victor-Barbeau 1993 de l'Académie des lettres du Québec

Un hommage amplement mérité à une figure dominante du Québec en effervescence des années 1960, en même temps que le portrait d'une vie plus difficile sur le plan personnel que ce que la brillante façade professionnelle pouvait laisser croire.

N° 76 • 1996 • 436 pages • 18,50 \$ • 14 € • ISBN 978-2-89052-763-8



Éric Bédard

Éric Bédard est professeur à la TÉLUQ, l'école supérieure de formation à distance de l'Université du Québec, depuis 2005. Il est également l'auteur de Recours aux sources, qui lui a valu le prix Richard-Arès en 2011.

■ LES RÉFORMISTES

Prix Clio 2010; Prix de la Présidence de l'Assemblée nationale 2010

Éric Bédard propose ici le portrait d'une génération, celle des Étienne Parent, Louis-Hippolyte LaFontaine, Augustin-Norbert Morin, George-Étienne Cartier, Joseph-Édouard Cauchon, Pierre-Joseph-Olivier Chauveau, Hector Langevin et Antoine Gérin-Lajoie, en les dépeignant comme de véritables acteurs politiques, en prise sur le destin de leur pays, et non comme les marionnettes d'un Système plus grand qu'eux ou comme les pantins d'une quelconque « classe dominante ». Il

redonne ainsi un peu de lustre à l'histoire politique et nationale, souvent négligée ou malmenée par les historiens de la génération précédente.

N° 231 • essai • 2012 • 418 pages • 17,95 \$ • 14 €
ISBN 978-2-7646-2174-5

Jacques Bertin

Jacques Bertin est poète et chanteur. À deux reprises, il a reçu le Prix de l'Académie Charles-Cros.

■ FÉLIX LECLERC

Le roi heureux

Après des années de travail, de recherche, de rencontres, de lectures, Jacques Bertin nous offre cette biographie de Félix Leclerc, qu'il résume ainsi : « Mon livre sur Félix ?... une sorte de roman sur un pays dont le prince est un homme qui chante. »

N° 4 • 1988 • 320 pages • 14,95 \$ (Canada seulement)
ISBN 978-2-89052-234-3

Michel Biron, François Dumont, Élisabeth Nardout-Lafarge

■ HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Prix Gabrielle-Roy 2007 ; prix Jean-Éthier-Blais 2008

La première grande histoire de la littérature québécoise depuis plus de quarante ans. Une synthèse de près de cinq cents ans de littérature, qui va de Jacques Cartier à Nicolas Dickner. Préparé par une équipe de spécialistes, un document essentiel qui s'adresse aussi bien aux lecteurs d'ici qu'à tous ceux qui, dans le monde, veulent connaître notre littérature.

N° 210 • 2010 • 688 pages • 19,95 \$ • 15 €
ISBN 978-2-7646-2027-4

Martin Blais

Martin Blais est spécialiste de la philosophie médiévale et de la pensée de Thomas d'Aquin.

■ L'AUTRE THOMAS D'AQUIN

Une grotesque caricature... Voilà comment Martin Blais qua-





lifie le portrait que tracent de Thomas d'Aquin les manuels prétendument thomistes. Martin Blais se propose de retracer le visage authentique de cet auteur méconnu.

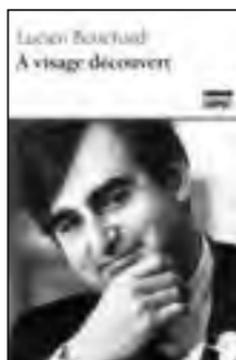
N° 43 • 1993 • 322 pages • 16,95 \$ • 13 €
ISBN 978-2-89052-552-8

Gérard Bouchard

Prix Gérard-Parizeau 2001 pour l'ensemble de son œuvre

Gérard Bouchard, historien de réputation internationale, est le fondateur de l'Institut interuniversitaire de recherches sur les populations à Chicoutimi. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages, dont Quelques Arpents d'Amérique (1996).

Voir à la page 17 pour l'œuvre romanesque de Gérard Bouchard.



■ GENÈSE DES NATIONS ET CULTURES DU NOUVEAU MONDE

Essai d'histoire comparée

Prix du Gouverneur général 2000

Gérard Bouchard confronte l'évolution du Québec avec celle des autres collectivités neuves créées depuis le XVI^e siècle en Amérique latine, en Amérique du Nord et en Australasie.

N° 126 • 2001 • 504 pages • 19,95 \$ • 15,50 €
ISBN 978-2-7646-0110-5

Lucien Bouchard

■ À VISAGE DÉCOUVERT

Participant à la fois de l'autobiographie et de l'essai, ce livre paru en 1992 révèle une personnalité complexe et chaleureuse.

N° 124 • 2001 • 382 pages • 14,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-7646-0108-2



Serge Bouchard

Serge Bouchard est anthropologue. Il est également l'auteur du Moineau domestique (2000), de Récits de Mathieu Mestokosho, chasseur innu (2004) et de Les corneilles ne sont pas les épouses des corbeaux (2005). Il a animé, à la radio, Les chemins de travers et la populaire série De remarquables oubliés.

■ L'HOMME DESCEND DE L'OURSE

Ce livre regroupe une cinquantaine de réflexions, souvent drôles, toujours vives, d'un homme qui se plaît depuis longtemps à épinglez les lieux communs.

N° 131 • 2001 • 228 pages • 13,95 \$ • 11 €
ISBN 978-2-7646-0140-2

■ C'ÉTAIT AU TEMPS DES MAMMOUTHS LAINEUX

De sa manière inimitable, sur le ton de la confiance, Serge Bouchard jette un regard sensible et nostalgique sur le chemin parcouru. Son enfance, son métier d'anthropologue, sa fascination pour les cultures autochtones, pour celle des *truckers*, son amour de l'écriture.

N° 250 • 2013 • 232 pages • 14,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-7646-2241-4

Pierre Bourgault

■ ÉCRITS POLÉMIQUES

Pierre Bourgault propose ici un choix des meilleurs textes d'abord publiés sous les titres *Écrits polémiques 1960-1981*, tome I : *La Politique* et *Écrits polémiques 1960-1983*, tome II : *La Culture*. Il y aborde les sujets les plus divers avec la rigueur, la fougue et l'humour d'un écrivain authentique.

