

**VERSION
PRÉLIMINAIRE**

PRÉPROGRAMME PRINTEMPS 2025

**ANAHAREO • GILLES ARCHAMBAULT
RAPHAËL ARTEAU McNEIL • JEAN-FRANÇOIS AUBÉ
BÉATRIX BECK • MATHIEU BLAIS
FRANÇOIS CHARBONNEAU • MICHAEL DELISLE
JEAN-SIMON DESROCHERS • THOMAS DOMMANGE
YVES GINGRAS • AGNÈS GRUDA
MICHAEL HUTCHINSON • THIERRY LAGET
ANDRÉ MAJOR • NORMAND MOUSSEAU
ZEBEDEE NUNGAK • STÉPHANE PAQUIN
MATHIEU ROLLAND • MATHIEU ROY
WILLIAM R. SHEA • MAÏTÉ SNAUWAERT
SCOTT THORNLEY**



Boréal



SOMMAIRE

VEUVE CHOSE

Michael Delisle

RIEN DANS LE CIEL

Michael Delisle

COMMENT SE DÉBARRASSER DU DIABÈTE DE TYPE 2 SANS CHIRURGIE NI MÉDICAMENT

Normand Mousseau

LES ANNÉES S'ÉCOULENT LENTES ET LÉGÈRES

Gilles Archambault

SORTIR DE CHEZ SOI

Gilles Archambault

TOUT CE QUI DÉBORDE

Jean-François Aubé

SOLEIL D'ABANDON

Mathieu Rolland

L'ENVERS-DE-MONDE

Mathieu Blais

S'AFFRANCHIR DE L'HISTOIRE

Thomas Dommange

TERMINUS

Thierry Laget

LE PIÈGE DU MONDE

Raphaël Arteau McNeil

ÇA FINIT QUAND, TOUJOURS ?

Agnès Gruda

L'AFFAIRE CANNON

François Charbonneau

LOUISE BEAUDOIN

Stéphane Paquin et Mathieu Roy

L'AMBASSADEUR

DE GALILÉE

Yves Gingras et William R. Shea

L'IMPOSSIBLE DIALOGUE

Yves Gingras

DEMAIN SERA

SANS RÊVES

Jean-Simon DesRochers

NOLI

Béatrix Beck

ENTRE CHIEN ET LOUP

André Major

ANIMAUX DU CHAGRIN

Maïté Snauwaert

LE TRAITÉ ENVOLÉ

Michael Hutchinson

UN DIABLE EN MOCASSINS

Anahareo

CONTRE LE COLONIALISME DOPÉ AUX STÉROÏDES

Zebedee Nungak

À FEU NOURRI

Scott Thornley

ROMAN

EN LIBRAIRIE
LE 14 JANVIER 2025



© Julien Faugère

VEUVE CHOSE

Michael Delisle

Roman

ISBN 978-2-7646-2862-1 | 24,95 \$ • 152 pages

À retenir

- Un roman aux allures de conte qui nous entraîne dans un univers aussi étrange que familier.
- Michael Delisle explore des territoires fictionnels nouveaux pour lui.
- Une dystopie où l'on reconnaît des liens troublants avec le monde contemporain.

L'auteur

Michael Delisle est poète, romancier et nouvelliste. Il est lauréat du prix Émile-Nelligan (*Fontainebleau*, 1987), du prix Adrienne-Choquette (*Le Sort de Fille*, 2005 ; *Rien dans le ciel*, 2021) et du Grand Prix du livre de Montréal (*Le Feu de mon père*, 2014). Il a également fait paraître, au Boréal, *Tiroir n° 24* (2010), *Le Palais de la fatigue* (2017) et *Cabale* (2023).

Le livre

Dans ce roman aux airs de conte, Michael Delisle nous invite à parcourir un territoire à la fois étrange et familier. Ce pays traversé par un grand fleuve aux allures d'océan est sous le joug d'un régime totalitaire qui surveille de près ses habitants grâce à une nuée de drones sillonnant sans cesse le ciel, quand ils ne tombent pas en panne à cause de leur vétusté. Le service militaire y est obligatoire, mais il y a une manière d'y échapper. Il suffit d'accepter d'accomplir « la corvée », c'est-à-dire de servir de bourreau d'un jour pour l'État, puisque la peine de mort est également en vigueur.

C'est ce que Jean-Marc a choisi. Mais quand vient le temps de passer la corde au cou de la condamnée que le sort lui a désignée, il reconnaît Veuve Chose, l'empoisonneuse notoire, célèbre pour ses caramels à la strychnine. Une lueur dans le regard de la femme le fait hésiter. Il sait pourtant que, s'il se soustrait à la corvée, il devra prendre à sa charge celle qui aura grâce à lui été épargnée. Morte ou vivante, le destin de la Veuve est donc irrémédiablement soudé au sien.

Si la forme et le ton marquent, pour Michael Delisle, une incursion dans des territoires narratifs nouveaux, nous retrouvons, renouvelés, transfigurés, les grands thèmes qui jalonnent son œuvre : la solitude de l'enfant abandonné, le sentiment de la faute, la soif de tendresse toujours en butte à la soif de liberté.

EN LIBRAIRIE
LE 14 JANVIER 2025



© Julien Faugère

RIEN DANS LE CIEL

Michael Delisle

Nouvelles

ISBN 978-2-7646-2863-8 | 12,95 \$ • 144 pages

À retenir

- Que faire de soi, de ses souvenirs et de ses objets à l'heure des bilans ?
- Le talent de nouvelliste de Michael Delisle pour identifier les points de bascule de la vie, qu'ils soient triviaux ou existentiels.
- Livre lauréat du prix de la nouvelle Adrienne-Choquette 2022.

L'auteur

Michael Delisle est poète, romancier et nouvelliste. Il est lauréat du prix Émile-Nelligan (*Fontainebleau*, 1987), du prix Adrienne-Choquette (*Le Sort de Fille*, 2005 ; *Rien dans le ciel*, 2021) et du Grand Prix du livre de Montréal (*Le Feu de mon père*, 2014). Il a également fait paraître, au Boréal, *Tiroir n° 24* (2010), *Le Palais de la fatigue* (2017), *Cabale* (2023) et *Veuve Chose* (2025).

Le livre

N'y a-t-il pas pour chacun de nous, quand nous avons assez vécu, un moment où nous prenons conscience que la vie est finie ? Non pas que la mort est imminente, mais que la vie est finie, comme on le dit d'un ensemble fini. Que faire alors des objets que nous avons accumulés et qui seront peut-être la seule trace de notre passage sur terre ? Que faire des secrets et des mensonges que nous traînons avec nous depuis l'enfance ? Que faire de nous-mêmes ? À qui nous « donner » ?

La prose si personnelle de Michael Delisle fait encore une fois merveille pour sonder la profondeur de l'instant en apparence le plus banal, pour illuminer ce qui se cache sous la surface lisse de la vie, pour éclairer le mystère sans jamais lui faire perdre son pouvoir de fascination.

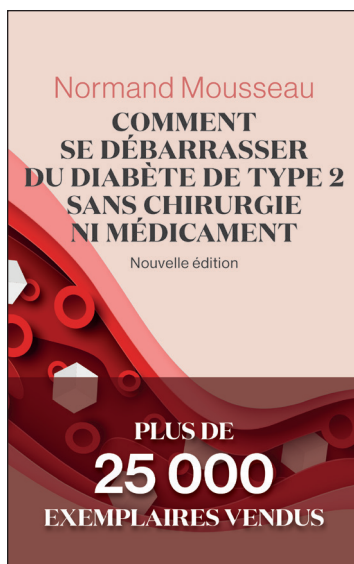
« Dans ces huit nouvelles, Michael Delisle continue d'écrire où ça fait mal. S'il n'y a rien dans le ciel, c'est bien parce que les pertes et les défaites s'accumulent sur la terre. Une écriture précise, captivante, fouillant derrière les faux-semblants du quotidien pour nous assurer d'un plaisir bien réel, celui-là, de lecture. »

Mario Cloutier, *La Presse+*

« La prose de Michael Delisle aime se poser sur le vertige du gouffre, ces traces d'enfer que chacun porte en soi, remontées à la surface pour asphyxier un moment ses personnages. Et ces vacillements, un pied dans le vide, sont porteurs de regrets épars qui nous émeuvent. »

Odile Tremblay, *Le Devoir*

EN LIBRAIRIE
LE 21 JANVIER 2025



COMMENT SE DÉBARRASSER DU DIABÈTE DE TYPE 2 SANS CHIRURGIE NI MÉDICAMENT NOUVELLE ÉDITION

Normand Mousseau

Préface du D^r Martin Juneau

Essai

ISBN 978-2-7646-2864-5 | 24,95 \$ • 296 pages

À retenir

- Une méthode sécuritaire et éprouvée pour se débarrasser du diabète de type 2.
- Un outil pédagogique hors-pair pour comprendre le diabète, ses causes, son traitement.
- La nouvelle édition mise à jour d'un best-seller international.

L'auteur

Normand Mousseau est professeur de physique à l'Université de Montréal, et directeur scientifique de l'Institut de l'énergie Trottier à Polytechnique Montréal et du Carrefour de modélisation énergétique. En 2016, il a publié aux Éditions du Boréal *Comment se débarrasser du diabète de type 2 sans chirurgie ni médicament*, une analyse des connaissances dans ce domaine dans laquelle il met de l'avant une approche singulière de la guérison qui reçoit de plus en plus de soutien de la part de la communauté médicale. Son plus récent livre, *Pandémie, quand la raison tombe malade* (Boréal, 2020) présente une critique raisonnée de la gestion de la crise provoquée par la COVID-19.

Le livre

Le diabète est responsable d'un nombre important de cas de cécité, d'amputations, de maladies du rein et d'arrêts cardiaques. La médecine officielle le voit encore comme une maladie chronique dont il est impossible de guérir. Elle serait contrôlable, à condition que toute personne qui en souffre passe le reste de sa vie à surveiller son alimentation et à prendre des médicaments. Et accepte qu'un jour ou l'autre, elle perdra inévitablement la maîtrise de sa maladie.

Après qu'on lui a eu diagnostiqué un diabète de type 2, Normand Mousseau a refusé de s'en tenir aux recommandations de son médecin. S'appuyant sur sa formation de chercheur, il a découvert de nouvelles avenues menant à la guérison. Il a décidé d'emprunter une voie thérapeutique alors peu pratiquée, fondée sur une diète hypocalorique stricte qui lui a permis de se débarrasser du diabète pour ensuite revenir à une alimentation normale.