N° 6 • 1988 • 384 pages • 15,95 \$ (Canada seulement)
ISBN 978-2-89052-237-4



Philippe Breton et Serge Proulx

■ L'EXPLOSION DE LA COMMUNICATION À L'AUBE DU XXI^e SIÈCLE

La naissance d'une nouvelle idéologie

Nouvelle édition

Quels sont les nouveaux territoires de la communication ? Les médias et la publicité ont-ils vraiment la puissance qu'on leur prête parfois ? Quels sont les rapports de l'informatique avec le pouvoir et la décision ?

N° 29 • 2006 • 400 pages • 17,95 \$ (Canada seulement)
ISBN 978-2-7646-0459-5





SOUS LA DIRECTION DE

Craig Brown

■ HISTOIRE GÉNÉRALE DU CANADA

Édition française dirigée par Paul-André Linteau

Le propos de ce livre est de raconter comment les Canadiens ont vécu et travaillé, comment ils se sont perçus eux-mêmes et ce qu'ils ont pensé les uns des autres. C'est en somme l'histoire de leurs rêves et de leurs réalisations.

N° 18 • 1990 • 704 pages • 19,95 \$ • 15 € • ISBN 978-2-89052-343-2

Jacques Côté

Jacques Côté est l'auteur de romans policiers qui ont été très chaleureusement accueillis. Il enseigne la littérature au Cégep de Sainte-Foy.



■ WILFRID DEROME

Expert en homicides

Grand Prix La Presse de la biographie 2002

L'histoire a été injuste envers Wilfrid Derome. Né en 1877, il a acquis sa spécialisation en médecine légale en France, alors la mecque des sciences judiciaires. À son retour, après moult démarches auprès du premier ministre Lomer Gouin, Derome fonde un laboratoire de recherches médico-légales, le premier du genre en Amérique. À la fois toxicologue, expert en balistique, biologiste, graphologue, photographe judiciaire et médecin légiste, Wilfrid Derome s'est battu toute sa vie pour faire reconnaître l'expertise médico-légale devant les tribunaux, idée audacieuse pour l'époque.

N° 258 • biographie • 2013 • 448 pages • 18,95 \$ • 16 €
ISBN 978-2-7646-2256-8



Paul-André Comeau

Paul-André Comeau a été correspondant à Londres pour Radio-Canada, rédacteur en chef du quotidien Le Devoir et président de la Commission de l'accès à l'information.

■ LE BLOC POPULAIRE 1942-1948

Dans cet ouvrage originalement paru en 1982, Paul-André Comeau retrace avec verve, à partir d'une documentation riche

et abondante, le destin de ce parti politique qui constitue un aspect de notre histoire particulièrement mal connu.

N° 95 • 1998 • 480 pages • 19,95 \$ • 14,50 €
ISBN 978-2-89052-942-7

Gil Courtemanche

Voir à la page 20 pour l'œuvre romanesque de Gil Courtemanche.

■ LE CAMP DES JUSTES

En plus d'un long fragment d'un essai sur lequel Gil Courtemanche travaillait au moment de sa mort, ce livre reprend les meilleurs de ses textes, où le chroniqueur se révèle un extraordinaire éveillé de consciences et où il donne l'exemple d'une pensée libre, qui pourfend tous les discours avec lesquels les riches et les puissants justifient les inégalités scandaleuses qui existent encore parmi les habitants de notre planète.

N° 246 • 2013 • 296 pages • 14,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-7646-2237-7



Louise Dechêne

Louise Dechêne (1928-2000) a enseigné l'histoire de la Nouvelle-France à l'Université McGill. Elle a publié *Le Partage des subsistances au Canada sous le régime français* (1994) et, à titre posthume, *Le Peuple, l'État et la Guerre au Canada sous le régime français* (2008).



■ HABITANTS ET MARCHANDS DE MONTRÉAL AU XVII^e SIÈCLE

Prix du Gouverneur général 1974

Habitants et Marchands de Montréal au XVII^e siècle a marqué un tournant dans l'historiographie de la Nouvelle-France.

N° 5 • 1988 • 532 pages • 17,95 \$ • 15,50 €
ISBN 978-2-89052-233-6



Denys Delâge

■ LE PAYS RENVERSÉ

Amérindiens et Européens
en Amérique du Nord-Est – 1600-1664

Prix Lionel-Groulx 1986



L'Amérique d'avant la colonisation européenne avait sa civilisation. Pour s'emparer de terres cultivables, les colonisateurs ne reculèrent devant rien. Déjà, au XVII^e siècle, le pays des Amérindiens est un « pays renversé ».

N° 25 • 1991 • 424 pages • 18,95 \$ • 15,50 €
ISBN 978-2-89052-370-8

Fernand Dumont

Sociologue de réputation internationale, philosophe, poète et homme de foi, Fernand Dumont (1927-1997) laisse une œuvre considérable qu'ont couronnée plusieurs doctorats honorifiques et de nombreux prix.



■ GENÈSE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE

Prix France-Québec/Jean-Hamelin 1994

Un ouvrage majeur qui livre le fruit d'une réflexion non seulement sur le Québec mais aussi sur ce que sont les sociétés, leurs aspirations, leurs fondements, leur insatiable besoin d'être et de se connaître.

N° 74 • 1996 • 400 pages • 18,95 \$ • 14,50 €
ISBN 978-2-89052-761-4

■ RAISONS COMMUNES

Grand Prix du livre de Montréal 1995

« Sur un mode direct et concret, dans une langue agréable et un style d'une élégance peu commune dans la confrérie universitaire, cet intellectuel de haut vol suscite, alimente et approfondit avec son lecteur des réflexions fondamentales sur des sujets aussi importants les uns que les autres. »

Gilles Lesage, Le Devoir



N° 80 • 1997 • 264 pages • 14,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-89052-819-2

Yves Gingras, Peter Keating, Camille Limoges

■ DU SCRIBE AU SAVANT

Les porteurs du savoir de l'Antiquité à la révolution industrielle

Plutôt que de trancher entre diverses définitions possibles de la

science, les auteurs ont choisi d'aborder les différentes conceptions du monde qui se sont succédé depuis cinq mille ans. Ils placent au foyer de leur enquête les porteurs du savoir, en insistant sur leur enracinement dans l'organisation sociale et les institutions de leur temps.

N° 105 • 1999 • 362 pages • 16,95 \$ • 14 €
ISBN 978-2-7646-0004-7

Jacques Godbout

Voir à la page 24 pour l'œuvre romanesque de Jacques Godbout.