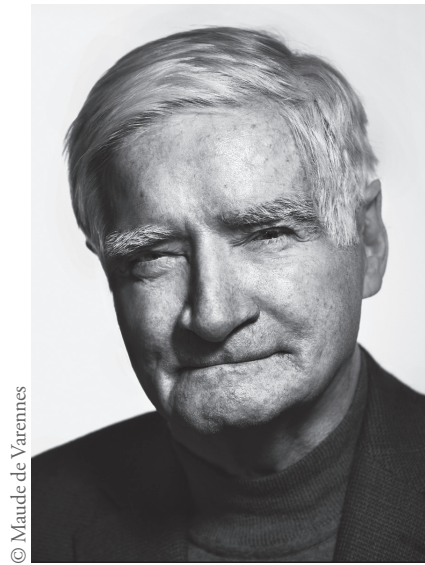
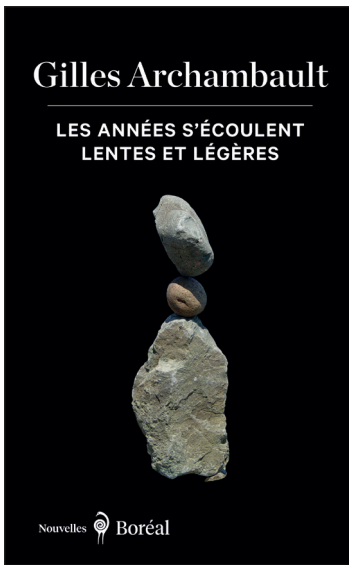
Il partage ici son expérience personnelle, tout en proposant au lecteur une explication scientifique aussi bien des causes de la maladie que des raisons pour lesquelles cette thérapie peut réussir à l'éradiquer. Enfin, il indique clairement les différentes étapes à suivre pour atteindre la guérison.

Cette nouvelle édition fait état des recherches qui ont eu cours dans le domaine du diabète depuis 2016 et qui, dans leur très grande majorité, viennent confirmer la validité et l'efficacité de la diète hypocalorique. L'auteur peut témoigner que, dix ans plus tard, il est toujours exempt du diabète.

La rémission du diabète est tout à fait réalisable pour une proportion significative de patients. Dans cette deuxième édition de son livre, Normand Mousseau, qui a une formation scientifique exceptionnelle, explique très bien la science derrière cette approche innovante.

D^r Martin Juneau
Institut de cardiologie de Montréal

EN LIBRAIRIE
LE 28 JANVIER 2025



LES ANNÉES S'ÉCOULENT LENTES ET LÉGÈRES

Gilles Archambault

Nouvelles

ISBN 978-2-7646-2865-2 | 19,95 \$ • 112 pages

À retenir

- Gilles Archambault aborde avec sa finesse habituelle l'approche de la mort et ce qu'il restera – ou ne restera pas – de nos vies et de nos mots.
- De courts textes où l'on retrouve le ton et l'humour doux-amers de l'auteur.
- Un recueil qui se termine sur une longue nouvelle qui explore la question de l'écriture et de la postérité.

L'auteur

Gilles Archambault est né à Montréal en 1933. Pendant trente ans, il a réalisé et animé à la radio des émissions sur le jazz et la littérature. Il a publié de nombreux livres – romans, nouvelles, chroniques –, qui lui ont valu un auditoire fidèle de même que plusieurs prix, dont le Prix du Gouverneur général et le prix Athanase-David.

Le livre

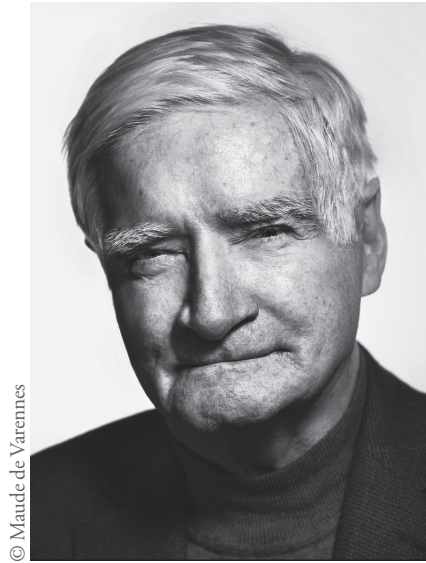
Écris ce soir comme si le monde entier attendait que tu te livres à cette occupation. Écris, vieux fou, comme si tu croyais que tes fables paraîtraient d'intérêt à une jeune lectrice de 2060. N'écoute pas la voix de la raison. Contente-toi de vieillir.

Est-il raisonnable de persister à singer la vie ainsi que tu le fais ? Tu ne le sauras jamais. Plutôt que de geindre sur tes limites tous les jours plus prégnantes, profite des moments de presque lucidité qu'il te reste pour laisser entendre les brins de mélodie que certains jours tu parviens à imaginer. Laisse-toi croire un instant au moins que quelqu'un, un jour, lira ces mots que tu as alignés ce soir.

Comme le vieux fou qui a écrit ces lignes, les narrateurs de ces nouvelles ne se font pas d'illusions : ils ne se croient pas immortels et encore moins importants. Ils traversent ce qui leur reste de vie le souffle court et le corps douloureux, un œil rivé sur la mort qu'ils voient approcher sans avoir le courage ni l'arrogance de l'appeler de leurs vœux. Le passé, lui, est un vertige tant il est aisé de se perdre dans l'innocence feutrée de l'enfance et les déceptions inévitables de la vie adulte. Quant à l'écriture, elle n'apporte aucune certitude, mais elle a au moins le mérite de déposer sur le papier les traces bien fragiles d'une existence vécue. Bien vécue ? N'exagérons pas.

Plus que tout autre, ce nouveau recueil de Gilles Archambault offre une méditation crépusculaire sur les mots, sur leur maigre retentissement et leur postérité illusoire, mais aussi, et peut-être par-dessus tout, sur le modeste pouvoir qui est le leur de combler le vide que le temps laisse inexorablement sur son passage.

EN LIBRAIRIE
LE 28 JANVIER 2025



© Maude de Varennes

SORTIR DE CHEZ SOI

Suivi de UNE DÉMARCHE DE CHAT,
LE TRICYCLE *et* BUD COLE BLUES

Gilles Archambault

Littérature

Collection « Boréal compact »

ISBN 978-2-7646-2866-9 | 14,95 \$ • 192 pages

À retenir

- Un recueil qui regroupe les trois livres de Gilles Archambault qui ne figuraient pas encore au catalogue du Boréal.
- Un volume qui contient les seules pièces radiophoniques jamais publiées par l'auteur.
- La constance d'un écrivain qui, du théâtre à la prose, a toujours fait preuve d'une suprême discrétion et d'une délicieuse ironie.

L'auteur

Gilles Archambault est né à Montréal en 1933. Pendant trente ans, il a réalisé et animé à la radio des émissions sur le jazz et la littérature. Il a publié de nombreux livres – romans, nouvelles, chroniques –, qui lui ont valu un auditoire fidèle de même que plusieurs prix, dont le Prix du Gouverneur général et le prix Athanase-David.

Le livre

Il serait normal de s'étonner que paraissent en un seul volume les petits livres ici réunis. Ils sont dissemblables et ont paru à plusieurs années de distance. Pour me justifier, pourrais-je avancer que je voulais avant tout que ces trois titres se retrouvent sous une même enseigne, celle des Éditions du Boréal. Il ne m'est vraiment pas indifférent que vers la fin de mon parcours terrestre je puisse me dire qu'en quelque sorte tous mes livres sont en sécurité.

Depuis 1983, les Éditions du Boréal ont publié ou repris la quasi-totalité des livres écrits par Gilles Archambault, soit plus d'une quarantaine. Seuls trois d'entre eux manquaient à l'appel : *Le Tricycle* et *Bud Cole Blues*, pièces radiophoniques publiées en un volume chez Leméac en 1974, ainsi que *Sortir de chez soi* et *Une démarche de chat*, essais littéraires parus au Noroît respectivement en 2013 et en 2016.

Si leur auteur se dit rassuré de les savoir en sécurité, son éditeur se réjouit d'accueillir l'œuvre complète d'un des écrivains phares de son catalogue. Quant au lecteur, il retrouvera dans ces textes le style inimitable de Gilles Archambault, qui, du théâtre à la prose, a toujours manié la plume avec une suprême discrétion et une délicieuse ironie.

Sur *Sortir de chez soi*

« Ce n'est certainement pas en pure perte que nous lisons ce bref ouvrage qui peut être perçu comme une novella autobiographique, fiction épurée d'une vie remarquable de modestie, mais qui ne saurait cacher la grâce artistique et l'élégance stylistique toute humaine qui l'habitent. »

Michel Lord, *Lettres québécoises*

Sur *Une démarche de chat*

« Cette lettre, écrite sur le ton de la confidence, parle de l'écriture en général, de l'ivresse comme de l'inquiétude qu'elle suscite. Mais Gilles Archambault est un fin cachotier, et comme c'est souvent le cas dans son œuvre, c'est de lui qu'il parle. »

René Paquin, *Collections*

EN LIBRAIRIE
LE 4 FÉVRIER 2025



© Sarah Lacroix

TOUT CE QUI DÉBORDE

Jean-François Aubé

Roman jeunesse

Collection « Boréal Inter » (14+)

ISBN 978-2-7646-2868-3 | 18,95 \$ • 152 pages

À retenir

- Un roman frontal qui aborde les débordements de l'adolescence sans prendre de gants blancs.
- La musique classique sert de trame de fond au récit, donnant lieu à des descriptions aussi sensibles que poétiques.
- Un roman sur l'éveil sexuel au masculin, pour lecteurs avertis de 14 ans et plus.

L'auteur

Basé dans la région de Baie-des-Chaleurs, Jean-François Aubé a fait des études universitaires en cinéma, en philosophie, en histoire et en psychologie. Il a publié un recueil de nouvelles (*Les Yeux de la nation*, Sémaphore, 2014), un roman (*La Mort d'un commis de dépanneur*, Lévesque, 2020) et a vu ses deux pièces de théâtre portées sur scène (*L'Apnée du soleil*, 2022 ; *La Manière noire*, 2024). *Tout ce qui déborde* est son premier roman pour adolescents.

Le livre

Nicolas est le « petit nouveau » de l'orchestre, le seul de troisième secondaire à avoir été admis dans les rangs de cette harmonie exclusivement constituée de finissants. Depuis qu'il en fait partie, il peut compter sur les doigts d'une main le nombre de fois où il a ouvert la bouche. Mais ses pensées, elles, s'emballent. Comment se fait-il que les mouvements de la musique embrassent si souvent les mouvements du corps ? Quel puissant secret de l'univers se cache sous les jupes des filles ? Et qui est cette Cynthia dont l'absence plane sur le groupe comme une ombre ?