■ LE MURMURE MARCHAND

Le murmure marchand, c'est le nom que Jacques Godbout donne au chant des sirènes de notre temps : télévision, publicité, informatique, communications. Livre de dénonciation, mais aussi de lucidité, de conscience et de style, *Le Murmure marchand* est un peu le journal d'un écrivain au pays des merveilles ambiguës d'aujourd'hui.

N° 13 • 1989 • 160 pages • 11,95 \$ • 9 €
ISBN 978-2-89052-294-7

■ L'ÉCRAN DU BONHEUR

« L'écran du bonheur, c'est à la fois le sujet sur lequel nous projetons nos désirs et l'objet qui s'est subitement substitué à la réalité. Bonheur de nos loisirs, ersatz de nos plaisirs. Avant l'avènement de la télévision, la sexualité se vivait principalement sur le plan du discours dans le confessionnal. Or, du chuchotement coupable au murmure marchand, ce n'est pas tant le confessionnal qu'il faut dénoncer, ou l'appareil de télévision, que le pouvoir qu'ils confèrent. »

J. G.

N° 64 • 1995 • 208 pages • 11,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-89052-692-1

Jacques T. Godbout

EN COLLABORATION AVEC ALAIN CAILLÉ

Jacques T. Godbout est professeur-chercheur à l'Institut national de la recherche scientifique (Université du Québec).

Alain Caillé est professeur à l'Université de Caen et directeur de la Revue du Mouvement anti-utilitariste en sciences sociales.





■ L'ESPRIT DU DON

Pourquoi donne-t-on ? Et d'abord donne-t-on encore ? Oui, répondent les auteurs. Toute société vit du don, a besoin de cette grâce qui maintient la vie dans ses réseaux.

N° 67 • 1995 • 352 pages • 17,95 \$ (Canada seulement)
ISBN 978-2-89052-733-1

Pierre Godin

Pierre Godin, journaliste et écrivain, est né à Québec. Il a publié la biographie définitive de René Lévesque en quatre volumes.

■ LA RÉVOLUTION TRANQUILLE

Pierre Godin s'attache, dans une série d'ouvrages passionnants, à mettre au jour les prémisses de cet événement clé du Québec au XX^e siècle qu'est la Révolution tranquille, de même que ses multiples conséquences, de l'après-guerre jusqu'au référendum de 1980.



I. LA FIN DE LA GRANDE NOIRCEUR

N° 27 • 1991 • 464 pages • 19,95 \$ • 15,50 €
ISBN 978-2-89052-380-7

II. LA DIFFICILE RECHERCHE DE L'ÉGALITÉ

N° 28 • 1991 • 416 pages • 19,95 \$ • 15,50 €
ISBN 978-2-89052-381-4

Dennis Guest

Dennis Guest est professeur émérite au département de travail social de l'Université de Colombie-Britannique.

■ HISTOIRE DE LA SÉCURITÉ SOCIALE AU CANADA

Traduit de l'anglais (Canada) par Hervé et Patricia Juste

Voici la première histoire complète du système de la sécurité sociale de l'époque coloniale jusqu'à aujourd'hui. L'auteur y analyse les éléments qui ont donné à l'État-providence canadien son profil et son caractère particuliers.

N° 69 • 1995 • 488 pages • 19,95 \$ • 15 € • ISBN 978-2-89052-735-5



David Hackett Fischer

David Hackett Fischer enseigne l'histoire à l'université Brandeis, dans le Massachusetts. Il a reçu de nombreux prix aussi bien pour son enseignement que pour ses écrits. Il a publié plusieurs livres importants, dont Albion's Seed: Four British Folkways in America et Washington's crossing, qui lui a valu le prix Pulitzer pour l'histoire en 2005.

■ LE RÊVE DE CHAMPLAIN

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Daniel Poliquin

« C'est la biographie des biographies ! C'est un grand livre. Ça renouvelle en grande partie ce qu'on savait de Champlain. »

André Champagne, Radio-Canada

« Dans une biographie exceptionnellement fouillée, [David Hackett Fischer] nous fait découvrir un grand humaniste, qui rêvait d'accommodements raisonnables bien avant l'heure. Un magnifique objet de près de 900 pages. Un ouvrage définitif, exhaustif, savant donc, mais en même temps très accessible. Plus qu'accessible : séduisant, très attachant. »

Georges-Hébert Germain, *L'actualité*

N° 237 • biographie • 2012 • 1008 pages • 24,95 \$ • 20 € • ISBN 978-2-7646-2229-2



Chris Harman

Chris Harman (1942-2009) est l'auteur de nombreux livres portant principalement sur l'histoire révolutionnaire, parmi lesquels The Fire Last Time: 1968 and After et The Lost Revolution: Germany 1918-1923.

■ UNE HISTOIRE POPULAIRE DE L'HUMANITÉ

De l'âge de pierre au nouveau millénaire

Traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Jean-Marie Guerlin

De la révolte de Spartacus à la guerre des Paysans, de la rébellion des Boxers en Chine à celle des Diggers et des Levellers en Angleterre, des luttes des ouvrières du textile dans l'Amérique de la fin du XIX^e siècle à la révolution russe, ce livre adopte le point de vue des délaissés de l'histoire « officielle ». Il offre une formidable plongée dans les combats que n'ont cessé de mener, à toutes les époques, les révoltés, les dominés et les minorités du monde entier pour affirmer leurs droits et leur légitimité politiques.

N° 236 • 2012 • 736 pages • 19,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2209-4





Jean-Charles Harvey

Journaliste et romancier, Jean-Charles Harvey (1891-1967) est l'auteur des Demi-civilisés (1934), qui a été la cible de la censure ecclésiastique, et a dirigé, de 1937 à 1946, l'hebdomadaire Le Jour, où il s'est fait le défenseur de la démocratie, à une époque trouble de l'histoire du Québec.

■ LA PEUR

Le 9 mai 1945, Jean-Charles Harvey prononçait, à l'Institut démocratique canadien, une conférence sur le thème de la peur. Il s'agissait en fait d'un réquisitoire passionné contre l'emprise du cléricanisme sur la société canadienne-française de l'époque. Aujourd'hui, ce pamphlet prend place parmi les textes annonciateurs du Québec moderne.