Nicolas et les autres passeront la fin de semaine à Sherbrooke afin de participer à la plus prestigieuse compétition de la province. Ils y affronteront entre autres les musiciens d'une école privée de Montréal, réputés imbattables. Mais Nicolas s'intéresse moins à la compétition qu'au décolleté de Joanie ou de Mélissa et aux niaiseries du « fameux trio », les trois trompettistes qui règnent en maître sur l'orchestre. Il a beau n'être qu'une recrue, il a vite compris qu'en leur compagnie, tout peut arriver.

Jean-François Aubé traduit avec justesse et sans gants blancs les débordements de l'adolescence. L'éveil du désir, aussi impérieux qu'intrigant, côtoie les inquiétudes face à un monde qui, de catastrophe naturelle en scandale sexuel, n'augure rien de bon.

ROMAN

EN LIBRAIRIE
LE 11 FÉVRIER 2025



© François Couture

SOLEIL D'ABANDON

Mathieu Rolland

Roman

ISBN 978-2-7646-2869-0 | 27,95 \$ • 216 pages

À retenir

- Un troisième roman qui confirme le talent exceptionnel de Mathieu Rolland, finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général pour *De grandes personnes*.
- Une enquête qui nous tient en haleine en gardant le mystère intact jusqu'au bout.
- Une fine étude du silence qui unit et sépare à la fois quatre membres d'une même famille.

L'auteur

Mathieu Rolland est l'auteur de deux romans, publiés aux Éditions du Boréal : *Souvenir de Night* (2020) et *De grandes personnes* (2023 ; finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général).

Le livre

Par une nuit de canicule, incapables de trouver le sommeil, Emmanuelle et Jacob aperçoivent une étrange lueur rouge à travers les arbres, non loin de leur maison. Le lendemain, ils reçoivent la visite de l'inspecteur Richard Cloutier. Un de leurs voisins, au cours de sa promenade matinale, a découvert sur la route des restes humains calcinés, entourés d'un large cercle de cendres et de suie. Le policier leur explique qu'on ignore l'identité de la personne décédée de même que les circonstances exactes de sa mort, mais que la dépouille serait celle d'un enfant.

Emmanuelle et Jacob n'ont pas d'enfants. Elle est peintre et crée des tableaux hyperréalistes la mettant souvent en scène, notamment lors d'un accouchement qui n'a jamais eu lieu. Lui est astrophysicien et il attend le retour sur terre d'une sonde spatiale contenant de la poussière d'astéroïde.

François, le frère de Jacob, photographe professionnel, prépare un trekking en solitaire dans le désert d'Atacama, en Amérique du Sud, à la recherche d'une image qui le hante. Julie, sa femme, attendra son retour en poursuivant ses travaux de traduction au bord de la piscine, où elle se laissera brûler au soleil, interrompue seulement par les visites de Jacob.

Sous l'action de forces mystérieuses, chacun verra sa vie touchée par la présence en creux de l'enfant inconnu, mais nul autant que l'inspecteur Cloutier, qui a résolu de faire de la découverte de l'identité de cet enfant et de ses parents un combat personnel. Ce sera son dernier cas avant la retraite.

Avec ce troisième roman, Mathieu Rolland confirme son talent exceptionnel. Il déploie encore une fois ce don rare de nous tenir en haleine sans jamais rompre le charme des mystères qu'il installe au cœur de ses romans.

EN LIBRAIRIE
LE 18 FÉVRIER 2025



© M.-C. P.

L'ENVERS-DE-MONDE LES AVENTURES DU CAPITAINE CORSO

Mathieu Blais

Roman jeunesse

Collection « Boréal Junior » (8-12 ans)

ISBN 978-2-7646-2871-3 | 18,95 \$ • 168 pages

À retenir

- Dix aventures de pirates trépidantes, peuplées de créatures mystérieuses et de personnages hauts en couleur.
- Un univers déjanté et foisonnant qui puise son inspiration tant du côté des légendes de la piraterie que des canons de la littérature, de Tintin à Merlin l'Enchanteur, de Réjean Ducharme à Cervantès.
- Un roman fait pour les bons lecteurs, mais aussi idéal pour les histoires à voix haute lues en famille.

L'auteur

Poète et romancier, Mathieu Blais enseigne la littérature au cégep Édouard-Montpetit. Il est l'auteur d'un recueil de nouvelles (*Les Choses réelles*, 2021), de six romans dont *Sainte-Famille* (2017) et *Brûler debout* (2024), et de six recueils de poésie. Ses œuvres ont été maintes fois récompensées par de nombreux prix littéraires, dont le Prix de la nouvelle Radio-Canada en 2024. Avec *L'Envers-de-Monde*, premier tome des *Aventures du capitaine Corso*, il se risque pour la première fois sur le territoire de la littérature pour la jeunesse.

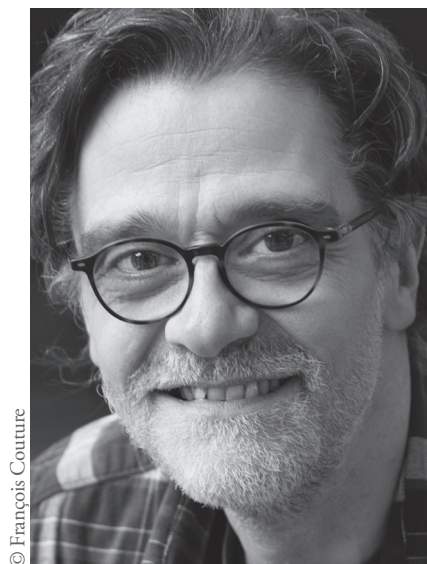
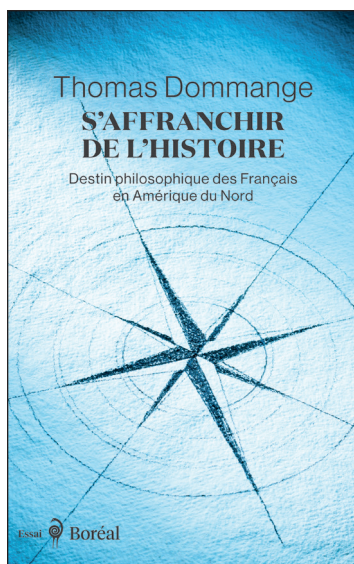
Le livre

Le capitaine Corso, c'est comme ça qu'il s'est toujours fait appeler. Ou juste Corso, mais on disait la plupart du temps « Corrrso ». Fallait rouler les r, répétait papa, comme des coups de tonnerre, et marquer un peu plus l'intonation sur le o de la fin. Papa ne lui connaissait pas d'autres noms. C'était un pirate, bien sûr. Un pirate effroyable, le plus effroyable de tous.

Dans son cahier, Emmanuelle-sans-peur note scrupuleusement les histoires que lui raconte son papa. Des histoires abracadabrantes, toutes plus trépidantes les unes que les autres, au sujet de son vieil ami le capitaine Corso. Des histoires vraies, assure Emmanuelle : « Croix de bois, croix de fer, si je mens mon père va en enfer. »

Les lecteurs les plus téméraires, ceux qui, comme la narratrice, n'ont peur de rien, ouvriront ce livre comme on déplie une vieille carte révélant l'emplacement secret de trésors enfouis. Ils découvriront l'Envers-de-Monde, un univers parallèle où la renommée de Corso n'est plus à faire. À travers dix histoires captivantes, ils apprendront comment le capitaine et son équipage ont subtilisé l'Épée-de-feu du roi-sorcier Frankétienne ; comment, croyant aborder une île, Corso et son sergent Queue-queue ont mis pied sur la tête du cyclope géant Ragamuche ; comment, à bord de l'*Esperanza azul*, l'équipage a bravé le chant maléfique des sirènes et arpenté l'Océantume à la recherche de trésors fabuleux ; comment le capitaine a affronté par trois fois son rival et ennemi juré Rastapopoulos II et y a laissé une de ses jambes... « Cœurs sensibles, s'abstenir. »

EN LIBRAIRIE
LE 25 FÉVRIER 2025



© François Couture

S'AFFRANCHIR DE L'HISTOIRE

DESTIN PHILOSOPHIQUE DES FRANÇAIS EN AMÉRIQUE DU NORD

Thomas Dommange

Essai

ISBN 978-2-7646-2848-5 | 32,95 \$ • 308 pages

À retenir

- Un essai audacieux qui cherche à saisir la spécificité de la vie en Amérique.
- Une relecture de la rencontre souvent tragique entre Européens et Autochtones.
- Une définition de la vie ordinaire qui en fait tout le contraire du quotidien.

L'auteur

Thomas Dommange est né à Strasbourg en 1969. Il enseigne la philosophie et a été directeur de programme au Collège international de philosophie de 2004 à 2010. Il a écrit plusieurs livres, dont *Instruments de résurrection. Étude philosophique de la Passion selon saint Matthieu de J.-S. Bach* (Vrin, 2010), *Le Rapt ontologique. Penser l'être des singularités* (Nota Bene, 2019 ; finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général) et *Territoire de l'ordinaire. Être en Amérique* (Nota bene, 2023).

Le livre

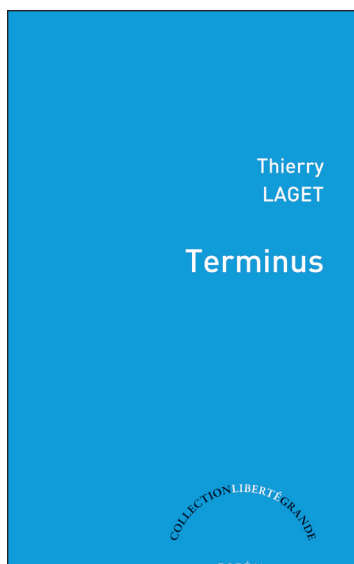
Thomas Dommange, en étudiant le cas particulier de l'Empire français en Amérique du Nord, s'interroge sur ce que l'Amérique fait aux Européens qui y posent pied. D'où vient le vertige qui naît en eux quand ils décident de transporter leur vie en ce nouveau monde ?

À ses yeux, traverser l'Atlantique veut dire aller sur un continent que l'ancien monde ne peut rejoindre qu'en se perdant lui-même. Plus les Européens s'enracinent en Amérique et plus ils déparent la langue de leur enfance. Non pas celle de France, d'Angleterre ou d'Allemagne, mais celle que ces nations ont en commun et qui leur permet de se comprendre : *la langue de l'histoire*. Leur vie en Amérique sera désormais une vie *anhistorique*.

Pour cerner ce que cela signifie, Thomas Dommange remonte aux premières heures de la rencontre des explorateurs français avec le continent et ses habitants. Pourquoi y ont-ils vu d'emblée un paradis ? Et pourquoi est-ce en Amérique, et plus spécifiquement encore dans sa partie septentrionale, francophone, que l'histoire pouvait cesser d'être pour eux le principe de leur existence ? Il dégage le sens philosophique du processus colonial que les Français ont mis en place pour posséder ce nouveau territoire et montre de quelle manière la rencontre avec les cultures autochtones a déjoué ce projet alors même qu'il s'imposait historiquement. Il montre ensuite comment, à chaque étape de leur histoire, depuis les rébellions des Patriotes jusqu'à la Révolution tranquille, les descendants des colons français se sont toujours trouvés empêchés de « faire peuple », de s'inscrire dans l'histoire.

Nous verrons ainsi apparaître, affranchie de la vie historique, une existence qui a pour seul horizon la vie elle-même.

EN LIBRAIRIE
LE 4 MARS 2025



© Ariane Laget

TERMINUS

Thierry Laget

Roman

Collection « Liberté grande »

ISBN 978-2-7646-2872-0 | 23,95 \$ • 144 pages

À retenir

- Une méditation d'une inépuisable fantaisie sur la fin du monde.
- Un texte qui interroge les pouvoirs de la littérature.
- Un voyage poétique qui nous fait circuler entre la France et le Québec.

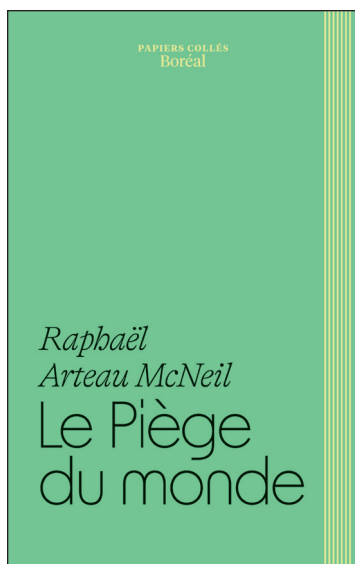
L'auteur

Thierry Laget est né en France en 1959 et vit au Québec depuis 2020. Il a publié des romans et des nouvelles, dont *Iris* (Gallimard, prix Fénéon 1992), *La Lanterne d'Aristote* (Gallimard, prix de l'Académie française Maurice-Genevoix 2012) et *Dix manteaux rouges* (Gallimard, sélectionné pour le Goncourt de la nouvelle 2018). En 2019, son essai *Proust, prix Goncourt, une émeute littéraire* (Gallimard, prix Céleste Albaret) a connu un succès retentissant : salué par la critique internationale, traduit en espagnol et en chinois, il a été finaliste du Goncourt de la biographie et a figuré dans la sélection de printemps du jury Renaudot.

Le livre

Voilà. Terminus. Fini tout ce gâchis de livres qui dénonçaient, témoignaient, argumentaient, envoyaient des messages de fumée, déformaient, soumettaient le lecteur, le jetaient dans leur geôle après l'avoir jugé au tribunal. Ce roman est de l'humus, de la tourbe, du limon, où se décompose la tradition, l'histoire, la mémoire des hommes, le chaos des civilisations, mais il leur dit adieu et s'écoule vers l'avenir, où il se propage sous la forme d'ondes qui, contrecarrant les effets du grand tremblement terminal, se continueront après lui, dans le vide ou dans la matière, si fortes, si dynamiques, si vivaces qu'elles redonneront vie à ce qui aura cessé d'être. La vraie littérature a toujours tenu ce rôle face au temps. Elle a été le forgeron du temps.

Ce soir-là, *tout* se terminera. Le monde va disparaître. Monsieur Dimanche, gardien de nuit dans un hôtel de bord de mer, observe la marche des heures qu'il reste à l'univers avant que le temps s'arrête à jamais – *la télévision ne parle que de cela*, mais la panique ne semble encore gagner personne. Dimanche se souvient des voyages, des musiques, des amours : il lui reste un dernier mystère à éclaircir. Sur la table du petit déjeuner, laissé là par un romancier mégalomane, un manuscrit, *Terminus*. Sous ce titre, Thierry Laget signe un livre délicat et circonspect, rassemblant, dans un éclat de rire, d'élégiaques cérémonies d'adieu à ce qui fut parfois si beau et qui ne sera plus – les chats, les peintres miniaturistes d'Ispahan, les tulipes d'Istanbul, les poètes, les phénix...



ESSAI

EN LIBRAIRIE
LE 11 MARS 2025

LE PIÈGE DU MONDE

Raphaël Arteau McNeil

Essai

Collection « Papiers collés »

ISBN 978-2-7646-2873-7 | 27,95 \$ • 240 pages

À retenir

- Une douzaine d'essais sur ce que l'auteur appelle des « romans à épines », ceux qui explorent le gouffre de la condition humaine.
- Un dialogue fécond entre littérature et philosophie qui examine une grande variété d'œuvres des traditions européenne, asiatique et américaine.
- Une réflexion sur le monde d'aujourd'hui qui aborde les grands thèmes que sont le travail, l'éducation, la violence, le consentement sexuel.

L'auteur

Raphaël Arteau McNeil est professeur de philosophie au cégep Garneau. Il est l'initiateur du Certificat sur les œuvres marquantes de la culture occidentale à l'Université Laval, où il enseigne depuis 2008. Il est également le directeur de la revue *Argument*, à laquelle il contribue régulièrement. Au Boréal, il a déjà fait paraître un essai intitulé *La Perte et l'Héritage. Essai sur l'éducation par les grandes œuvres* (2018).

Le livre

J'ai rassemblé ici quelques essais sur ce que je me plais à appeler des romans à épines. J'emprunte la formule à Philippe Muray, qui s'y connaît en choses piquantes. Ce sont, si vous préférez, des romans durs, des romans qui conduisent au bord du gouffre qu'est parfois la condition humaine.

Ce recueil propose une série de réflexions originales et personnelles menées à partir d'un dialogue fécond entre littérature et philosophie. Il porte sur une douzaine d'œuvres littéraires, philosophiques et cinématographiques qui ont marqué l'auteur et orienté sa vie. Ce sont tantôt des chefs-d'œuvre du roman européen moderne (Musil, Woolf, Kafka, Boulgakov), dont l'auteur propose des relectures passionnantes ; tantôt des œuvres moins connues en Occident, comme le roman *L'Usine* de la romancière japonaise Hiroko Oyamada, lu ici à la lumière de Marx ; tantôt encore des œuvres relevant de ce qu'on appelle la culture populaire, notamment *Fight Club* de Chuck Palahniuk et son adaptation cinématographique, examinés à partir de Nietzsche, ou les romans d'horreur de Bret Easton Ellis ; tantôt enfin les romans contemporains de Michel Houellebecq qui soulèvent la question existentielle du piège de la liberté.

D'une lecture à l'autre, Raphaël Arteau McNeil réfléchit au monde d'aujourd'hui, insistant sur les grands thèmes que sont le travail, l'éducation, la violence, le consentement sexuel. Il cherche à comprendre et à sentir ce que Milan Kundera appelle « le piège du monde », c'est-à-dire notre désir de trouver du destin là où il n'y a que contingence, de substituer à la prose de la réalité notre soif de grandiloquence et de lyrisme. Le rôle de la fiction, se demande-t-il, ne serait-il pas de déjouer ce piège du monde en le donnant à voir, donc en le mettant à distance par une saine ironie ? Telle est l'interrogation qui sert de fil conducteur aux lectures toujours éclairantes que Raphaël Arteau McNeil propose dans ce livre, qui se clôt par un hommage à l'art de l'essai et à François Ricard.

EN LIBRAIRIE
LE 18 MARS 2025



ÇA FINIT QUAND, TOUJOURS ?

Agnès Gruda

Roman

ISBN 978-2-7646-2875-1 | 32,95 \$ • 496 pages

À retenir

- Un grand roman qui fait dialoguer la petite et la grande histoire.
- Le parcours de plusieurs familles éparpillées sur trois continents, de l'après-guerre jusqu'à nos jours.
- Agnès Gruda se révèle une romancière qui sait nous émouvoir à chaque page.

L'autrice

Née en Pologne, Agnès Gruda a immigré au Québec à l'âge de douze ans. Elle a travaillé pendant quarante ans comme journaliste, dont trente-cinq à *La Presse* où elle a occupé successivement les postes de reporter, d'éditorialiste et de chroniqueuse internationale. Au fil des ans, elle a effectué des reportages dans une trentaine de pays et couvert plusieurs crises, notamment au Proche-Orient, en Ukraine et dans les Balkans. Elle a publié deux recueils de nouvelles au Boréal : *Onze petites trahisons* (2010) et *Mourir, mais pas trop* (2016).

Le livre

À l'aube des années 1950, dans la maternité d'un hôpital de Varsovie, deux femmes font connaissance. L'une vient d'accoucher d'une fille qu'elle appellera Ewa, l'autre d'un garçon à qui elle songeait déjà à donner le nom d'Adam. Nina et Pola ne peuvent s'empêcher d'éclater de rire devant cette coïncidence qui semble annoncer le début d'un monde nouveau.

Il est vrai que, même si les cicatrices de la guerre sont omniprésentes, l'avenir rayonne de promesses. Bientôt, Staline rejoindra son froid mausolée et les soulèvements populaires dans les pays de l'Est laisseront entrevoir un dégel de l'autoritarisme afin qu'advienne enfin cette société meilleure, plus juste, plus humaine, pour laquelle tant de héros se sont battus.

Aux familles de Nina et de Pola se greffent bientôt plusieurs autres, unies par les liens du sang, de l'amitié ou du cœur. Mais les vieux démons sont toujours prêts à se réveiller, et tous ces gens seront très vite chassés de ce « paradis » qui n'en est pas un. Dispersés aux quatre vents – aux États-Unis, en Israël et au Québec, à Trois-Rivières plus précisément –, ils trouveront de nouveaux horizons, de nouveaux rêves que la vie brisera parfois. Ils seront tentés de revenir au pays natal ou de reprendre la route. Chacun vivra cet exil de manière différente selon l'endroit où il a atterri, mais tous refuseront obstinément de devenir des étrangers les uns pour les autres.

Agnès Gruda nous enchante en tressant avec maestria les destinées d'une vingtaine de personnages, embrassant cinq générations et dispersés sur trois continents, accordant une pleine part d'humanité à chacun.

EN LIBRAIRIE
LE 25 MARS 2025

couverture
à venir



© Pierre Joosten

L'AFFAIRE CANNON

ENQUÊTE SUR LE COMBAT D'UN MÉDECIN AFRO-AMÉRICAIN CONTRE LA DISCRIMINATION RACIALE AU CHÂTEAU FRONTENAC

François Charbonneau

Essai

ISBN 978-2-7646-2883-6 | 32,95 \$ • 328 pages

À retenir

- La révélation d'un fait divers oublié qui jette un éclairage neuf sur la question du racisme dans le Québec de l'après-guerre.
- Une enquête passionnante qui nous fait découvrir une personnalité phare dans la lutte pour les droits des Noirs aux États-Unis.
- Une réflexion sur la façon dont l'histoire tend parfois à sacrifier la justesse des faits à des impératifs idéologiques rattachés à l'actualité.