N° 116 • 2000 • 70 pages • 8,95 \$ • 8,50 €
ISBN 978-2-7646-0040-5



Michael Ignatieff

Écrivain et journaliste, Michael Ignatieff est né à Toronto en 1947. Il a mené une brillante carrière de professeur et d'administrateur dans différentes universités en Angleterre, aux États-Unis et au Canada. Il est l'auteur de nombreux livres, dont La Révolution des droits (Boréal, 2001). Il a été à la tête du Parti libéral du Canada de 2008 à 2011.

■ L'ALBUM RUSSE

Traduit de l'anglais (Canada) par Gérard Boulad; cahier photo

La poignante chronique d'une grande famille russe chassée par la révolution d'Octobre. De la cour des tsars Alexandre III et Nicolas II, où les Ignatieff occupaient d'importantes fonctions, le récit nous amène jusque dans les Cantons-de-l'Est, où la famille a trouvé refuge.

N° 183 • récit • 2006 • 384 pages • 15,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-7646-0497-7

Suzanne Jacob

Voir aux pages 28-29 pour l'œuvre romanesque de Suzanne Jacob.

■ LA BULLE D'ENCRE

Prix de la revue *Études françaises*

À partir d'une question – de quoi est fait le discernement de l'auteur ? –, Suzanne Jacob nous offre une réflexion sur le monde contemporain et les mythologies qui le gouvernent. Cet essai plonge dans les fondements mêmes de l'acte d'écrire.

N° 130 • 2001 • 150 pages • 11,95 \$ • 9,50 €
ISBN 978-2-7646-0128-0



Michel Jurdant

Michel Jurdant (1935-1985) est considéré comme l'un des penseurs les plus importants du mouvement écologiste au Québec.

■ LE DÉFI ÉCOLOGISTE

N° 2 • 1988 • 432 pages • 14,95 \$ • 13,50 €
ISBN 978-2-89052-222-0



Raymond Klibansky

Né à Paris, Raymond Klibansky a fait ses études de philosophie en Allemagne. Il a enseigné ensuite à Londres et à Montréal. Il est l'auteur, avec E. Panofsky et F. Saxl, de Saturne et la Mélancolie.

■ LE PHILOSOPHE ET LA MÉMOIRE DU SIÈCLE

Entretiens avec Georges Leroux

« Lecteurs, on vous parle ici "en direct" d'une époque dont les protagonistes s'effacent peu à peu du tableau. Bientôt demeurera seul ce qui a été transmis. Les transmetteurs, eux, auront disparu. Raymond Klibansky, par son érudition, sa conviction d'humaniste au sens le plus noble de ce terme, est l'un d'entre eux. Le dernier. »

Michel Crépu, *L'Express*

N° 112 • 2000 • 352 pages • 18,50 \$ (Canada seulement)
ISBN 978-2-7646-0015-3





Jean Larose

Jean Larose est né à Valleyfield en 1948. Il a enseigné la littérature à l'Université de Montréal. Il a écrit *La Petite Noirceur* (Prix du Gouverneur général 1987) et *La Souveraineté rampante* (1994).

■ L'AMOUR DU PAUVRE

Par l'originalité des aperçus qu'il offre, par l'actualité et l'ampleur de son propos, par la beauté de sa prose enfin, *L'Amour du pauvre* est l'œuvre d'un essayiste de première force.

N° 90 • 1998 • 258 pages • 15,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-89052-901-4



Paul-André Linteau, René Durocher, Jean-Claude Robert

■ HISTOIRE DU QUÉBEC CONTEMPORAIN TOME I. DE LA CONFÉDÉRATION À LA CRISE (1867-1929)

À bien des égards, cet ouvrage peut être considéré comme la première véritable synthèse de l'histoire contemporaine du Québec.

N° 14 • 1989 • 758 pages • 19,95 \$ • 17 €
ISBN 978-2-89052-297-8

AVEC LA COLLABORATION DE FRANÇOIS RICARD

■ HISTOIRE DU QUÉBEC CONTEMPORAIN TOME II. LE QUÉBEC DEPUIS 1930

Quel que soit le point de vue d'où on l'observe, la société québécoise d'aujourd'hui présente une image entièrement différente de celle des années 1930. Ce livre permet de comprendre la société québécoise à la lumière de l'évolution phénoménale qu'elle a connue au cours des six dernières décennies.

N° 15 • 1989 • 834 pages • 19,95 \$ • 17 €
ISBN 978-2-89052-298-5



André Major

Prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre 1992

Voir à la page 38 pour l'œuvre romanesque d'André Major.

■ LE SOURIRE D'ANTON OU L'ADIEU AU ROMAN

Carnets 1975-1992

« Au fond, c'est à cela que j'ai toujours prétendu, plus ou moins consciemment : me faire l'interprète des voix qui n'ont d'écho que par mon entremise. Écrire, en aucun cas, ne doit devenir un métier. Notre seul métier, notre devoir même, est d'abord de vivre. J'écris par besoin d'aller au-delà du vécu, pour répondre à un appel pressant, pour toutes les raisons qu'il est possible d'invoquer, mais sans m'éloigner "d'un seul pas du tourbillon de la vie", ainsi que le rappelle Gombrowicz. »

A. M.

N° 234 • carnets • 2012 • 192 pages • 12,95 \$ • 9 €
ISBN 978-2-7646-2190-5



Michael Moore

Michael Moore est journaliste, scénariste, acteur, producteur et réalisateur pour la télévision et le cinéma. Ses films les plus connus, Roger and Me, Bowling for Columbine et Fahrenheit 9/11, ont rencontré un grand succès aux États-Unis et en France. Il est également l'auteur de Tous aux abris (Boréal, 2004).

■ MIKE CONTRE-ATTAQUE !

Et s'en prend aux escrocs qui ont fait main basse sur la Maison-Blanche

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Marc Saint-Upéry;
en coédition avec La Découverte

N° 151 • 2003 • 240 pages • 14,95 \$ (Canada seulement)
ISBN 978-2-7646-0283-6



Pierre Nepveu

Triple lauréat du Prix du Gouverneur général, notamment pour sa poésie, Pierre Nepveu a enseigné les lettres à l'Université de Montréal, dont il conserve le titre de professeur émérite.

Prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre 2005 ; Prix du Gouverneur général 1998 ; prix Gabrielle-Roy 1999 ; prix Jean-Éthier-Blais 1999



■ L'ÉCOLOGIE DU RÉEL

Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine

Prix Canada-Suisse 1993 ; prix Victor-Barbeau 1989 de l'Académie des lettres du Québec

« *L'Écologie du réel* [est] un des plus importants recueils d'essais littéraires québécois, une excellente lecture, dans une perspective postmoderniste, de Saint-Denis Garneau, de la littérature de la Révolution tranquille, et de celle des années 1970 et 1980. »

Neil B. Bishop, *University of Toronto Quarterly*

N° 98 • 1999 • 256 pages • 16,95 \$ • 13 €
ISBN 978-2-89052-962-5



■ GASTON MIRON

La vie d'un homme

Prix Jean-Éthier-Blais 2012

« Une biographie monumentale. C'est passionnant, car parcourir la vie et l'œuvre de Miron, c'est parcourir aussi une bonne partie du xx^e siècle québécois, de la campagne à la ville. »

Catherine Lachaussee, *Radio-Canada*

« Avec beaucoup d'affection pour son sujet, mais une franchise et une implacable lucidité devant ses contradictions, qui pourront en choquer certains, Nepveu signe bel et bien le livre-événement annoncé, désormais référence incontournable pour qui veut avancer en mironnie. »

Tristan Malavoy-Racine, *Voir*

N° 238 • biographie • 2012 • 904 pages • 22,50 \$ • 18,50 €
ISBN 978-2-7646-2235-3



Lise Noël

■ L'INTOLÉRANCE

Une problématique générale

Prix du Gouverneur général 1989

Voici un tableau d'ensemble qui montre comment s'articulent les rapports entre dominants et dominés autour des principaux paramètres d'identité que sont l'âge, le sexe, la condition physique et mentale, etc.

N° 30 • 1991 • 312 pages • 14,95 \$ • 11,50 €
ISBN 978-2-89052-408-8

Jean Provencher

■ CHRONOLOGIE DU QUÉBEC 1534-2007

Troisième édition mise à jour

La *Chronologie du Québec* que propose Jean Provencher constitue un choix parmi les nombreux faits et événements qui ont marqué l'histoire du Québec, regroupés en quatre rubriques et mis en parallèle avec ce qui s'est passé la même année dans le monde.

N° 122 • 2008 • 376 pages • 18,95 \$ • 15 €
ISBN 978-2-7646-0592-9



François Ricard

Grande Médaille de la francophonie 2001 de l'Académie française pour l'ensemble de ses travaux; Médaille de l'Académie des lettres du Québec pour l'ensemble de son oeuvre 2011

Professeur au Département de langue et littérature française de McGill, François Ricard est un des plus brillants essayistes du Québec contemporain.

■ LA GÉNÉRATION LYRIQUE

Essai sur la vie et l'œuvre des premiers-nés du baby-boom

« Paradoxe de ce livre : je l'avais commencé comme un livre d'histoire et d'images, et voilà que, progressivement, j'ai découvert une des meilleures explications de notre fin de siècle, et une réflexion sur le monde que nous allons remettre au millénaire qui vient. Surtout, j'y ai trouvé une écriture lumineuse et vibrante, animée par la passion d'expliquer. »

Jean-Marie Klinkenberg, *La Wallonie*

N° 55 • 1994 • 288 pages • 15,95 \$ • 13 €
ISBN 978-2-89052-605-1



■ GABRIELLE ROY

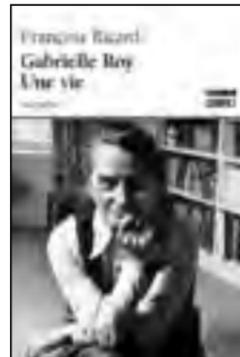
Une vie

Prix Jean Éthier-Blais de critique littéraire 1997; prix Maxime-Raymond 1999; prix Drainie-Taylor 1999; Medal for Canadian Biography 1999 de l'Université de la Colombie-Britannique

« Tout écrivain devrait avoir la chance de trouver un François Ricard pour raconter sa vie, et pour la raconter avec un tel sens de la dignité et de l'ultime mystère de son sujet. »

John Lennox, *The Literary Review of Canada*

N° 110 • 2000 • 680 pages • 22,95 \$ • 17 €
ISBN 978-2-7646-0013-9





■ LA LITTÉRATURE CONTRE ELLE-MÊME

Préface de Milan Kundera

Prix du Gouverneur général 1985

« Voilà ce que j'admire chez François Ricard : il habite non pas la littérature québécoise, non pas la littérature française, il habite la littérature mondiale. Et comme il s'occupe presque exclusivement du roman, je peux dire qu'il habite le roman mondial comme on habite une maison. C'est rare. »

Milan Kundera, extrait de la préface

N° 135 • 2002 • 228 pages • 13,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-7646-0165-5

Jeremy Rifkin

Jeremy Rifkin est président de la Foundation on Economic Trends à Washington. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur les effets des changements scientifiques et techniques sur l'économie, le travail et l'environnement.



■ LA FIN DU TRAVAIL

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Rouve

« Jeremy Rifkin est à la fois un prophète inquiétant et un rêveur optimiste. Analyste des tendances lourdes de la société américaine, inspirateur de l'administration Clinton, il a écrit un livre choc qui effraie et qui stimule. »

Jean-Gabriel Fredet, Le Nouvel Observateur

N° 84 • 1997 • 438 pages • 19,95 \$ (Canada seulement)
ISBN 978-2-89052-868-0 • En coédition avec La Découverte

Léopold Simoneau

Léopold Simoneau (1919-2006) est considéré comme le plus grand ténor mozartien de l'après-guerre.



■ L'ART DU BEL CANTO

Cahier photo

Dans *L'Art du bel canto*, Léopold Simoneau rassemble ses réflexions sur le chant, mûries au cours d'une longue et brillante carrière internationale et de nombreuses années d'enseignement.

N° 154 • 2004 • 168 pages • 12,95 \$ • 9,50 €
ISBN 978-2-7646-0288-1

David Suzuki

David Suzuki est un généticien et un écologiste de réputation internationale. Il est l'auteur d'une quarantaine de livres. L'Unesco lui a décerné le prix Kalinga pour la science. Il a reçu la Médaille de l'environnement des Nations Unies. Il vit à Vancouver.

■ MA VIE

Traduit de l'anglais (Canada) par Claire Laberge

David Suzuki, à près de soixante-dix ans, porte un regard rétrospectif sur sa vie et sur son action, et il partage avec nous l'espoir qui l'anime pour l'avenir.

N° 187 • 2007 • 512 pages • illustré • 15,95 \$ • 12,50 €
ISBN 978-2-7646-0530-1



Charles Taylor

Charles Taylor est un philosophe de réputation internationale. Ses écrits, traduits en vingt langues, portent sur un éventail de sujets dont l'intelligence artificielle, le langage, le comportement social, la moralité et le multiculturalisme.

Prix Templeton 2007

■ LES SOURCES DU MOI

La formation de l'identité moderne

Traduit de l'anglais (Canada) par Charlotte Melançon

Il est impossible de saisir toute la richesse et toute la complexité de l'identité moderne sans considérer comment notre conception du moi s'est développée à partir des images anciennes de l'identité humaine. Cet ouvrage tente donc de définir le moi contemporain en en décrivant la genèse.

N° 150 • 2003 • 720 pages • 22,50 \$ (Canada seulement)
ISBN 978-2-7646-0281-2



Bruce G. Trigger

Bruce G. Trigger (1937-2006) a enseigné l'anthropologie à l'Université McGill. En 1991, il a reçu le prix Léon-Gérin pour sa contribution remarquable à l'étude des sciences sociales et le prix Victor-Barbeau de l'Académie des lettres du Québec. Il a été fait officier de l'Ordre national du Québec en 2001 et de l'Ordre du Canada en 2005.



■ LES INDIENS, LA FOURRURE ET LES BLANCS

Français et Amérindiens en Amérique du Nord

Traduit de l'anglais (Canada) par Georges Khal

Prix Léon-Gérin 1991 ; prix Victor-Barbeau 1991 de l'Académie des lettres du Québec

« Ce nouveau livre de Trigger est une œuvre remarquable [...], que ce soit en ce qui a trait à ses remises en question d'idées reçues, à son approche ethno-historique ou à son insistance à présenter l'histoire du Canada dans une perspective globale. »

François Trudel, *Recherches amérindiennes au Québec*

N° 38 • 1992 • 554 pages • 19,95 \$ • 15,50 €
ISBN 978-2-89052-517-7



Roland Viau

Roland Viau enseigne au Département d'anthropologie de l'Université de Montréal.

■ ENFANTS DU NÉANT ET MANGEURS D'ÂMES

Guerre, culture et société en Iroquoisie ancienne

Prix du Gouverneur général 1997

« En s'interrogeant sur le sens de certains rituels, Viau n'accomplit pas seulement un tour de force. Il nous livre une synthèse brillante, magnifiquement rédigée, qui sait garder le cap entre le reportage et la recherche savante. »

Simon Gagné, *Voir*

N° 109 • 2000 • 320 pages • 18,50 \$ • 14,50 €
ISBN 978-2-7646-0012-2



■ FEMMES DE PERSONNE

Sexes, genres et pouvoirs en Iroquoisie ancienne

Roland Viau propose une ethnographie historique de la vie quotidienne en Iroquoisie au temps de la colonisation européenne (1600-1850). Il se penche ensuite sur les rapports sociaux de sexe par des thématiques aussi variées que la sexualité, les interdits relatifs aux règles et à la grossesse, les lois régissant la formation des couples, l'éducation des enfants, la fréquence du suicide chez les femmes, la mort et la guerre.

N° 163 • 2005 • 336 pages • 17,95 \$ • 13,50 €
ISBN 978-2-7646-0316-1

Index des auteurs

- Adamson, Gil, 7
Arcand, Bernard, 61
Archambault, Gilles, 7
Aubert de Gaspé, fils,
Philippe, 53
Aubert de Gaspé, père,
Philippe, 53
- Barlow, Maude, 61
Beauchamp, Colette, 62
Beaugrand, Honoré, 54
Beaulieu, Victor-Lévy, 10
Bédard, Éric, 62
Bégon, Élisabeth, 54
Benoit, Jacques, 12
Bertin, Jacques, 63
Billon, Pierre, 13
Biron, Michel, 63
Bismuth, Nadine, 13
Bissoondath, Neil, 14
Blais, Marie-Claire, 14
Blais, Martin, 63
Bock, Raymond, 17
Bouchard, Gérard, 17, 64
Bouchard, Hervé, 17
Bouchard, Lucien, 64
Bouchard, Serge, 61, 64
Bourgault, Pierre, 65
Brault, Jacques, 18
Breton, Philippe, 65
- Brooke, Frances, 54
Brown, Craig, 66
- Caron, Louis, 18
Chen, Ying, 19
Chung, Ook, 19
Clarke, Tony, 61
Colomb, Christophe, 55
Comeau, Paul-André, 66
Compagnie de Jésus, 55
Conan, Laure, 55
Côté, Jacques, 66
Courtemanche, Gil, 20, 67
- D'Amour, Francine, 21
Daigle, France, 21
Dechêne, Louise, 67
Delâge, Denys, 67
Dumont, Fernand, 68
Dumont, François, 63
Durocher, René, 74
- Fabre, Hector, 56
Franzen, Jonathan, 22
Frenette, Christiane, 23
- Gagnon, Katia, 23
Garneau, Saint-Denys, 56
Gérin-Lajoie, Antoine, 56
Gingras, Yves, 68
- Godbout, Jacques, 24, 69
Godbout, Jacques T., 69
Godin, Pierre, 70
Gravel, François, 25
Gruda, Agnès, 25
Guest, Dennis, 70
- Hackett Fischer, David, 71
Hamelin, Louis, 25
Harman, Chris, 71
Harvey, Jean-Charles, 72
Hébert, Anne, 27
Hébert, Bruno, 28
Hémon, Louis, 57
- Ignatieff, Michael, 72
- Jacob, Suzanne, 28, 73
Jurdant, Michel, 73
- Keating, Peter, 68
King, Thomas, 29
Klibansky, Raymond, 73
- Laberge, Marie, 30
Labrèche, Marie-Sissi, 31
Laferrrière, Dany, 32
Lalonde, Robert, 33
Larose, Jean, 74
LaRue, Monique, 35

- Leblanc, Perrine, 36
 Leclerc, Rachel, 36
 Lefebvre, Louis, 37
 Limoges, Camille, 68
 Linteau, Paul-André, 74
 Longfellow, Henry
 Wadsworth, 58
 Loranger, Françoise, 37

 Machiavel, Nicolas, 58
 Major, André, 38, 75
 Martel, Yann, 38
 Mazzieri, Julie, 39
 Meunier, Stéfani, 39
 Micone, Marco, 40
 Mistral, Christian, 40
 Monette, Hélène, 41
 Monette, Pierre, 42
 Moore, Lisa, 42
 Moore, Michael, 75

 Nardout-Lafarge, Élisabeth,
 63
 Nelligan, Émile, 59
 Nepveu, Pierre, 75
 Nevers, Edmond de, 59
 Noël, Lise, 76

 Poliquin, Daniel, 42
 Proulx, Monique, 43
 Proulx, Serge, 65
 Provencher, Jean, 77
 Ricard, François, 77
 Rifkin, Jeremy, 78
 Rivard, Yvon, 44
 Robert, Jean-Claude, 74
 Robitaille, Louis-Bernard,
 45
 Roy, Gabrielle, 45
 Savoie, Jacques, 47

 Segura, Mauricio, 48
 Simoneau, Léopold, 78
 Soublière, Alexandre, 48
 Soucy, Gaétan, 48
 Suzuki, David, 79

 Taché, Joseph-Charles, 59
 Taylor, Charles, 79
 Thériault, Marie José, 49
 Toews, Miriam, 50
 Tremblay, Lise, 50
 Trigger, Bruce G., 79

 Uguay, Marie, 50

 Vézina, France, 51
 Viau, Roland, 80
 Vigneault, Guillaume, 51

Index des titres

- À visage découvert, 64
Acquittement, L', 49
Agonie, 18
Album russe, L', 72
Alexandre Chenevert, 47
Alice court avec René, 28
Amour du pauvre, L', 74
Anciens Canadiens, Les, 53
Angéline de Montbrun, 55
Annabelle, 30
Après la nuit rouge, 23
Aquarium, L', 24
Art du bel canto, L', 78
Art presque perdu de ne rien faire, L', 33
Atavismes, 17
Aurores montréalaises, Les, 43
Autre Thomas d'Aquin, L', 63
Avenir du peuple canadien-français,
L', 59
- Battling Malone, pugiliste, 57
Belle Bête, La, 15
Benito, 25
Betsi Larousse, 26
Blanche forcée, 11
Bloc populaire 1942-1948, Le, 66
Bonheur d'occasion, 46
Borderline, 31
Brèche, La, 31
Bulle d'encre, La, 73
- C'est pas moi, je le jure!, 28
C'était au temps des mammoths
laineux, 65
Camp des justes, Le, 67
Canard de bois, Le, 18
Carnets de naufrage, 51
Cartes postales de l'enfer, 14
Ce n'est pas une façon de dire adieu, 39
Celle qui marche sur du verre, 23
Cérémonie des anges, La, 31
Ces enfants de ma vie, 46
Ces spectres agités, 26
Cet été qui chantait, 45
Charlotte before Christ, 48
Charme des après-midi sans fin, Le, 32
Chasse-galerie, La, 54
Chercher le vent, 52
Chroniques, 56
Chronologie du Québec 1534-2007, 77
Cœur est un muscle involontaire, Le, 43
Collier d'Hurricane, Le, 37
Comment conquérir l'Amérique
en une nuit, 33
Constellation du Lynx, La, 27
Contes butô, 19
Copies conformes, 36
Corne de brume, La, 18
Corrections, Les, 22
Côte-des-Nègres, 48
Coup de poing, Le, 19

- Couteau sur la table, Le, 24
 Cowboy, 26
 Cri des oiseaux fous, Le, 32
 Crimes et Chatouillements, 41
- David Sterne, 16
 De quoi t'ennuies-tu, Éveline ?
suivi de Ély ! Ély ! Ély !, 45
 Défi écologiste, Le, 73
 Dernier automne, 42
 Détresse et l'Enchantement, La, 45
 Diable en personne, Le, 34
 Difficile Recherche de l'égalité, La, 70
 Dimanches sont mortels, Les, 21
 Discours sur la tombe de l'idiot, Le, 39
 Drôle de tendresse, 50
 Du scribe au savant, 68
- Écologie du réel, L', 76
 Écran du bonheur, L', 69
 Écrits polémiques, 65
 Écrits sur le Québec, 57
 Écureuil noir, L', 43
 Emmitouflé, L', 19
 Enfant du cinquième Nord, L', 13
 Enfants du néant et mangeurs d'âmes, 80
 Enfants du sabbat, Les, 27
 Énigme du retour, L', 33
 Envoleur de chevaux, L', 49
 Esprit du don, L', 70
 Évangéline, 58
 Explosion de la communication
 à l'aube du XXI^e siècle, L', 65
- Félix Leclerc, 63
 Femmes de personne, 80
 Février, 42
 Figuier enchanté, Le, 40
 Fils de la liberté, Les, 18
 Fin de la grande noirceur, La, 70
 Fin du travail, La, 78
 Fleur aux dents, La, 8
 Folle d'Elvis, La, 38
 Forestiers et Voyageurs, 59
 Fou du père, Le, 35
 Fragiles Lumières de la terre, 47
- Freedom, 22
 Fuite immobile, La, 8
- Gabrielle Roy, 77
 Gaston Miron, 76
 Génération lyrique, La, 77
 Genèse de la société québécoise, 68
 Genèse des nations et cultures
 du Nouveau Monde, 64
 Gens fidèles ne font pas
 les nouvelles, Les, 13
 Gloire de Cassiodore, La, 36
 Goudron et les Plumes, 41
 Grande Tribu, La, 11
- Habitants et Marchands de Montréal
 au XVII^e siècle, 67
 Herbe verte, l'eau vive, L', 29
 Héritage, L', 12
 Histoire de la littérature québécoise, 63
 Histoire de la sécurité sociale au Canada, 70
 Histoire du Québec contemporain (tome I).
 De la confédération à la crise
 (1867-1929), 74
 Histoire du Québec contemporain
 (tome II). Le Québec depuis 1930, 74
 Histoire générale du Canada, 66
 Hiver au cœur, L', 38
 Homme blanc, L', 36
 Homme descend de l'ourse, L', 65
 Homme invisible à la fenêtre, 43
- Immaculée Conception, L', 49
 Immobile, 19
 Indiens, la fourrure et les blancs, Les, 80
 Influence d'un livre, L', 53
 Intolérance, L', 76
 Iotékha', 34
 Isle au dragon, L', 24
- J'écris comme je vis, 32
 James Joyce, l'Irlande, le Québec,
 les mots, 10
 Jardins de l'enfer, Les, 22
 Je ne veux pas mourir seul, 20
 Je suis un écrivain japonais, 32

- Jean Rivard, le défricheur,
suivi de Jean Rivard, économiste, 56
- Jos Carbone, 12
- Joueur de flûte, Le, 25
- Jour est noir, Le, *suivi de* L'Insoumise, 14
- Judith Jasmin, 62
- Juillet, 30
- Kermesse, La, 43
- Laura Laur, 29
- Lettres au cher fils, 54
- Lettres édifiantes et curieuses écrites
 par des missionnaires
 de la Compagnie de Jésus, 55
- Littérature contre elle-même, La, 78
- Loup, Le, 15
- Lune dans un HLM, La, 31
- Ma vie, 79
- Maison neuve, le testament
 du Gouverneur, 45
- Manuel de la petite littérature
 du Québec, 12
- Manuscrits de Pauline Archange, 15
- Maria Chapdelaine, 57
- Mathieu, 37
- Meilleurs Lieux communs,
 peut-être, Les, 61
- Mémoires d'outre-tonneau, 10
- Mike contre-attaque !, 75
- Milieu du jour, Le, 44
- Mistouk, 17
- Monde sur le flanc de la truite, Le, 34
- Monsieur de Voltaire, 11
- Monsieur Melville, 11
- Monsieur Ripois et la Némésis, 58
- Montagne secrète, La, 46
- Murmure marchand, Le, 69
- Noces de sable, 36
- Nuits de l'underground, Les, 15
- Nuitte de Malcomm Hudd, La, 12
- Obéissance, L', 29
- Obsédante Obèse et autres agressions, L', 8
- Œuvre poétique 1950-1990, 27
- Œuvre poétique 1957-1996, 16
- Ogre de Barbarie, L', 13
- Ogre de Grand Remous, L', 34
- Ombre et le Double, L', 44
- Onze Petites Trahisons, 25
- Opération Rimbaud, 24
- Or bleu, L', 61
- Osther, le chat criblé d'étoiles, 51
- Parents et amis sont invités à y assister, 18
- Parlons de moi, 8
- Pas pire, 21
- Paul en Finlande, 38
- Pays renversé, Le, 67
- Pays sans chapeau, 32
- Petit Aigle à tête blanche, Le, 34
- Petite fille qui aimait trop
 les allumettes, La, 49
- Petite Poule d'eau, La, 46
- Peur, La, 72
- Philosophe et la mémoire du siècle, Le, 73
- Pierre, 15
- Pins parasols, Les, 8
- Poèmes, 51
- Poésies, 59
- Poids des ombres, Le, 30
- Portes tournantes, Les, 47
- Pour sûr, 21
- Premier Jardin, Le, 28
- Prince, Le, 58
- Que vais-je devenir jusqu'à
 ce que je meure ?, 34
- Quelques adieux, 30
- Qui de nous deux ?, 9
- Rage, La, 26
- Raisons communes, 68
- Réformistes, Les, 62
- Regards et jeux dans l'espace, 56
- Relation du premier voyage entrepris
 par Christophe Colomb
 pour la découverte
 du Nouveau-Monde en 1492, 55
- Réparation, La, 23

- Rêve de Champlain, Le, 71
 Révolution tranquille, La, 70
 Rives prochaines, Les, 10
 Rivière sans repos, La, 47
 Rouge, mère et fils, 29
 Route d'Altamont, La, 46
 Rue Deschambault, 46
- Sauvages, 27
 Scrapbook, 14
 Sept Lacs plus au nord, 34
 Seul Instant, Le, 35
 Siècle de Jeanne, Le, 44
 Silences du corbeau, Les, 44
 Sœur de Judith, La, 50
 Soifs, 16
 Sources du moi, Les, 79
 Sourd dans la ville, Le, 16
 Sourire d'Anton ou l'adieu au roman, Le, 75
 Stupeurs et autres écrits, 9
 Sylvia au bout du rouleau ivre, 41
- Temps des Galarneau, Le, 24
 Temps qui m'a manqué, Le, 47
 Terre ferme, La, 23
 Tête blanche, 15
 Têtes à Papineau, Les, 24
 Textes radiophoniques, 16
 Tu ne me dis jamais que je suis belle
 et autres nouvelles, 8
- Un après-midi de septembre, 7
 Un dimanche à la piscine à Kigali, 20
 Un jardin au bout du monde, 46
 Un Joulonais sa Joulonie, 16
 Un promeneur en novembre, 9
 Une belle journée d'avance, 33
 Une belle mort, 20
 Une histoire populaire de l'humanité, 71
 Une liaison parisienne, 16
 Une saison dans la vie d'Emmanuel, 15
 Une suprême discrétion, 9
 Unless, 41
- Vacarmeur, Le, 35
 Vacuum, 41
 Valium, 41
 Vamp, 40
 Vautour, 40
 Vent du diable, Le, 38
 Veuve, La, 7
 Vie à trois, La, 9
 Visions d'Anna, 15
 Voyage dans le Canada, 54
 Voyageur distrait, Le, 9
- Wilfrid Derome, 66

éditions du
Boréal
50 ans





MISE EN PAGE ET TYPOGRAPHIE :
LES ÉDITIONS DU BORÉAL
ACHEVÉ D'IMPRIMER EN AVRIL 2013
SUR LES PRESSES DE MARQUIS IMPRIMEUR
À MONTMAGNY (QUÉBEC).

B O R É A L
COMPACT

BORÉAL COMPACT PRÉSENTE DES RÉÉDITIONS DE TEXTES
SIGNIFICATIFS – ROMANS, NOUVELLES, POÉSIE, THÉÂTRE,
ESSAIS OU DOCUMENTS – DANS UN FORMAT PRATIQUE ET À
DES PRIX ACCESSIBLES AUX ÉTUDIANTS ET AU GRAND PUBLIC.

PLUS DE 250 TITRES

DES ŒUVRES ESSENTIELLES DE
LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

DES ESSAIS MARQUANTS

« BORÉAL COMPACT » :
UNE VRAIE BIBLIOTHÈQUE

www.editionsboreal.qc.ca

Suivez-nous sur Twitter et sur Facebook.