L'auteur

François Charbonneau est essayiste et professeur à l'École d'études politiques de l'Université d'Ottawa. De 2008 à 2018, il a été directeur de la revue *Argument*. Il a également dirigé, seul ou en collaboration, de nombreux ouvrages savants, parmi lesquels *Le Siècle du Règlement 17* (Prise de parole, 2015), *Ottawa, lieu de vie français* (PUO, 2017), *Droits, langues et communautés* (Liber, 2023) et *Le Moment Montfort dans la francophonie canadienne* (PUO, 2024).

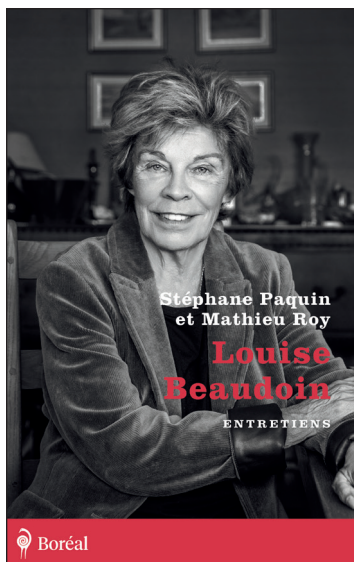
Le livre

Quand François Charbonneau ouvre son *Devoir*, par un matin de 2020, il est attiré par un texte signé d'un de ses chroniqueurs de prédilection, qui est aussi historien. Celui-ci raconte un incident qui s'est déroulé à Québec en août 1945. Un médecin new-yorkais, le docteur George D. Cannon, qui séjournait alors au Château Frontenac avec sa femme Lillian Moseley, s'est vu interdire l'accès à la salle à manger. Même si cela n'était pas explicitement formulé, ce refus tenait de toute évidence au fait que le couple avait la peau noire. De là à conclure que le Québec de l'immédiat après-guerre pratiquait un racisme s'apparentant à celui qui sévissait à la même époque aux États-Unis, il n'y avait qu'un pas, pas que le chroniqueur-historien franchissait allègrement.

Mais il manquait, aux yeux de Charbonneau, des éléments clés dans ce texte. De quelle autorité émanait l'ordre de cette exclusion ? Quelle a été la réaction des citoyens de Québec devant cette affaire qui a fait grand bruit, à l'époque, lorsque George D. Cannon s'est adressé aux tribunaux pour faire valoir ses droits ? Et qui était ce mystérieux touriste américain qui a osé tenir tête, dans un pays étranger, à la direction de cet hôtel parmi les plus prestigieux ? Il n'en fallait pas plus à Charbonneau pour se lancer dans une passionnante enquête où il nous entraîne à sa suite.

Ainsi, nous passons en sa compagnie d'innombrables heures à retrouver les descendants de Cannon, à chercher une autobiographie perdue, à nous battre pour avoir accès à des archives qui dérangent. Nous découvrons que, loin des idées reçues sur le Québec de la proverbiale Grande Noirceur, les citoyens de la ville de Québec ont été admirablement solidaires du couple infortuné. Nous côtoyons d'éminentes figures de la lutte pour les droits civiques aux États-Unis – Martin Luther King, Marian Anderson, Jackie Robinson, Paul Robeson – mais surtout, surtout, nous découvrons la vie et la pensée d'un homme d'exception, George D. Cannon.

EN LIBRAIRIE
LE 1^{er} AVRIL 2025



LOUISE BEAUDOIN

ENTRETIENS

Stéphane Paquin et Mathieu Roy

Entretiens

Collection « Trajectoires »

ISBN 978-2-7646-2877-5 | 27,95 \$ • 272 pages

À retenir

- Des entretiens qui embrassent la carrière d'une femme politique d'exception.
- Une précieuse réflexion sur l'exercice du pouvoir par celle qui a côtoyé René Lévesque, Jacques Parizeau, Lucien Bouchard et Bernard Landry.
- Une vision de l'intérieur des relations franco-québécoises, de la première mission de René Lévesque en France en 1972 jusqu'au référendum de 1995.

Les auteurs

Stéphane Paquin est titulaire de la Chaire Jarislowsky sur la confiance et le leadership politique de l'UQTR en collaboration avec l'ENAP, et directeur du GERIQ (Groupe d'études et de recherche sur l'international et le Québec). Il a écrit, coécrit ou édité 45 livres, dont *Theories of International Political Economy* (2015).

Mathieu Roy est doctorant et chargé de cours au Département d'histoire de l'UQAM.

Le livre

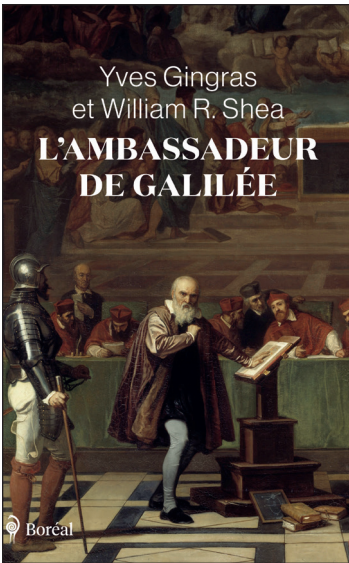
Militante de la première heure au Parti québécois, Louise Beaudoin a mené une carrière en tous points exceptionnelle au service du Québec. Elle a été tour à tour directrice de cabinet, fonctionnaire, déléguée générale du Québec à Paris, ministre des Relations internationales, ministre déléguée aux Affaires intergouvernementales canadiennes, de la Culture et des Communications, responsable de l'application de la Charte de la langue française et, pour une nouvelle fois, ministre des Relations internationales et de la Francophonie. En plus de quelques séjours dans le secteur privé et culturel, elle a été consultante, analyste dans les médias et a donné plusieurs cours dans diverses universités.

Elle a laissé une trace indélébile dans le domaine de la culture, se portant particulièrement à la défense du français, de la laïcité et de la diversité des expressions culturelles. De nombreux observateurs ont souligné le rôle capital qu'a joué son carnet d'adresses français pour ouvrir les portes de l'Élysée alors que le Parti québécois était encore dans l'opposition, de même que les appuis inestimables qu'il a valus au Québec à l'occasion des campagnes référendaires de 1980 et de 1995.

En matière de relations internationales, c'est elle qui a négocié avec Ottawa, à la demande du premier ministre Pierre Marc Johnson, l'accord qui a permis au Québec de participer au premier Sommet de la Francophonie en 1986. Elle a également eu un rôle central dans la relance des relations internationales du Québec à la fin des années 1990 et dans la préparation des négociations qui ont mené à la conclusion de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO.

Dans ces fascinants entretiens, Louise Beaudoin se remémore pour nous ses combats visant à assurer au Québec la place qui lui revient parmi le concert des nations.

EN LIBRAIRIE
LE 1^{er} AVRIL 2025



L'AMBASSADEUR DE GALILÉE

Yves Gingras et William R. Shea

Récit historique

ISBN 978-2-7646-2856-0 | 34,95 \$ • 304 pages

À retenir

- La vie et les combats de Galilée racontés par un témoin privilégié, Francesco Niccolini, ambassadeur du grand-duc de Toscane auprès du pape.
- Une plongée dans le monde scientifique du XVII^e siècle que font habilement revivre sous nos yeux deux spécialistes de renommée internationale.
- Un récit enlevant qui vient nous rappeler que les génies des sciences étaient également des humains profondément inscrits dans leur époque.

Les auteurs

Yves Gingras est professeur à l'Université du Québec à Montréal et directeur scientifique de l'Observatoire des sciences et des technologies. Il a publié de nombreux ouvrages d'histoire et de sociologie des sciences.

William R. Shea est historien des sciences. Spécialiste mondial de Galilée, il a enseigné à l'Université McGill, à l'Université de Strasbourg et à l'Université de Padoue, où il a été titulaire de la Chaire de Galilée jusqu'à sa retraite en 2012. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le grand scientifique, dont *La Révolution galiléenne, de la lunette au système monde* (Seuil, 1992).

Le livre

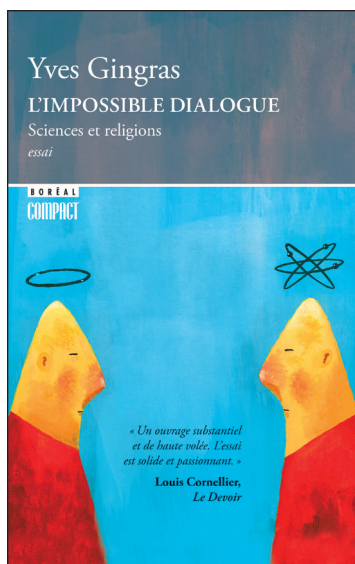
Galilée a révolutionné notre manière de voir les planètes. Toutefois, la science, elle, se fait non pas dans le vide sidéral, mais sur terre, parmi les humains. Tout astronome de génie qu'il fût, Galilée était en même temps un homme d'affaires, un politique, un mari et un père. Il est fort à parier qu'il a consacré beaucoup plus de temps à cajoler les grands de ce monde, à se défendre devant ses ennemis, à se livrer à des commerces petits et grands, et à fréquenter des artistes qu'à observer le ciel, l'œil collé à sa lunette.

Dans ce livre, deux grands spécialistes de l'histoire des sciences reconstituent les mémoires imaginés d'un témoin privilégié de la carrière de Galilée, Francesco Niccolini, qui fut de 1621 à 1644 ambassadeur à Rome du grand-duc de Toscane, dont Galilée était le protégé.

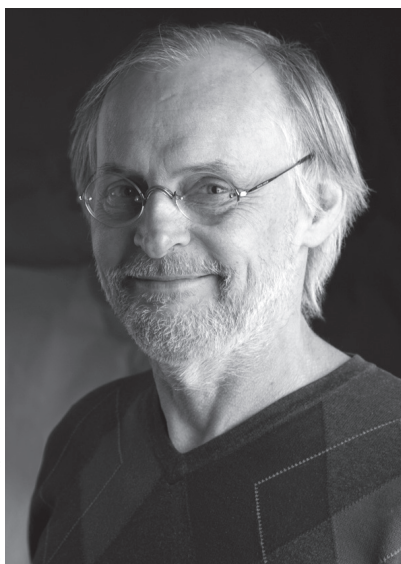
Ayant été au cœur des échanges avec le pape pour sauver Galilée d'une condamnation certaine à son procès de 1633, l'ambassadeur nous raconte avec verve les relations de l'astronome avec les divers acteurs importants de la cour vaticane, en particulier le cardinal Francesco Barberini, neveu du pape Urbain VIII, et le père dominicain Niccolò Riccardi, secrétaire du Saint Office au moment de décider – entre 1630 et 1632 – de la publication du *Dialogue sur les deux principaux systèmes du monde*, ouvrage qui déclenchera la colère du pape.

Établis à partir de la volumineuse et passionnante correspondance de Niccolini, en grande partie inédite, ces faux mémoires projettent un éclairage original sur la vie d'un des plus grands scientifiques de tous les temps. En plus de nous faire découvrir des aspects méconnus de la carrière de Galilée, comme la mise au point de sa méthode de détermination de la longitude et les efforts qu'il a déployés pour la vendre aux grandes puissances maritimes qu'étaient l'Espagne, les Provinces unies et la France, ce livre nous rappelle, en brossant un passionnant tableau d'époque, la grande contingence des événements historiques.

EN LIBRAIRIE
LE 1^{er} AVRIL 2025



© Emilie Tourneval



L'IMPOSSIBLE DIALOGUE

SCIENCES ET RELIGIONS

Yves Gingras

Essai

Collection « Boréal compact »

ISBN 978-2-7646-2878-2 | 19,95 \$ • 352 pages

À retenir

- Un essai d'histoire de la science qui a fait date au Québec et en Europe, où il a été repris par les Presses universitaires de France.
- Une brillante analyse des luttes pour l'autonomie de la recherche scientifique face aux institutions religieuses, du XVII^e siècle à nos jours.
- Un appel à prendre le parti de la raison devant la montée des mouvements religieux et spirituels qui rejettent les acquis de la recherche scientifique.

L'auteur

Yves Gingras est professeur à l'Université du Québec à Montréal et directeur scientifique de l'Observatoire des sciences et des technologies. Il a publié de nombreux ouvrages d'histoire et de sociologie des sciences. Les plus récents sont *L'Ambassadeur de Galilée* (avec William R. Shea, Boréal / Les Belles Lettres, 2025), *Histoire des sciences* (PUF, 2021) et *Sociologie des sciences* (PUF, 2020).

Le livre

Cet ouvrage examine, dans la longue durée (du XVII^e siècle à nos jours), les luttes pour l'autonomie de la recherche scientifique face aux institutions religieuses. Yves Gingras analyse d'abord les limites théologiques de l'autonomie de la recherche scientifique au XVII^e siècle. Il retrace ensuite la longue histoire allant de la condamnation de Galilée pour hérésie en 1633 jusqu'à sa réhabilitation par Jean-Paul II après plus de trois cent cinquante ans de revendications en ce sens par les savants européens. L'auteur rappelle les nombreux ouvrages qui ont été mis à l'Index pour avoir fait la promotion de théories scientifiques incompatibles avec les dogmes religieux. Enfin, il analyse les usages de l'expression « conflits entre science et religion » depuis le début du XIX^e siècle, et le contexte d'émergence de la rhétorique du « dialogue entre science et religion » au cours des années 1980.

Devant la montée de mouvements religieux et spirituels néoromantiques qui rejettent les acquis des recherches scientifiques les mieux établies, Yves Gingras en appelle, en conclusion, à prendre le parti de la raison.

« Un livre brillant et iconoclaste. »

Élias Levy, *Québec Science*

« Un ouvrage substantiel et de haute volée. L'essai est solide et passionnant. »

Louis Cornellier, *Le Devoir*

EN LIBRAIRIE
LE 22 AVRIL 2025



© François Couture

DEMAIN SERA SANS RÊVES

Jean-Simon DesRochers

Roman

Collection « Boréal compact »

ISBN 978-2-7646-2879-9 | 14,95 \$ • 120 pages

À retenir

- Un roman d'anticipation kaléidoscopique et étonnant où Jean-Simon DesRochers abolit les frontières entre le passé, le présent et l'avenir.
- Une forme épurée et fragmentaire qui reproduit habilement les mécanismes de la pensée et de la mémoire.
- Une exploration des thèmes de la mort, de la mémoire et de l'oubli, chers à DesRochers.

L'auteur

Né en 1976 à Montréal, Jean-Simon DesRochers est un écrivain et scénariste québécois. Il est également professeur de littérature au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Aux Éditions du Boréal, il a fait paraître les romans *Le monde se repliera sur toi* (2022) et *Le Masque miroir* (2024) ainsi que le recueil de poésie *Prélude et suite en noir* (2024), en plus des rééditions de ses précédents livres dans la collection « Boréal compact ».

Le livre

Alors que Marc met fin à ses jours, allongé sur un vieux matelas rongé par la moisissure, entre les murs décrépis de la maison qui l'a vu grandir, il est assailli de souvenirs. Au moment où la seringue pénètre sa peau, cet instant furtif qui sépare la vie et la mort, c'est toute sa jeunesse qui se déploie. Des images en désordre de ces années où le quatuor d'inséparables qu'il formait avec son frère Carl, Catherine et Myriam a vécu ses premières amours, essuyé ses premiers coups durs. Puis, bientôt, ce ne sont plus ses souvenirs à lui mais ceux de Carl, de Catherine, de Myriam qui déferlent.

Marc n'y voit plus clair. Sont-ce bien des souvenirs qui le submergent ? Ne seraient-ce pas plutôt des visions, des fabulations de son imagination au moment de quitter le monde terrestre ? Car ce n'est plus le passé qui se déploie devant lui mais l'avenir, un avenir où il n'est plus, qu'il ne peut pourtant pas connaître.

Dans ce roman kaléidoscopique au rythme effréné, Jean-Simon DesRochers parvient à abolir les frontières entre le passé, le présent et l'avenir. Il réinvente le roman d'anticipation en guidant le lecteur le long des chemins labyrinthiques du temps.

« Ça frappe fort dès le début ! »

Shannon Desbiens, librairie Les Bouquinistes

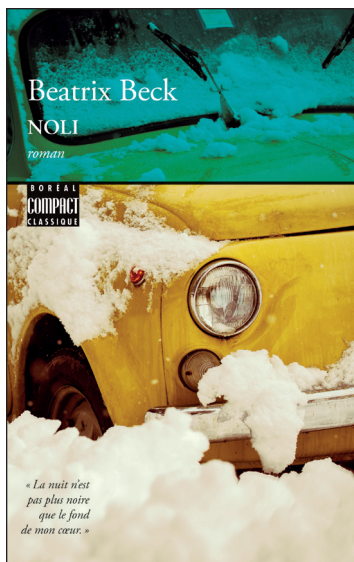
« Le langage poétique transcende tout dans *Demain sera sans rêves*. C'est le liant, le vibrant, le cœur de l'affaire. »

Danielle Laurin, *Le Devoir*

« J'ai adoré ça ! [...] Immensément touchant. Coup de cœur incroyable. »

Sophie Cadieux

EN LIBRAIRIE
LE 22 AVRIL 2025



NOLI

Béatrix Beck

Roman

Préface, chronologie et bibliographie de Marie-Andrée Lamontagne

Collection « Boréal compact classique »

ISBN 978-2-7646-2835-5 | 14,95 \$ • 136 pages

À retenir

- Une fine étude psychologique dans la grande tradition du roman français classique.
- Un roman à clé nous invitant à reconnaître des personnalités du monde littéraire et culturel québécois.
- Un portrait mordant de la vie intellectuelle au Québec pendant la Révolution tranquille.

L'autrice

Béatrix Beck (1914-2008) a écrit une trentaine de livres et obtenu de nombreux prix, dont le prix Goncourt 1952 pour *Léon Morin, prêtre* (Gallimard, porté à l'écran par Jean-Pierre Melville), le prix France Inter 1979 pour *La Décharge* (Le Sagittaire), le prix Trente millions d'amis 1984 pour *L'Enfant chat* (Grasset) et le Grand Prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre en 1997.

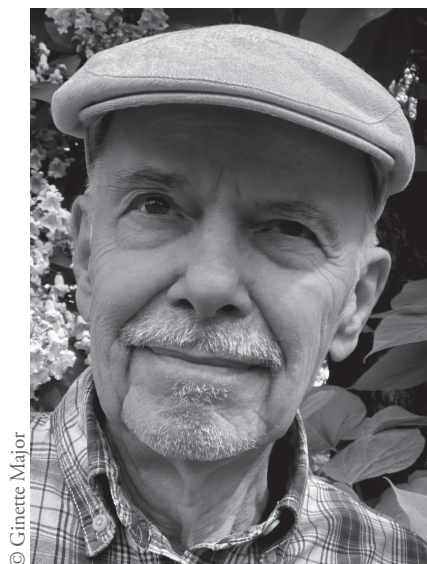
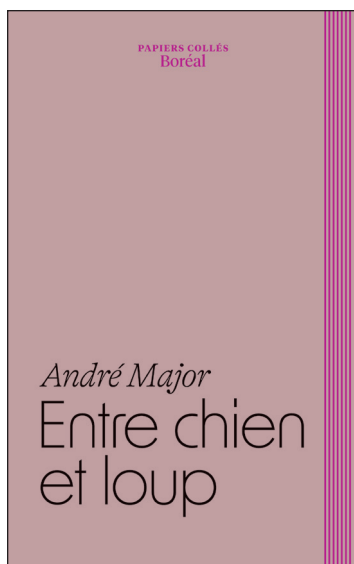
Le livre

Peu d'écrivains français ont donné des romans dont l'action se déroule au Québec. On songe bien sûr à Louis Hémon, mais c'était un autre Québec, celui du XIX^e siècle.

C'est ce qui fait tout le prix de *Noli*, de l'écrivaine française Béatrix Beck, paru en France en 1978 mais jamais repris au Québec. Lauréate du prix Goncourt 1952 pour *Léon Morin, prêtre*, dernière secrétaire d'André Gide, amie de Nathalie Sarraute et de Robert Pinget, Béatrix Beck appartenait au cercle éminemment germanopratin gravitant autour du Nouveau Roman, tout en y occupant une place périphérique. Au milieu des années 1960, elle accepte de venir donner des séminaires sur la littérature française contemporaine dans quelques universités canadiennes, dont celles de Québec, de Montréal et de Sherbrooke. Elle y découvre alors un monde qui la stupéfie, celui de la Révolution tranquille, où les cornettes des religieuses côtoient les chemises à carreaux des révolutionnaires en herbe dans les salles de cours. Où tous ces bons catholiques se prononcent résolument pour l'égalité des sexes, et où tout le monde semble fasciné par la psychanalyse et la dynamique de groupe, dont les animateurs sont bien sûr d'anciens curés.

Au-delà du plaisir de chercher à reconnaître les êtres et les lieux derrière les pseudonymes dont la romancière les affuble (seraient-ce Jeanne Lapointe et Anne Hébert, les deux amies inséparables qui occupent une place centrale dans le roman ?), *Noli* nous invite à un étonnant voyage dans une société dont nous n'avons peut-être pas encore mesuré la radicale originalité. Surtout, Béatrix Beck y pratique une écriture de l'amour qui s'inscrit dans la grande tradition du roman français, celle de l'*Adolphe* de Benjamin Constant, ou encore, bien sûr, celle de Stendhal, qui fut le premier, et le plus grand, à décrire ce processus de « cristallisation » qui explique tant l'amour que le désamour.

EN LIBRAIRIE
LE 22 AVRIL 2025



© Ginette Major

ENTRE CHIEN ET LOUP

CARNETS 2008-2014

André Major

Carnets

Collection « Papiers collés »

ISBN 978-2-7646-2880-5 | 27,95 \$ • 232 pages

À retenir

- Le sixième livre de carnets personnels d'André Major, ceux qu'il a tenus entre 2008 et 2014.
- Entre méditations crépusculaires, notes de lectures et promenades dans les Laurentides.
- Une prose sobre et délicate qui s'élève à la hauteur de l'expérience humaine la plus simple et la plus universelle.

L'auteur

André Major est né à Montréal en 1942. Auteur d'une importante œuvre romanesque et nouvellistique, il pratique assidûment l'art du carnet, illustré par *Le Sourire d'Anton* (2001), *L'Esprit vagabond* (2007), *Prendre le large* (2012), *L'Œil du hibou* (2017) et *Les Pieds sur terre* (2020), tous publiés aux Éditions du Boréal. André Major a reçu le Prix littéraire du Gouverneur général en 1977, le prix Canada-Communauté française de Belgique en 1991 et le prix Athanase-David en 1992.

Le livre

Depuis que j'ai cessé de recourir aux ressources de l'imaginaire, je n'emprunte plus d'autre voie que celle-là, plus confidentielle et convenant au survivant que je suis.

Ainsi s'ouvre ce sixième livre de carnets personnels d'André Major, ceux qu'il a tenus entre 2008 et 2014. Après avoir peu à peu renoncé à ses ambitions romanesques, il a fait de la pratique du carnet le cœur de sa vie d'écrivain, une manière de ne jamais perdre le fil de son existence, d'être à la fois dans le monde et hors du monde. Depuis la chambre où il se retire pour écrire, il enregistre avec soin ce qu'il lui semble devoir retenir de la vie de tous les jours, à commencer par ses nombreuses et précieuses lectures, mais aussi le paysage nordique qu'il ne se lasse jamais de contempler durant ses promenades autour de son chalet dans les Laurentides.

Le paradoxe de ces écrits de la pénombre, enveloppés dans l'atmosphère de la journée déclinante que suggère le titre *Entre chien et loup*, c'est qu'ils disent d'une part le sentiment d'absence au brouhaha social, qui est de plus en plus évident avec l'âge, et d'autre part l'attention accrue aux œuvres, aux arbres, aux oiseaux, aux choses et aux êtres qui sont chers à l'écrivain. Dans une prose toujours aussi sobre et délicate, le carnettiste se détache de tout ce qui inessentiel et poursuit son dialogue avec lui-même comme avec ses fidèles lecteurs. Rares sont les œuvres qui, avec une humilité admirable, parviennent autant que celle-ci à s'élever à la hauteur de l'expérience humaine la plus simple et la plus universelle. « Le pari du mélancolique, note-t-il au passage, n'est pas tant d'accepter son mal-être que de se tenir à l'écart du monde tout en demeurant à son écoute. »

EN LIBRAIRIE
LE 29 AVRIL 2025



ANIMAUX DU CHAGRIN

Maïté Snauwaert

Essai

Collection « Liberté grande »

ISBN 978-2-7646-2882-9 | 29,95 \$ • 256 pages

À retenir

- Maïté Snauwaert allie merveilleusement qualité de pensée et qualité d'écriture.
- Un poignant hommage aux œuvres littéraires et artistiques qui représentent la fin de vie, le vieillissement.
- Les animaux, dans la mort, comme révélateurs de l'irréductible étrangeté du monde.

L'autrice

Maïté Snauwaert est l'autrice de plusieurs essais (*Philippe Forest, la littérature à contretemps*, 2012 ; *Duras et le cinéma*, 2018 ; *La Douleur*, sur l'adaptation cinématographique de l'œuvre de Marguerite Duras, 2019), ainsi que d'un livre d'entretiens avec Jane Sautière (*Comment vivre. Essai-conversation*, 2022). Elle faisait paraître en 2023, dans la collection « Liberté grande », *Toute histoire de deuil est une histoire d'amour*. Elle a été collaboratrice au magazine *Spirale* et recense régulièrement les essais pour *Lettres québécoises*. Elle est professeure à l'Université de l'Alberta.

Le livre

Avec les animaux, j'explore ces déchirements intimes par lesquels nous apprenons que nous ne possédons pas le monde, ni aucun de ceux qui s'y trouvent. J'é mets l'hypothèse qu'ils nous enseignent le deuil, que c'est d'abord par eux que nous apprenons le chagrin, initiateurs de la perte, embrayeurs de la conscience d'un seuil, en raison d'abord de leur échelle. Quelle que soit l'égalité ou l'infériorité qu'on leur accorde dans l'ordre du vivant, les animaux sont sur une autre échelle de temps que la nôtre ; nous savons qu'a priori nous allons leur survivre, leur vie s'inscrit en filigrane sur le fond de la nôtre ; et même l'enfant accepte ce pacte tendre.

À travers des récits entremêlés de réflexions, Maïté Snauwaert cherche à montrer ce qui, en l'animal, chaque fois la point. En quoi il est tantôt messager, tantôt passager d'une vulnérabilité qui la traverse, tantôt compagnon. Comment il suscite ou libère le chagrin. Comment, dans l'enfance, il a forgé les premières peines. Il est question de Laïka, de Victor et de la voix de son maître, de chats noirs et de fantômes, de cavaliers enterrés avec leurs chevaux, d'une éléphant pendue pour meurtre, de lapins du matin et de moutons du soir. De ces déclinaisons de la lumière que les animaux accompagnent ou précèdent. Une série de portraits et de rencontres, une éphéméride des joies que procurent les bêtes, derniers émissaires de l'étrangeté du monde.



© Tous droits réservés



ROMAN JEUNESSE

EN LIBRAIRIE
LE 6 MAI 2025

LE TRAITÉ ENVOLÉ

UNE ENQUÊTE DES RATS MUSCLÉS

Michael Hutchinson

Traduit de l'anglais (Canada) par Catherine Ego

Roman jeunesse

Collection « Boréal Inter » (12+)

ISBN 978-2-7646-2834-8 | 19,95 \$ • 296 pages

À retenir

- Un roman d'enquête qui place les enjeux autochtones au centre de l'intrigue.
- Une représentation salutaire et nécessaire des peuples autochtones du Canada.
- Le troisième volet d'une série primée au Canada anglais destinée aux lecteurs du 3^e cycle du primaire et du 1^{er} cycle du secondaire.

L'auteur

Michael Hutchinson appartient à la nation crie de Misipawistik située au nord de Winnipeg (Manitoba). Depuis plusieurs années, il milite activement pour les droits des familles et des communautés autochtones du Canada. Avec ses livres, il souhaite assurer la transmission des voix et des histoires des Premières Nations.

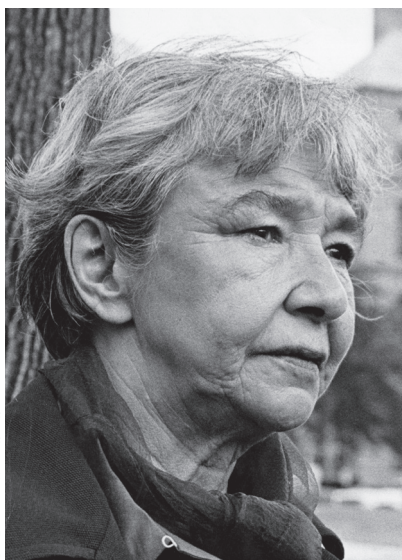
Le livre

Des Cris des Plaines vivant au pied des Rocheuses albertaines jusqu'aux Attikameks du Québec, ils sont nombreux à avoir fait le voyage pour assister à l'Assemblée nationale des Cris, qui se tient cette année dans la petite communauté de Lac-aux-Vents. Depuis plusieurs jours, des tipis, des tentes et des véhicules récréatifs se dressent dans tous les coins de la réserve, s'installent sur chaque parcelle vacante. L'événement, qui doit durer sept jours, est l'occasion pour les communautés de se rencontrer, de participer à des activités traditionnelles et de transmettre aux jeunes générations des savoirs immémoriaux. Sam, Otter, Atim et Chickadee sont surexcités.

Or la bonne tenue de l'Assemblée est mise en péril par la disparition d'un précieux traité contenu dans un sac dépositaire de la mémoire de la nation. Est-ce un hasard si Pearl, qui trône au sommet de la hiérarchie des durs à cuire de la réserve, s'est éclipse au même moment ? Quoi qu'il en soit, tous les regards sont tournés vers la communauté de Lac-aux-Vents. Comme le dit toujours le grand-père des Rats musclés : « On est le territoire dans lequel on vit. » Il en va donc de leur dignité : il faut absolument retrouver le traité envolé !

Cette série primée au Canada anglais reprend la formule aguerrie des romans d'enquête pour la jeunesse en mettant en scène quatre apprentis détectives qui n'ont pas froid aux yeux. Sous un couvert ludique, elle révèle aux jeunes lecteurs tout un pan de la réalité des Premières Nations du Canada en abordant des sujets sensibles tels que la colonisation et l'effacement des cultures autochtones. Une excellente porte d'entrée pour parler de réconciliation tout en gardant un pied dans l'aventure.

EN LIBRAIRIE
LE 27 MAI 2025



© Glenbow Museum

UN DIABLE EN MOCASSINS MA VIE AVEC GREY OWL

Anahareo

Traduit de l'anglais (Canada) par Catherine Ego

Postface d'Élise Couture-Grondin

Récit

Collection « L'Œil américain »

ISBN 978-2-7646-2881-2 | 29,95 \$ • 296 pages

À retenir

- Rien de moins qu'un des tout premiers récits, sinon le premier, publiés par une écrivaine autochtone du Canada.
- La vie et les périples d'une des premières défenseuses de l'environnement, alors jeune adulte, de l'Abitibi à Métis Beach, en passant par les grands espaces du Nord québécois et les Prairies.
- L'histoire de son amour avec Grey Owl et de la conversion de ce trappeur en protecteur de l'environnement.

L'autrice

Anahareo (1906-1985), née Gertrude Bernard à Mattawa, en Ontario, a consacré sa vie à la défense de la faune et de la flore. Pour son travail, elle a été admise en 1979 dans l'Ordre de la nature de la Ligue internationale des droits de l'animal, basée à Paris, et a reçu l'Ordre du Canada en 1983.

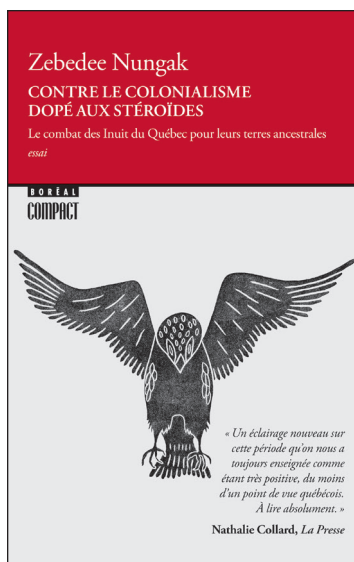
Le livre

Anahareo fut la compagne d'Archibald Belaney, alias Grey Owl, sans doute le plus connu des « fautochtones » du Canada. Si ce cas d'usurpation d'identité est en grande partie racheté, aux yeux de la postérité, par l'importance capitale de l'œuvre d'environnementaliste de Belaney, on connaît moins bien Anahareo, née Gertrude Bernard, et le rôle crucial qu'elle a joué dans la conversion de ce trappeur en protecteur des espaces et des espèces sauvages. Autochtone d'ascendance mohawk, capable de « manier une hache aussi bien qu'un bâton de rouge à lèvres », comme l'écrivit Grey Owl, elle le suivit du nord de l'Ontario jusqu'aux solitudes de l'Abitibi, où, quelque part sur un lac de l'immense nord-ouest québécois, elle le persuada d'épargner et d'adopter les deux petits castors qui allaient bouleverser leur existence.

En 1938, après la mort de Belaney et le dévoilement public de la supercherie de ses origines, Anahareo prit la plume à son tour, afin de se réapproprier une histoire qui est aussi la sienne. Les épisodes qui figurent dans ce livre, telle la fascinante incursion d'une Mohawk de vingt ans accompagnée de son louveteau apprivoisé dans les rues boueuses et bordées de cabanes d'une ville-champignon appelée Rouyn, ou encore son escapade au pays des prospecteurs, où elle passera tout un hiver à guider des traîneaux à chiens au cœur de l'océan de neige qui s'étend entre Oskélanéo et Chibougamau, sont ici racontés en français pour la première fois.

Anahareo, dans ces pages, n'incarne pas seulement une femme remarquablement indépendante pour son époque. Elle y fait aussi preuve d'un grand talent de narratrice pour faire revivre, avec verve et humour, sur ce territoire que nous redécouvrons dans ses traces, une aventure incontournable des lettres nordiques et autochtones.

EN LIBRAIRIE
LE 3 JUIN 2025



CONTRE LE COLONIALISME DOPÉ AUX STÉROÏDES

LE COMBAT DES INUIT DU QUÉBEC
POUR LEURS TERRES ANCESTRALES

Zebedee Nungak

Traduit de l'anglais (Canada) par Juliana Léveillé-Trudel

Préface de Tagak Curley

Postface de Denys Delâge

Essai

Collection « Boréal compact »

ISBN 978-2-7646-2867-6 | 14,95 \$ • 192 pages

À retenir

- La face sombre du « Maîtres chez nous » de la Révolution tranquille.
- Le témoignage vigoureux d'un leader inuit sur le sort que le gouvernement du Québec a fait subir à son peuple.
- Un livre brûlant d'actualité alors que les scandales industriels et les décisions gouvernementales controversées en matière de transition énergétique se multiplient.

L'auteur

Écrivain et homme de radio, Zebedee Nungak est un ardent défenseur de la langue inuktitut et une figure importante dans la création du Nunavik. Né à Saputiligait en 1951, il a fait partie des négociateurs de la Convention de la Baie-James et du Nord québécois. Il s'est ensuite vu confier de nombreuses responsabilités dans le gouvernement du Nunavik.

Le livre

Pour les Québécois, le projet hydroélectrique de la Baie-James, lancé en 1971, a marqué le point culminant de la Révolution tranquille. C'était la prise de possession, physique et symbolique, de l'ensemble du territoire sur lequel le peuple du Québec était destiné à connaître enfin son plein épanouissement.

Et si ce grand projet avait un côté sombre ? Et si, en affirmant notre langue, notre culture et notre emprise sur le territoire, nous avons été sourds et aveugles à l'attachement d'un autre peuple à sa langue, à sa culture et au territoire que ses ancêtres occupaient depuis des millénaires ?

Choquant, dérangeant, exprimant des vérités sur lesquelles on préférerait parfois fermer les yeux, ce livre est un document essentiel pour comprendre le point de vue des Inuit dans le bras de fer qui les a opposés à Québec. C'est une occasion unique d'entendre une voix qui a eu bien peu d'échos au Sud et, pour les Québécois, de faire un examen de conscience salutaire quant à la façon dont ils ont, par le passé, transigé avec les Premières Nations. C'est aussi, à l'heure où les scandales industriels se multiplient et où les décisions du gouvernement du Québec liées à la transition énergétique font débat, une lecture brûlante d'actualité.

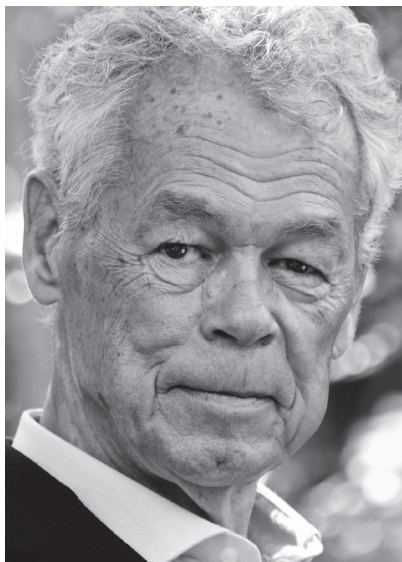
« Son témoignage jette un éclairage nouveau sur cette période qu'on nous a toujours enseignée comme étant très positive, du moins d'un point de vue québécois. À lire absolument. »

Nathalie Collard, *La Presse*

EN LIBRAIRIE
LE 10 JUIN 2025

couverture
à venir

© Malcolm Lewis



À FEU NOURRI

UNE ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR MACNEICE

Scott Thornley

Traduit de l'anglais (Canada) par Éric Fontaine

Roman

Collection « Boréal Noir »

ISBN 978-2-7646-2830-0 | 32,95 \$ • 496 pages

À retenir

- Une cinquième enquête du charismatique inspecteur MacNeice dans les rues de Dundurn.
- Un roman policier qui met en scène une série de tueurs à gages aussi calculateurs qu'imprévisibles.
- Finaliste des Crime Writers Canada Awards of Excellence 2024.

L'auteur

Originaire de Hamilton, en Ontario, Scott Thornley est membre de l'Académie royale des arts du Canada et de l'Ordre du Canada. Sa série de romans policiers consacrée à l'inspecteur MacNeice, qui compte actuellement cinq tomes, a remporté un franc succès au Canada comme à l'étranger, où elle est notamment publiée par l'éditeur allemand Suhrkamp.

Le livre

De retour au travail après un mois de suspension, l'inspecteur MacNeice est à peine arrivé à Dundurn qu'une mystérieuse affaire monopolise déjà son attention. Un certain Jack vient d'être découvert au bord d'une route, indemne mais ensanglanté et incapable de communiquer, tandis que son meilleur ami, le professeur Evan Moore, est aux abonnés absents.

Après avoir suivi les traces de sang sur des kilomètres jusqu'à un boisé, MacNeice et son équipe tombent sur la scène sinistre d'un double homicide. Ne manquent que les cadavres. Tout près, dans un observatoire d'oiseaux, des indices laissent croire que Moore était récemment sur les lieux et que Jack et lui ont été les témoins malheureux d'une exécution qui a mal tourné. Mais pourquoi les meurtriers sont-ils partis avec les corps ? Et où se trouve tout ce beau monde, à présent ?

Deux jours plus tard, quand un nouveau mort est découvert au milieu d'un verger ravagé par les flammes, le crâne troué de deux balles, MacNeice voit se confirmer ce qu'il redoutait : des tueurs à gages sont en ville et ce n'est qu'une question de temps avant que Moore rejoigne la liste des victimes.

Dans cette cinquième enquête, Scott Thornley met en scène une série d'assassins calculateurs et arrogants qui ont la fâcheuse tendance de se succéder à la manière de poupées russes. Jamais l'inspecteur MacNeice n'aura fait face à de tels adversaires. Heureusement pour lui, certains d'entre eux découvriront à leurs dépens qu'il n'est pas si facile de faire disparaître un corps pour de bon.

« Ce roman énergique et plein de rebondissements se lit tout seul. Une lecture hautement satisfaisante. »

The Miramichi Reader

Lauréat

Prix littéraire du Gouverneur général 2024

Catégorie « Traduction »

Philip Lee

RISTIGOUCHE

Le long cours de la rivière sauvage



L'Œil
américain



Boréal



© Rachel Morgenstern-Claren

« Philip Lee raconte l'histoire de la Ristigouche, une rivière majestueuse qui coule entre le Québec et le Nouveau-Brunswick, dans son nouveau livre. Le récit qu'il fait de cette rivière [...] donne envie de partir tout de suite à la découverte et d'agir concrètement pour qu'elle soit protégée pour les futures générations. »

Marie-France Bornais
Le Journal de Montréal



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Les Éditions du
Boréal





Les Éditions du
Boréal

LES ÉDITIONS DU BORÉAL
3970, rue Saint-Ambroise
Montréal (Québec) H4C 2C7
Téléphone : 514 287-7401
Courrier électronique :
boreal@editionsboreal.qc.ca
Site Internet :
www.editionsboreal.qc.ca

Service de presse

Gabrielle Cauchy
gabrielle.cauchy@dimedia.com

Diffusion au Canada

DIFFUSION DIMEDIA
539, boulevard Lebeau
Saint-Laurent (Québec) H4N 1S2
Téléphone : 514 336-3941
www.dimedia.com

Les dates, les prix et les nombres
de pages figurant dans ce document
sont donnés sous toutes réserves
et peuvent être modifiés sans préavis.

Suivez-nous sur Facebook et sur
Instagram.

Ce document a été réalisé grâce à l'appui
du gouvernement du Canada par l'entremise
du Fonds du livre du Canada (FLC), et grâce
à l'aide du gouvernement du Québec par l'entremise
du Programme d'aide aux entreprises du livre
et de l'édition spécialisée de la SODEC.

Les Éditions du Boréal remercient également
le Conseil des arts du Canada pour son soutien.

Canada

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts